

CAPITEL.



REVISTA TRIMESTRAL
UNIVERSITARIA //
**PASIÓN POR LA EDUCACIÓN,
EL ARTE Y LA CULTURA.**

No. 30

Octubre 2022
CONCIENCIA



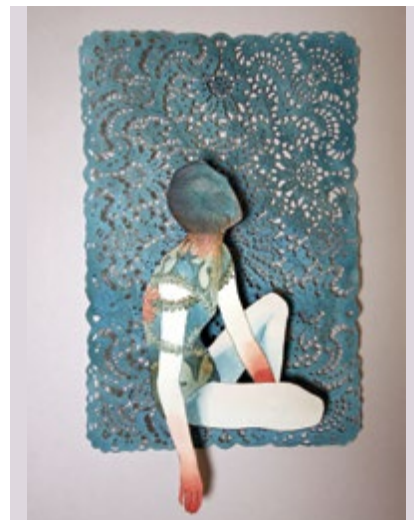


CÓDIGO HUMANITAS



1. Vivo y actúo con respeto.
2. Soy congruente en pensamiento, acción y palabra.
3. Todas mis actividades las realizo con orgullo, pasión y responsabilidad.
4. Encuentro mi camino hacia la superación en la educación.
5. Los obstáculos me permiten caminar cada vez más firme.
6. Lo imposible lo convierto en posible.
7. Sé que mis acciones de hoy determinarán el mañana.
8. Llegar al éxito y concretar mis sueños depende de mi actitud.





CAPITULAR

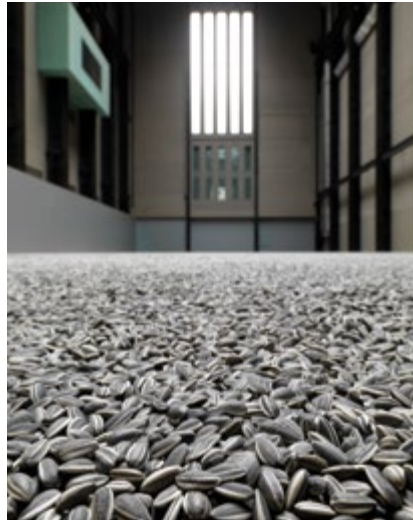
OFERTA EDUCATIVA	4
PÁGINA DE CONTACTO DE NUESTROS CAMPUS	6
CARTA DE BIENVENIDA POR ANDRÉS JOHNSON ISLAS	10
EDITORIAL	12
CAPITEL	19
PROPORCIÓN ÁUREA	20
ESCENA ARTÍSTICA	22
VIDAS EJEMPLARES	26
ACCIONES PARA UN MEJOR PAÍS	28
PROPUESTAS INTERNACIONALES	30
TECNOLOGÍA	32
MARCAS DE ÉXITO <i>ASHOKA: LA IMPORTANCIA DE LA FIBRA ÉTICA EN LOS EMPRENDEDORES SOCIALES PARA LOGRAR UN CAMBIO SISTÉMICO</i> POR MARIO HERNÁNDEZ	34
LIDERAZGO <i>ENTREVISTA A LA LICENCIADA GLORIA NIEMBRO CASTRO, DIRECTORA DE PROPIEDAD INTELECTUAL EN CHEVEZ RUIZ ZAMARRIPA. "PROTEGER LAS CREACIONES HUMANAS"</i> POR CAPITEL	36

SPIRALIS

DERECHO <i>LA CONCIENCIA Y SUS IMPLICACIONES LEGALES</i> POR LEÓN FELIPE SÁNCHEZ AMBÍA IMÁGENES DE RAFAEL LOZANO-HEMMER	42
CIENCIAS POLÍTICAS <i>LA DEONTOLOGÍA POLÍTICA MAL ENTENDIDA, ENTRE OTROS TEMORES SOCIALES</i> POR ENOEL ISAÍAS PÉREZ CORTEZ IMÁGENES DE MARTTA GARCÍA RAMO	46
CONTABILIDAD <i>CONCIENCIA DE LA CONTABILIDAD PARA DAR FORMA A NUESTRA VIDA</i> POR DIANA GUERRA IMÁGENES DE DENISE DALZELL	50
ADMINISTRACIÓN <i>LA CONCIENCIA DEL IMPACTO</i> POR ÁNGEL RODRÍGUEZ HAMILTON IMÁGENES DE LAS MANOS DE IRIS	54
PSICOLOGÍA <i>HACER CONCIENCIA</i> POR ABRAHAM GODÍNEZ ALDRETE IMÁGENES DE PEP CARRIÓ	58

COLUMNAS

DÓRICA <i>GENERAR CONCIENCIA AMBIENTAL: LA ESPERANZA COMO GENERADORA DE CAMBIO SOCIAL</i> POR CRISTINA AYALA-AZCÁRRAGA IMÁGENES DE CHRISTOFFER RELANDER	64
CORINTIA <i>LA CONCIENCIA</i> POR ÁLVARO CASO CHÁVEZ Y MARCIA HIRIART IMÁGENES DE CHRISTINE KIM	67
JÓNICA <i>LA ECONOMÍA TIENE CONCIENCIA IMPLÍCITA</i> POR DIEGO SOSA IMÁGENES DE JUSTINE SMITH	70



CAMPUS

CASOS DE ÉXITO

ENTREVISTA A JAVIER RAMÍREZ
FRAGOSO, EGRESADO DE LA MAESTRÍA
EN DERECHO FISCAL
POR CAPITEL

CAMPUS HUMANITAS

ENGLISH KINGDOM

WHAT'S IT GOT TO DO WITH ME? THE
ROLE OF RELEVANCE IN LEARNER
ENGAGEMENT
BY JADE BLUE

PERSONALIDADES DEL CAMPUS

ENTREVISTA A KATIA VÁZQUEZ,
DIRECTORA ADMINISTRATIVA DEL
CORPORATIVO HUMANITAS
POR CAPITEL

TRASCENDI

LEGATUM

SEMILLERO HUMANITAS VIVE

74

78

94

97

100

102

103

OTRAS MIRADAS, OTROS ÁMBITOS

ARTE

AI WEIWEI: EL ENCUENTRO DEL ARTE
Y EL ACTIVISMO
POR MARIANA PÉREZ

ARQUITECTURA

EL DÍA DESPUÉS
POR PABLO GOLDIN

DISEÑO

CONCIENCIA CREATIVA. EL DISEÑO
IDEALISTA DE HELLA JONGERIUS
POR ALEJANDRA ROJO

INTERSECCIONES

JOANIE LEMERCIER: EL ARTE COMO
VEHÍCULO SENSIBLE Y POLÍTICO
POR ELENA TUDELA RIVADENEYRA

PERFILES DEL ARTE

ENTREVISTA A JULIEN CUISSET E
ISSA BENÍTEZ. "GAMA: OPERAR
DESDE UN ENTORNO COLABORATIVO,
REPRESENTATIVO Y EMPÁTICO"
POR ANDREA BRAVO

120

124

128

132

136

MANDALA

NUTRICIÓN

CONCIENCIA AMBIENTAL Y ALIMENTACIÓN
POR FERNANDA MONTES DE OCA
IMÁGENES DE SARAH PHILLIPS

DEPORTE

EL AJEDREZ, UN JUEGO A CONCIENCIA
POR JOSÉ ÁNGEL GONZÁLEZ ARAUJO
IMAGEN DE HASSAN PASHA

SALUD

LA ATENCIÓN INVOLUNTARIA NO ES
NUESTRA ENEMIGA
POR VERÓNICA GUERRERO MOTHELET
IMAGEN DE C. FINLEY

LOS ANESTÉSICOS TAMBIÉN AFECTAN A
LAS PLANTAS
POR VERÓNICA GUERRERO MOTHELET

CÓMIC

POR ÁNGEL MANRIQUE

140

144

146

148

150

UNIVERSIDAD HUMANITAS

LICENCIATURAS

Licenciatura en Derecho
Licenciatura en Administración
Licenciatura en Contabilidad
Licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública
Licenciatura en Educación
Licenciatura en Psicología
Licenciatura en Arte y Teatro
Licenciatura en Arquitectura
Licenciatura en Diseño Gráfico

MAESTRÍAS

Maestría en Derecho Penal
Maestría en Derecho Fiscal
Maestría en Derecho Empresarial Corporativo
Maestría en Justicia Penal y Seguridad Pública
Maestría en Alta Dirección Corporativa
Maestría en Contabilidad con Especialidad en Impuestos
Maestría en Psicoterapia con un Enfoque Psicoanalítico
Maestría en Mercadotecnia
Maestría en Educación

DOCTORADOS

Doctorado en Derecho
Doctorado en Alta Dirección
Doctorado en Educación

DIPLOMADOS Y SEMINARIOS

Diplomado en Bases de Administración y Principios Contables
Diplomado en Perfiles Criminales
Diplomado en Juicios Orales
Seminario de Introducción al Psicoanálisis
Seminario de Introducción a la Psicoterapia Psicoanalítica en Niños
Seminario de Reflexiones Psicoanalíticas sobre el Cuerpo, la Anorexia y la Obesidad

CURSOS DE IDIOMAS

English Kingdom
THINK IN ENGLISH



MODELOS EDUCATIVOS

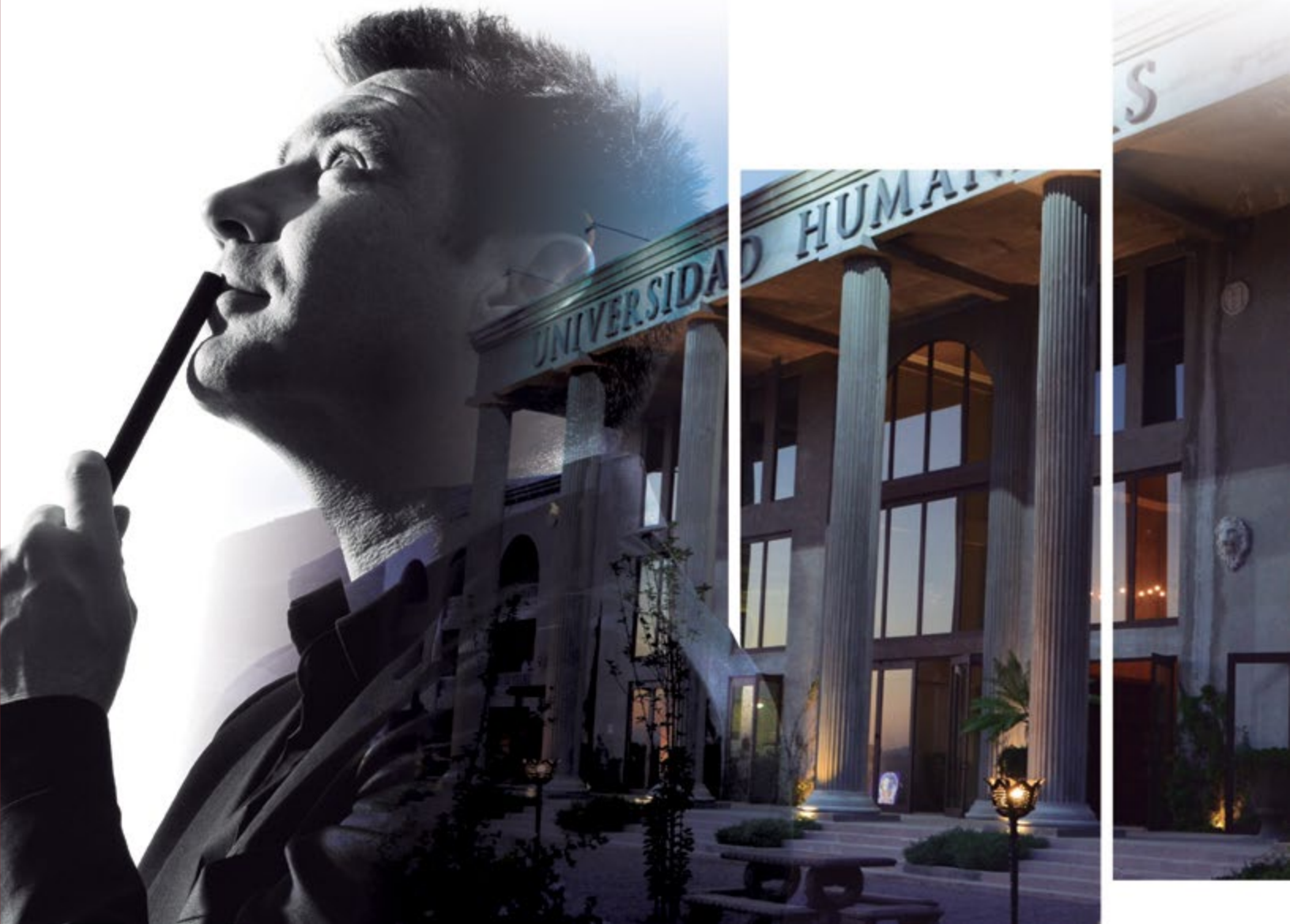
EJECUTIVO • ESCOLARIZADO • VIRTUAL

CIUDAD DE MÉXICO • EDO. DE MÉXICO • QUERÉTARO • MORELOS • JALISCO
BAJA CALIFORNIA • QUINTANA ROO • YUCATÁN • VIRTUAL



ACTITUD ANTE
LA VIDA

www.humanitas.edu.mx



TIJUANA

Paseo del Cucapah
16301, fraccionamiento
Lago sur, Cerro
colorado, C.P. 22210,
Tijuana, Baja California.

Teléfono:
664-634-3864
infotijuana@humanitas.edu.mx

VIRTUAL

Teléfonos:
55-4774-8990
infovirtual@humanitas.edu.mx

humanitas.edu.mx



@universidadhumanitas



@universidadhumanitas



@UHumanitas



Universidad Humanitas

GUADALAJARA

Av. Vallarta No. 3298, Edificio O, Piso 1, Col.
Vallarta San Lucas, Torre de oficinas Espacio
Minerva. Guadalajara, Jalisco. C.P. 44690.

Teléfono:
33-3615-8806
informesgdl@humanitas.edu.mx

PRESA MADÍN

Camino Viejo a Madín 38-b,
Col. Viejo Madín,
C.P. 52989,
Cd. López Mateos, Méx.

Teléfono:
55-4774-8990
infomadin@humanitas.edu.mx

CUERNAVACA

Antinea 7, Delicias,
C.P. 62330, Cuernavaca,
Morelos.

Teléfono:
777-100-2627
infocuernavaca@humanitas.edu.mx

TEATRO HUMANITAS

Teléfono: 55-4774-8990
teatrohumanitas.mx
teatro@humanitas.edu.mx

QUERÉTARO

Fraccionamiento de la Parcela
No. 126 Zona 6,
Paseo de la República, Jurica,
Santa Rosa Jáuregui,
C.P. 76226,
Querétaro, Querétaro.

Teléfono:
442-212-1296
infoqueretaro@humanitas.edu.mx

CDMX

California 212,
Insurgentes San Borja,
Benito Juárez,
C.P. 03100, Ciudad
de México.

Teléfono:
55-5559-3888
informes@humanitas.edu.mx

SANTA FE

Guillermo González
Camarena 1900 PH
Ala B, Santa Fe, Álvaro
Obregón, C.P. 01210,
Ciudad de México.

Teléfonos:
55-5292-2214
infosantafe@humanitas.edu.mx

CANCÚN

Av. Fonatur esq.
Almendros, SM. 313
MZA. 18 LTE. 03, Benito
Juárez, C.P. 77560,
Cancún, Quintana Roo.

Teléfono:
998-802-1090
infocancun@humanitas.edu.mx

MÉRIDA

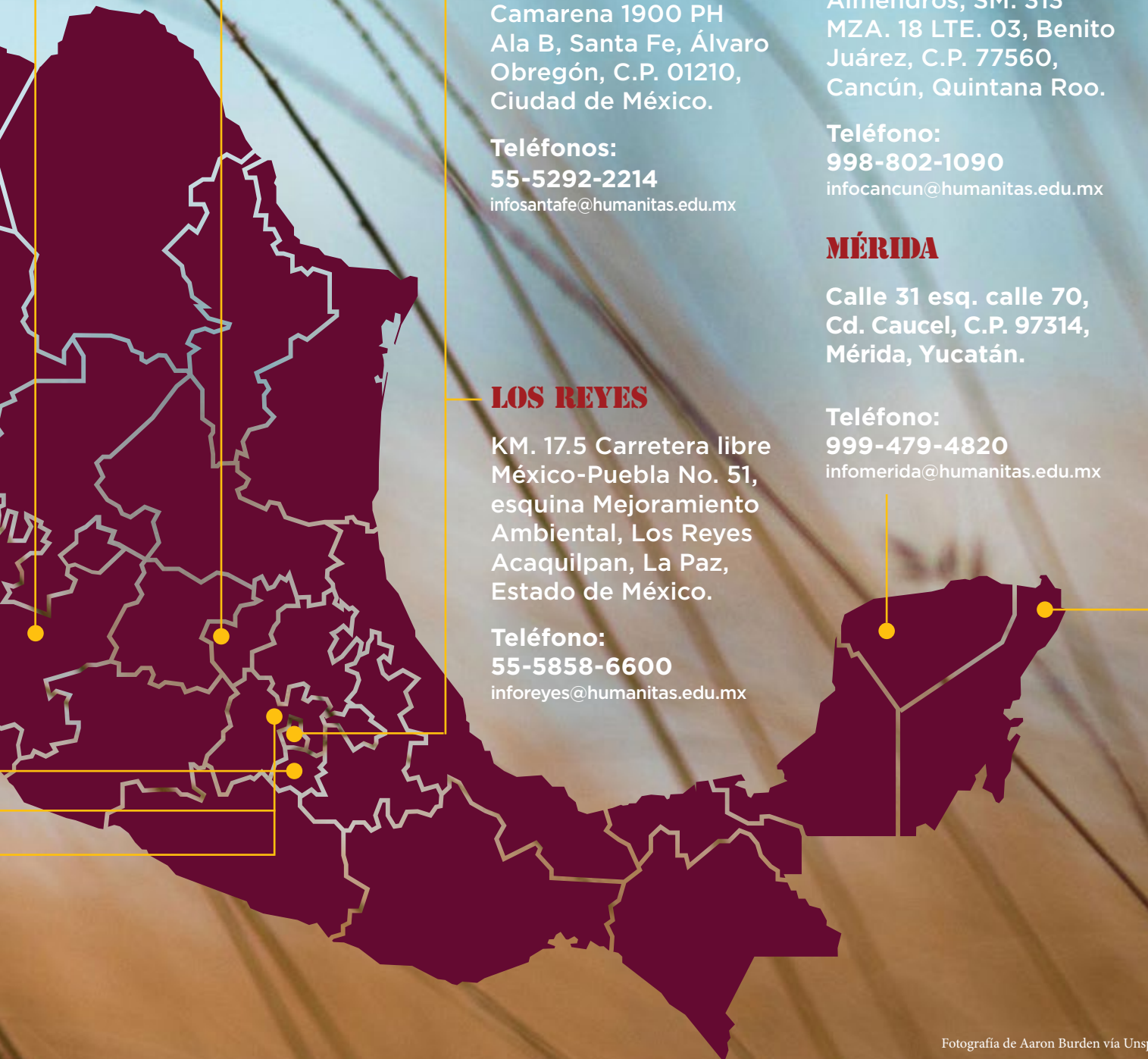
Calle 31 esq. calle 70,
Cd. Caucel, C.P. 97314,
Mérida, Yucatán.

Teléfono:
999-479-4820
infomerida@humanitas.edu.mx

LOS REYES

KM. 17.5 Carretera libre
México-Puebla No. 51,
esquina Mejoramiento
Ambiental, Los Reyes
Acaquilpan, La Paz,
Estado de México.

Teléfono:
55-5858-6600
inforeyes@humanitas.edu.mx



UNIVERSIDAD HUMANITAS

Director General
Andrés Johnson Islas

REVISTA CAPITEL
Director General
Andrés Johnson Islas

Director Editorial
Carlos O. Noriega
Coordinación Editorial
Andrea Bravo Echenique

Diseño
Mila Ojeda
Corrección de Estilo
Carlos Azar Manzur

Agradecimientos:

Ai Weiwei / galerie neugerriemschneider, Alan Hernández, Alejandra Montes Dorantes, Alejandro Magallanes / Le Laboratoire, Alonso Salomón / Librería El Desastre, Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, Arcadia / Bosk, Ariadna Reyes / El Lunario del Auditorio Nacional, Bárbara Torres / El Péndulo, Biennale de Lyon, Brenda Villegas / Ashoka, Brooklyn Museum, C. Finley, Centro Cultural Tijuana, Centro de la Imagen, Christine Kim, Christoffer Relander, Delgar García Hernández, Diana Guerra, Denise Dalzell, Editorial Océano, Enoel Isaías Pérez Cortez, Espen Kluge, Estudio Pep Carrió, Fares Micue, Francisco Domínguez / MUAC, Galerías de Arte Mexicanas Asociadas / Issa Benítez + Julien Cuisset, Giselle Borrás / Mark Hachem Gallery, Gloria Niembro Castro / Chevez Ruiz Zamarripa, Helga de Alvear Foundation, Hella Jongerius / Jongeriuslab, Javier Ramírez Fragoso, Justine Smith, Katia Vázquez, Las manos de Iris (Constanza Sepúlveda), Louvre Abu Dhabi, María José Romero / Le Laboratoire, Maricela Rojas / CENAPRED, Martha Escobar / Cambridge University, Martta García Ramo, Matthew Leño, Michele Ronchetti, Museo de Arte de Querétaro, Museo de Arte Popular de Yucatán, Museo Cabañas, Museu Coleção Berardo, Museo Jumex, Museo salvatore Ferragamo, Museo Tamayo, National Gallery of Victoria, Nelly Alonzo / Dirección General de Museos y Patrimonio, Nirvana Libros, Kriez (Omar Zreik), Penguin Random House, Philippe Ruault, Rafael Lozano-Hemmer Studio, Ricardo Infante, Ricardo Romero, Sarah Phillips, Selene Pérez / Hotel Hacienda Jurica by Brisas, SFER IK Tulum, Studio Florentijn Hofman, Studio Joanie Lemerrier, Tarja Irery Castillo Cervantes, Vasilis Papageorgiou y Yuri Amado / Tienda Tamayo.

Agradecimientos especiales a Eduardo A. Johnson Okhuysen (*In memoriam*).



FACEBOOK.COM/CAPITELHUMANITAS/



INSTAGRAM.COM/CAPITEL_HUMANITAS/



CAPITEL@HUMANITAS.EDU.MX



Revista Capitel, Año 8, No. 30, octubre-diciembre 2022, es una publicación trimestral editada por Colegio Superior de Ciencias Jurídicas SC, calle California, 212, Col. Del Valle, Delegación Benito Juárez, C.P. 03100, Tel. (0155) 5559-3888, www.humanitas.edu.mx, capitel.humanitas.edu.mx. Editor responsable: Andrés Johnson Islas. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 052411175200-20 ISSN: (En trámite), ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del editor. Impreso y distribuido en México por Servicios Profesionales de Impresión S.A. de C.V.

Fares Micue, *Fly Me Away (Llévame lejos)*, 2020. Cortesía de la artista.

Fares Micue es una fotógrafa española autodidacta. En su obra, orientada al autorretrato artístico/conceptual, el concepto de conciencia toma una potencia y textura especial al entrelazar el mundo real con el espíritu de lo onírico y lo natural y entonces dar lugar a imágenes que hablan de la introspección, la autorreflexión, la creación y la conexión entre nuestros afectos y el mundo exterior. www.saatchiart.com/faresmicue | Instagram @faresmicuephotography

Fotografía de Ross Gilmore vía Unsplash.

CAIRD HALL



RESPONSABILIDAD

www.humanitas.edu.mx

CONCIENCIA

Es un privilegio estar vivos y ser conscientes del entorno que nos rodea. Este don conlleva una gran responsabilidad: cómo vivimos y qué hacemos de nuestras vidas. Por lo general la mayoría de las especies están condicionadas a su genética, instintos y habilidades para sobrevivir, por ejemplo, las abejas no cuestionan su misión, día con día, sin detenerse, trabajan para repartir el polen de las flores a fin de que estas últimas se reproduzcan, lo que las convierte en polinizadores y seres fundamentales para la vida en este mundo. En conclusión tienen una vida próspera y son esenciales. El 100% de ellas son efectivas, ¿podríamos decir lo mismo de nosotros?

Se nos ha dado el privilegio de tener una conciencia infinita y poder desarrollar cientos de habilidades, admirar la vida, contemplarla y respetarla con una mayor visión y conciencia que otras especies.

Aun así, quizás este regalo nos queda grande. Es verdad que muchas personas han demostrado este poder de conciencia y su potencial, como médicos, psicólogos, científicos, veterinarios, arquitectos, filósofos, artistas, distintas ingenierías, agrónomos y definitivamente son fuente de inspiración para el desarrollo de la humanidad.

Pero por otro lado tenemos guerras, racismo, abusos, avaricia, falta de justicia, consumismo desmedido que produce toneladas de plástico, contaminantes, abuso a los animales para consumirlos y por más avanzado que se dicen “los primeros mundos” no hemos logrado un sistema en el que todos seamos tan efectivos como las abejas y seamos esenciales para este mundo.

Aquí les preguntó de nuevo: ¿acaso somos un privilegio para este mundo? ¿Regresamos el don que se nos ha dado por medio de nuestras acciones?

No podemos cambiar el mundo pero sí mejorar nuestra vida con valores. Cuidemos y valoremos cada

acción, seamos conscientes de nuestras decisiones y de nuestras acciones, ya que quedarán plasmadas en quiénes somos, en cómo nos vemos y sentimos no sólo física sino mental y espiritualmente.

Cuidemos del prójimo, de los animales y de los recursos naturales. En ese sentido en Universidad Humanitas tenemos un compromiso por medio de las actividades de Humanitas Vive, buscamos impulsar la conciencia social, el cuidado del prójimo, de los animales y de nuestras riquezas naturales.

Del respeto emana la paz, recordemos que a cada acción corresponde una reacción, como sugiere la ley de Newton.

“Una vida sin reflexión no merece la pena ser vivida”.
Sócrates

Hagamos conciencia de nuestro pasado, al final del día evaluemos cómo vamos y tracemos a dónde quisiéramos llegar para trabajar con perseverancia y en el presente dar lo mejor de nosotros mismos con conciencia para poder ser mejores y hacer el bien.

“La vida sólo se puede entender al revés, sin embargo, debe ser vivida hacia adelante”.
Søren Kierkegaard

Felicito y agradezco a todo el equipo de Capitel por sus 30 ediciones de trayectoria y a todos los que han colaborado en la revista en este 2022. Es un orgullo ser parte de Capitel, personas conscientes que nos motivan para ser mejores y hacer el bien.

¡Muchas gracias!

Andrés Johnson Islas
Director General
Universidad Humanitas / Revista Capitel



Gaetano Landi, *Diseño para un interior de estilo egipcio*, 1810. Donación de Harry G. Friedman, 1962. The Metropolitan Museum of Art.

Estimados exploradores:

Los invitamos a adentrarse en la conciencia, tema central de la trigésima edición de Capitel, revista de educación, cultura y arte de Universidad Humanitas.

Este número es especial y queremos celebrarlo con esta portada. Aparece una mujer que podría materializar el concepto de la conciencia que emerge de la oscuridad como una imagen onírica o de meditación. Es una fotografía de la artista Fares Micue.

La imagen se revela, pero la mujer no se muestra por completo, tal como lo hace la conciencia en nosotros mismos, al desplegarse poco a poco de modos inesperados.

Nos muestra el trazo de su espalda y parece buscarnos con la mirada, pero de pronto una fuga de pájaros de papel cruza por su cara. Hay una metáfora de conocimiento en el arte de plegar papel; a medida que nos adentramos en nosotros mismos, nos desplegamos a la belleza del mundo.

Ese puede ser el papel del conocimiento: revelarnos una perla de nuestra propia conciencia, de nuestras capacidades, de la importancia de la relación con nosotros mismos y con nuestro entorno.

Estas páginas buscan elevarnos por distintos matices sobre el significado de la conciencia, por ejemplo, desde el ángulo del derecho, en los dobleces de la psique, entre los pliegues de las ciencias políticas, en la geometría de la arquitectura, en los trazos del diseño, en el equilibrio del arte; en el papel de la educación.

Vivir a flor de piel es permitir la luz de la vida, su juego, sus asombros, sus descubrimientos. Hay un goce sutil en el juego, en la inocencia y en el descubrimiento que establece un puente con la conciencia y el asombro.

Algo que nos toca, como la mano de la mujer de la foto.

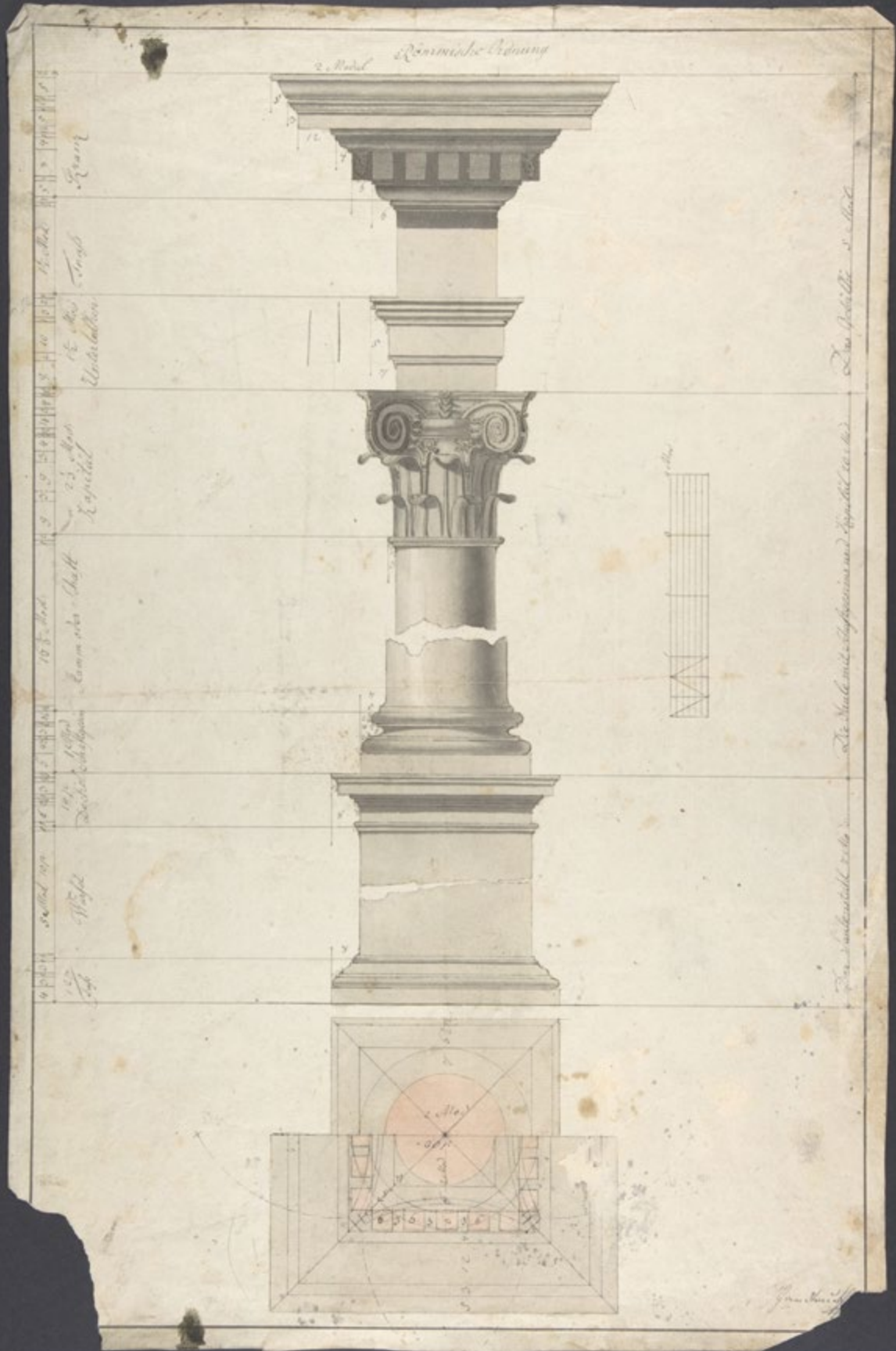
¿Qué pájaros nos llevan a volar desde nosotros mismos cuando buscamos expandir nuestra conciencia?

A nombre de la revista Capitel queremos agradecer a los colaboradores de esta edición y al equipo editorial.

Gracias también a Universidad Humanitas por la conciencia que le ha dado a este proyecto.

Bienvenidos.
Aquí comienza
Conciencia.

Carlos O. Noriega
Director editorial
Revista Capitel



Maximilian Hardmuth, *Diseño para una columna en orden romano*, 1844–76. Donación de Janos Scholz, 1961. The Metropolitan Museum of Art.

CONCIENCIA

CIERRA LOS OJOS Y DÉJATE LLEVAR POR ESTE PAISAJE SONORO
DEDICADO A LA CONCIENCIA.

♪ *Keep Talking*
♪ *Alarm Call*
♪ *Tender*
♪ *Heal the World*
♪ *Into My Arms*
♪ *Society*
♪ *Here Today*
♪ *The Universal*
♪ *We Didn't Start the Fire*
♪ *Land of Confusion*
♪ *New Year's Day*
♪ *Guns in the Sky*
♪ *People are People*
♪ *For the Love of Money*
♪ *Spoonful*
♪ *Respect*
♪ *Waiting on the World to Change*
♪ *With a Little Help from My Friends*
♪ *Common People*
♪ *Games Without Frontiers*
♪ *Russians*
♪ *Fake Plastic Trees*
♪ *Golden Girls*
♪ *Man on the Moon*
♪ *Turn! Turn! Turn! (To Everything There Is a Season)*
♪ *Get Together*
♪ *Light of Truth*

Pink Floyd
Björk
Blur
Michael Jackson
Nick Cave & The Bad Seeds
Eddie Vedder
Paul McCartney
Blur
Billy Joel
Genesis
U2
INXS
Depeche Mode
The O'Jays
Howlin' Wolf
Aretha Franklin
John Mayer
Joe Cocker
Pulp
Peter Gabriel
Sting
Radiohead
Devendra Banhart
R.E.M.
The Byrds
The Youngbloods
East Forest, Formless, Mööji

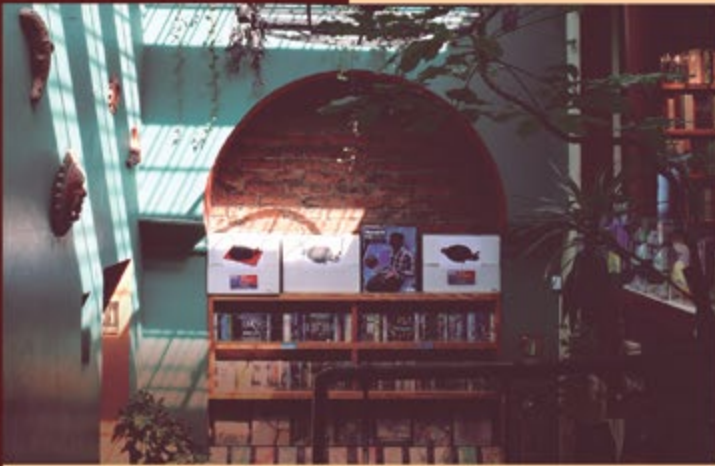


spotify:capitelhumanitas





Cafebrería El Péndulo



• Nuestras sucursales •

• Condesa •

Av. Nuevo León 115
t. 55 5286.9493

• Polanco •

Alejandro Dumas 81
t. 55 5280.4111

• Santa Fe •

Centro Comercial Santa Fe
t. 55 5259.7604

• Perisur •

Centro Comercial Perisur
t. 55 5606.1866

• Zona Rosa •

Hamburgo 126
t. 55 5208.2327

• Roma •

Álvaro Obregón 86
t. 55 5574.7034

• San Ángel •

Av. Revolución 1500
t. 55 3640.4540

Visita pendulo.com



SUEÑO MEXICANO

Arnaldo de la Rocha y Navarrete

Conecta - Penguin Random House | 2022

En este libro, el tercero de la colección Conecta México, Arnaldo de la Rocha, empresario originario de la sierra de Chihuahua, comparte una historia familiar marcada por el desarraigo, el esfuerzo y la visión de futuro. En estas páginas acompañamos al autor en un viaje cuesta arriba, desde que dejó su vida en el campo para perseguir un sueño y cómo descubrió su pasión por los negocios, hasta convertir el pequeño emprendimiento familiar en una exitosa cadena de restaurantes en México y el sur de Estados Unidos. En este recorrido, el lector encontrará reflexiones, enseñanzas de vida y consejos para jóvenes emprendedores pensados desde las circunstancias y el contexto de nuestro país.

LA CAMPANA DE CRISTAL

Sylvia Plath

Literatura Random House | 2019

Sylvia Plath, poeta, novelista y autora de relatos, es una de las escritoras más admiradas del siglo XX y su obra considerada un clásico contemporáneo. La nueva edición de *La campana de cristal*, única novela de Plath, relata la historia de Esther Greenwood, una joven que aparentemente lo tiene todo pero que poco a poco va descubriendo cómo sus aspiraciones son reprobadas y la vida comienza a desmoronarse. Este libro confesional mantiene la potencia y el vigor después de cinco décadas de su primera publicación y sin duda conecta con el momento social que vivimos, poniendo en primer plano la lucha de las mujeres por forjar su propia identidad ante la presión social.

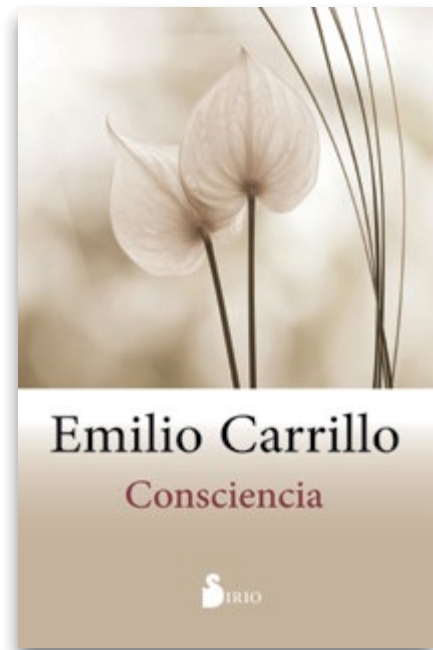


CONSCIENCIA

Emilio Carrillo

Editorial Sirio - Nirvana Libros | 2017

Emilio Carrillo es un autor y conferencista español con formación como economista y experto en desarrollo local por Naciones Unidas, que ha dedicado los últimos 20 años a escribir sobre temas de filosofía, historia y espiritualidad. Desde esta mirada, con *Consciencia* Carrillo abre la invitación a superar los discursos y definiciones automáticas de la mente para hacernos conscientes de la experiencia innegable de ser, vivir, existir. Uno de los argumentos principales del libro se centra en entender cómo opera nuestra mente en términos de construcción de creencias determinantes y autolimitaciones, para encontrar las maneras de liberarnos de ellas. Sin embargo, lejos de proponer un control de la mente, este libro sugiere concentrar la atención en el presente y la cotidianidad para que a partir de simplemente vivir la vida momento por momento, nos adueñemos de ella y logremos el desarrollo espiritual.



LOS FILÓSOFOS EN LA ERA TECNOLÓGICA. LOS PITAGÓRICOS DE HOY

Ulrich Richter Morales

Editorial Océano | 2022

En este libro, el abogado mexicano Ulrich Richter ofrece una peculiar lectura sobre la relación histórica entre la producción de conocimiento de la antigüedad y la del contexto contemporáneo y la era digital. A partir de reflexiones sobre la realidad de filósofos griegos como Pitágoras, Platón y Aristóteles, el autor traza líneas de continuidad y transformación, con los emprendedores de las nuevas tecnologías, una nueva clase de visionarios interesados en encontrar el algoritmo perfecto. Con una mirada aguda y crítica, Richter analiza los beneficios y los daños que ha traído la cultura digital y plantea un debate sobre hacia dónde debemos llevarla. Con este libro, el autor nos invita a conocer los intereses y búsquedas de estos nuevos pensadores que en gran medida determinan cómo funciona el mundo y a tomar conciencia de nuestro papel como ciudadanos en este contexto.

CONCIENCIA

ESTA SELECCIÓN DOCUMENTAL NOS INVITA A TOMAR CONCIENCIA...
A REFLEXIONAR SOBRE LO QUE NOS ES COMÚN COMO HUMANIDAD Y
ENTENDER LO QUE ES DIFERENTE COMO CULTURA Y ESPECIE. APRENDER,
ADMIRAR Y RESPETAR LA SABIDURÍA DE LA NATURALEZA; ABRAZAR LA
INCERTIDUMBRE Y ATRAVESAR EL MIEDO; RECONOCER LA INJUSTICIA Y LOS
ABUSOS, Y, ADMIRARNOS DE LA MARAVILLA DE COMPARTIR.



SECRETOS DE LAS BALLENAS

NatGeo | Estados Unidos | 2021 | 4 episodios

Disponible en National Geographic / Disney+

HUMANO

Yann Arthus-Bertrand | Francia | 2015 | 188 min.

Disponible en Youtube

100 DÍAS CON LA TATA

Miguel Ángel Muñoz | España | 2021 | 82 min.

Disponible en Netflix

NO TODO ES BELLEZA

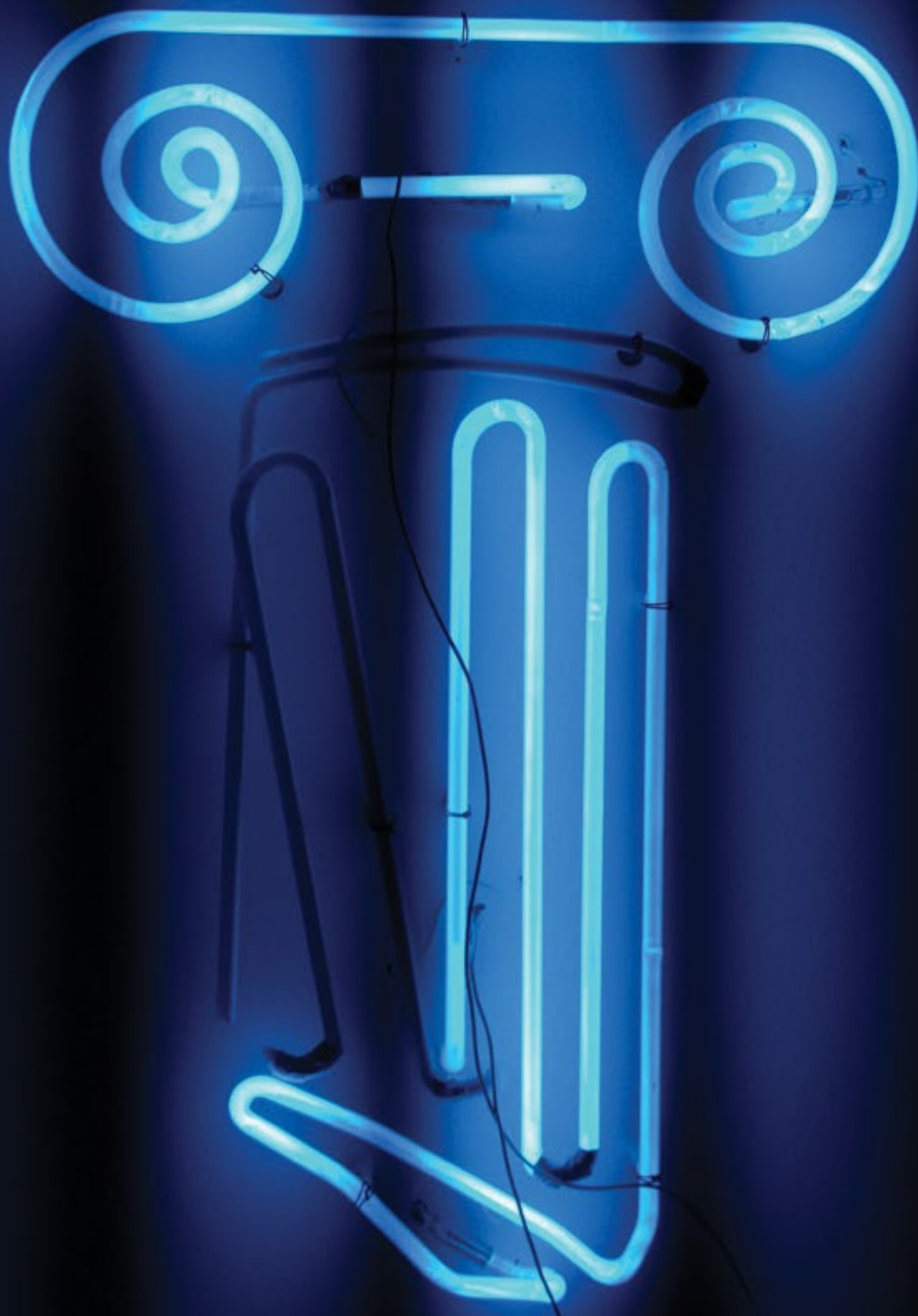
Kirby Dick y Amy Ziering | Estados Unidos | 2022 | 4 episodios

Disponible en HBO Max / Apple TV

COSMOS: UNA ODISEA EN EL ESPACIO-TIEMPO

Brannon Braga, Bill Pope y Ann Druyan | Estados Unidos | 2014 | 13 episodios

Disponible en Google Play





Giselle Borrás, *Oasis Espiral*, 2022. Cortesía de Giselle Borrás – Galerie Mark Hachem.

La narrativa del cuento nos sugiere el camino de la vida como un trayecto cíclico en el que el héroe o el protagonista de la historia logra solucionar el conflicto que se le presenta para luego salir victorioso y alcanzar una recompensa. Al reflexionar sobre esta referencia, la artista colombiana explora la idea de que la experiencia de vida podría compararse con la ascensión de una gran espiral invisible, una vivencia intangible que resulta inexplicable con palabras pero que se manifiesta como inspiración de sus obras. A partir del concepto de "la realidad" como una construcción mental, sugiere que no hay otra realidad más allá de nuestra percepción y en ese sentido el recurso surrealista nos presenta la posibilidad de ir más allá de lo que percibimos como límites de nuestras posibilidades. www.giselleborras.com | www.markhachem.com

Marlango

PRESENTA: SI PREGUNTAS POR AHI

◆ 17 NOVIEMBRE 2022 ◆
21:00 HORAS



Lunario

Auditorio Nacional



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
GRISS ROMERO

VUELVO A RESPIRAR

20-NOV-22

8:00 PM

Boletos en
taquillas del Auditorio Nacional

Boletos en
[ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)



Cortesía de SFER IK Tulum.

CANCÚN | EXPOSICIÓN PHARMAKON: SIMBIÓTICOS PSICOTROPICALES

SFER IK Tulum | hasta enero de 2023

Esta muestra deriva de la investigación que la artista colombiana Cristina Ochoa realizó sobre las tradiciones farmacológicas de los mayas. Los resultados se transformaron en piezas de cerámica, vidrio, textil y video presentadas en instalaciones interactivas, espacios para la relajación y un herbario, para ofrecer una atmósfera que hace al visitante parte de los rituales y le invita a conocer la relación de la cultura maya con las plantas medicinales sagradas.

www.sferik.art | Instagram @sferik.art



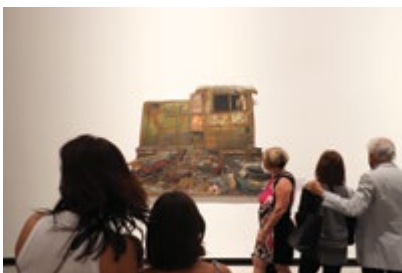
Lari Pittman, *Diorama 4*, 2021. Cortesía del artista y de Regen Projects, Los Ángeles.

CDMX | EXPOSICIÓN LARI PITTMAN: LO QUE SE VE, SE PREGUNTA

Museo Jumex | hasta febrero de 2023

Esta muestra retrospectiva del artista colombo-estadounidense Lari Pittman, está conformada por pinturas que han desafiado la práctica pictórica formal y la producción visual desde los ochenta, así como nuevas obras que exploran la diversidad de culturas visuales y populares de América Latina. Así, los paisajes fantásticos de Pittman articulan la controversia de los cuerpos y las políticas de género, clase y raza.

www.fundacionjumex.org | Instagram @museojumex



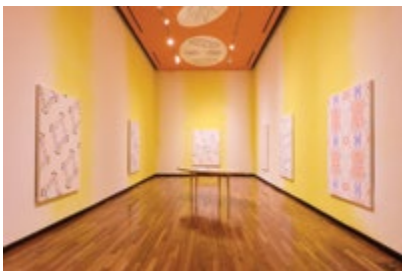
Cortesía del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano.

CUERNAVACA | EXPOSICIÓN UN CAUDURO ES UN CAUDURO (ES UN CAUDURO)

Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano | hasta enero de 2023

En el marco de la celebración del Centenario del Muralismo Mexicano y en conmemoración de 50 años de trayectoria artística, el MMAC reúne más de cien obras de Rafael Cauduro, uno de los artistas plásticos más relevantes en la historia del arte moderno en México. La muestra se acerca de manera reflexiva a la visión del artista representada en el paisaje urbano con respecto a temas como la discapacidad, la justicia y los derechos humanos, demostrando por qué es considerado uno de los grandes muralistas contemporáneos.

www.mmacjuansoriano.org | Instagram @mmacs



Cortesía del Museo Cabañas.

GUADALAJARA | EXPOSICIÓN LAS ÉPOCAS CALEIDOSCÓPICAS. ELSA-LOUISE MANCEAUX

Museo Cabañas | hasta febrero de 2023

Mediante experimentos pictóricos, la obra de Elsa-Louise Manceaux, artista francesa con residencia en México, mezcla imaginarios y traza relaciones anacrónicas, tocando temas como el medio ambiente y la tecnología. En esta muestra individual paralela a la exposición *Apoderarse de todos los muros. Anteproyectos de José Clemente Orozco* y enmarcada en el Centenario del Muralismo Mexicano, la artista trabaja iconografías presentes en la obra del maestro jalisciense, haciéndolas pasar por diferentes procesos de dibujo y refracción.

www.museocabanass.jalisco.gob.mx | Instagram @museocabanass



Dulce Villasana, *Antípoda III*, de la serie *Antípodas*, 2015.

LOS REYES | FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE MÉXICO (FIFMX)

Centro de la Imagen | hasta marzo de 2023

El Festival Internacional de Fotografía de México se presenta en el marco de la iniciativa Fotoseptiembre, que engloba una serie de actividades a escala nacional e internacional y proponen septiembre como el mes de la fotografía en México. En este marco, el FIFMX presenta un programa de exposiciones que exploran las distintas formas de representar y abordar las nociones de "territorio" desde tres ejes temáticos: Cosmovisiones, Ecologías y Espacialidades, a fin de reflexionar sobre las relaciones y posiciones entre lo humano, lo natural y lo social, desde las relaciones complejas que establecemos con entidades vivas y no vivas.

www.ci.cultura.gob.mx | Instagram @cimagen

MÉRIDA | EXPOSICIÓN *TRANSPOSICIÓN. EL ARTE POPULAR REINTERPRETADO. LA MODA DE LOS 60 Y 70. LA COLECCIÓN MARJORIE SKOURAS*

Museo de Arte Popular de Yucatán | hasta enero de 2023

Esta muestra presenta un diálogo entre el arte popular tradicional mexicano y el diseño de moda de los sesenta y setenta en México para poner en evidencia la sutil transposición que hay entre los elementos estético-decorativos, el significado ideológico y el simbolismo cultural representado en objetos de arte mexicano artesanal, y la interpretación de ello a través de la composición, los colores y las morfologías. Así, las 49 prendas y 19 fotografías de obras de la colección de Marjorie Skouras Design, alojadas en el MAPY, revelan cómo la fusión entre tradición y modernidad es un elemento vigente y de gran potencia en nuestra cultura.

www.fomentoculturalbanamex.org | Facebook @MuseoDeArtePopularDeYucatán



Cortesía del Museo de Arte Popular de Yucatán.

PRESA MADÍN | EXPOSICIÓN *MATERIA ESTÉTICA DISPONIBLE. MIGUEL CALDERÓN*

Museo Tamayo | hasta febrero de 2023

Esta muestra, organizada por el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey MARCO, presenta un recorrido no lineal por tres décadas de producción del artista mexicano Miguel Calderón, considerado una figura clave en el desarrollo de la escena alternativa del arte de los noventa en el país. La selección que se presenta expresa el desarrollo de los mecanismos estéticos de Calderón, que se mueven entre el humor y la ficción, para detonar reflexiones sobre algunas de las problemáticas más profundas y dolorosas de nuestra sociedad.

www.museotamayo.org | Instagram @eneltamayo



Miguel Calderón, *Camaléon*, 2017.

QUERÉTARO | EXPOSICIÓN *POÉTICAS DE LA CONTEMPLACIÓN. MAESTROS PAISAJISTAS DEL MUNAL*

Museo de Arte de Querétaro | hasta febrero de 2023

En el marco de la celebración del 34 aniversario del MAQRO, la Secretaría de Cultura de Querétaro presenta una muestra de lujo con obras de los grandes maestros paisajistas mexicanos en la colección del Museo Nacional de Arte. Por medio de una selección curatorial de 21 piezas emblemáticas de los máximos representantes del género, como José María Velasco, Dr. Atl y Joaquín Clausell, la exposición retrata diversos parajes del México de los siglos XIX y principios del siglo XX.

www.facebook.com/museodeartedequeretaro | Instagram @museodeartedequeretaro



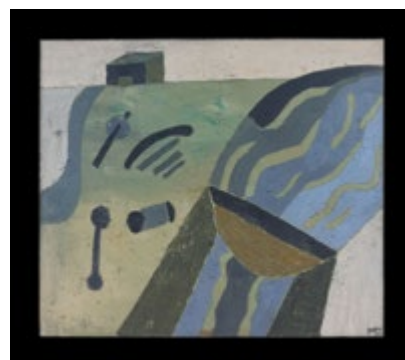
José María Velasco, *Hacienda de Chimalpa*, 1893.

TIJUANA | EXPOSICIÓN *TESAURO. SEIS TÉRMINOS DE LA PINTURA DEL SIGLO XX EN MÉXICO*

Centro Cultural Tijuana | hasta febrero de 2023

Con curaduría de Daniel Garza Usabiaga y presentada en el CECUT, esta exposición de obra perteneciente a los fondos artísticos del Grupo BBVA revisa seis conceptos con los que se puede analizar y entender la producción plástica del siglo XX en nuestro país, con el objetivo de estimular el intelecto y sugerir asociaciones libres dentro de la reflexión.

www.cecuto.gob.mx | Instagram @cecuto_mx



Miguel Castro Leñero, *Paisaje en construcción VII*, 1990. Colección BBVA en México.

Descubre algunas de las exposiciones y proyectos de arte más interesantes en diferentes ciudades del mundo.



József Rippl-Rónai (húngaro, 1861-1927). *Woman with Three Girls* (Mujer con tres niñas), circa 1909. Museo de Brooklyn; Fondo de Compra Designado, 1994.68. Fotografía del Museo de Brooklyn.

MONET TO MORISOT: THE REAL AND IMAGINED IN EUROPEAN ART
BROOKLYN MUSEUM | NUEVA YORK

hasta mayo de 2023

Monet to Morisot explora la influencia profunda y continua del arte europeo moderno, además de reflexionar sobre el canon histórico del arte como un lugar de tensión estética. La muestra se presenta en el marco de la reinstalación de la colección del Museo de Brooklyn de obras del arte europeo de los siglos XIX y XX de artistas como Claude Monet, Camille Pissarro, Berthe Morisot, Francisco Oller, Henri Matisse, Pablo Picasso, Gabriele Münter, Yves Tanguy y Vasily Kandinsky.

www.brooklynmuseum.org | Instagram @brooklynmuseum



Biennale de Lyon, 2022. Imagen de Studio Safar.

16TH BIENNALE DE LYON. MANIFESTO OF FRAGILITY
LYON

septiembre a diciembre de 2022

Más de 30 años después de su creación, la Bienal de Lyon se ha establecido como el principal suceso de arte contemporáneo en Francia y uno de los más interesantes a nivel global. En su edición 16, los curadores Sam Bardaouil y Till Fellrath, proponen un “manifiesto de fragilidad” que invita a los artistas a articular su sensibilidad hacia el mundo que les rodea y su deseo de resistir, en medio de la pandemia y sus consecuencias. De esta manera, la muestra sitúa la fragilidad en el centro y la propone como una forma de generar resistencia que se anima con el pasado, responde al presente y está preparada para el futuro.

www.labiennaledelyon.com | Instagram @biennaledelyon



© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais Patrice Schmid.

IMPRESSIONISM: PATHWAYS TO MODERNITY
LOUVRE ABU DHABI | ABU DABI

octubre de 2022 a febrero de 2023

Esta exposición, organizada en colaboración con el Musée d'Orsay y la agencia de museos de Francia en conmemoración del quinto aniversario del Louvre Abu Dhabi, presenta más de un centenar de pinturas, dibujos, grabados y fotografías de artistas como Manet, Monet, Sisley, Degas y Cézanne. Además se presenta una serie de vestidos y una instalación contemporánea para explorar la estética del movimiento impresionista de la segunda mitad del siglo XIX, que respondía a los profundos cambios económicos y sociales de su tiempo y que estuvo estrechamente ligada a la construcción de la idea de modernidad en Occidente.

www.louvreabudhabi.ae | Instagram @louvreabudhabi

COLECCIÓN BERARDO MINIMALISMOS Y CONCEPTUALISMOS
MUSEU COLEÇÃO BERARDO | LISBOA

El Museu Coleção Berardo de Lisboa cuenta con una de las colecciones más interesantes del minimalismo y conceptualismo de la segunda mitad del siglo XX. Estos movimientos artísticos contraculturales cultivaron la idea de producir arte y reflexionar a su vez sobre él mismo. Las obras que conforman la colección están marcadas por las ideas de sencillez y neutralidad, y presuponen la interacción y percepción del observador, invitándolo a nuevas experiencias y a transformar la obra.

www.pt.museuberardo.pt | Instagram [@museuberardo](https://www.instagram.com/museuberardo)



Frank Stella en el Museu Coleção Berardo. Fotografía de David Rato.

WOMEN IN BALANCE. 1955-1965
MUSEO SALVATORE FERRAGAMO | FLORENCIA

hasta abril de 2023

Esta muestra es un homenaje a Wanda Miletti Ferragamo, quien desde 1960 hasta su muerte en 2018 estuvo al frente de la marca Salvatore Ferragamo. Mediante objetos, ropa, obras de arte, videos y fotografías, la exposición reflexiona sobre las complejidades de lo que era ser mujer en Italia entre los años cincuenta y sesenta y rastrea las actividades y elecciones de mujeres de diferentes edades. Estos objetos de gran valor estético y cultural, son testigos de experiencias personales y arrojan luz sobre la revolución más larga de la contemporaneidad, la que supone el fin de la separación de roles de género.

www.ferragamo.com | Instagram [@museoferragamo](https://www.instagram.com/museoferragamo) [@ferragamo.com](https://www.instagram.com/ferragamo.com)



Women in Balance. 1955-1965. Fotografía cortesía del Museo Salvatore Ferragamo.

INDIGENOUS ART FROM THE NGV COLLECTION
NATIONAL GALLERY OF VICTORIA | MELBOURNE

Esta exhibición de la colección de arte y diseño aborigen e isleño de la NGV yuxtapone obras maestras extraordinarias con otras obras importantes e inesperadas de artistas de toda Australia que trabajan en una amplia gama de medios. Partiendo de estos diálogos visuales, la muestra invita al público a establecer conexiones entre las obras, además de revelar problemáticas superpuestas, tendencias estilísticas, así como idiosincrasias y diferencias en la vida cultural de ese país.

www.ngv.vic.gov.au | Instagram [@ngvmelbourne](https://www.instagram.com/ngvmelbourne)



Tiger Palpatja, *Wanampi Tjukurpa*, 2007. National Gallery of Victoria, Melbourne Purchased, NGV Supporters and Patrons of Indigenous Art, 2007 © Tiger Palpatja. Cortesía de Tjala Arts.

ROSA PARKS: EL CAMINO DE LA INMUTABILIDAD

por Benjamín Ramírez

ROSA PARKS FUE UNA DE LAS FIGURAS MÁS PROMINENTES EN LA LUCHA POR LOS DERECHOS CIVILES DE LOS ESTADOS UNIDOS. SU INQUEBRANTABLE SENTIDO DE DIGNIDAD Y JUSTICIA SIGUE SIENDO FUENTE DE INSPIRACIÓN Y CONCIENCIA SOCIAL, SIN IMPORTAR EL PAÍS EN EL QUE VIVAMOS.

Para 1955 habían pasado noventa años de la promulgación de la decimotercera enmienda en Estados Unidos, con la que la esclavitud quedaba constitucionalmente abolida, pero en el territorio estadounidense se mantenía un sistema cultural altamente discriminatorio, segregacionista y bien enraizado que regulaba las relaciones en el espacio público y privado entre los afroamericanos y los blancos. Entre las múltiples formas en las que este espíritu se hacía presente, el entorno físico representaba uno de los grandes desafíos, puesto que las bibliotecas, las banquetas, los parques y hasta los autobuses eran lugares necesarios de interacción.

El transporte público era uno de esos sitios complejos y las reglas que existían en Montgomery, Alabama, lugar de residencia de Rosa Parks, eran bastante estrictas. Los diez asientos delanteros estaban reservados para la gente blanca. Si una persona de color quería utilizar este transporte debía subir por el frente, pagarle al chofer, bajar del vehículo y volverse a subir usando la puerta de atrás y colocarse en la parte posterior del autobús, que era la zona designada para ellos. El sistema llegaba a tal punto que, aunque no hubiera ningún blanco en el autobús nadie podía sentarse en los primeros diez lugares, dejando ese espacio “inmaculado” y confinando a todos los ocupantes de color a un sector específico que pocos se atrevían a quebrantar, por miedo a las represalias que podían sufrir. Pero el 1 de diciembre de 1955 hubo una mujer que se atrevió a mostrar públicamente su inconformidad por el trato que sufrían ella y los suyos.

Era una fría tarde en Montgomery y Rosa Parks había salido de su trabajo para tomar el autobús de regreso a casa. Al abordarlo y después de seguir todas las normas, ella notó que había un asiento disponible en la sección para los afroamericanos, justo en la fila de atrás de la zona destinada a los blancos. Una vez que ella se sentó el conductor de la unidad le pidió a las personas de color que estaban en la fila en la que se había sentado Rosa Parks que se pusieran de pie y abandonaran su lugar. El motivo: había una persona blanca de pie en el autobús, y aunque todos habían seguido las reglas del transporte, el conductor podía ampliar la zona exclusiva para blancos si la unidad iba demasiado llena.

Si de por sí el sistema ya era discriminatorio, se le estaba pidiendo a cuatro personas que se pararan y cedieran toda la fila para que sólo un individuo se sentara; todo por su color de piel. Rosa Parks decidió recurrir a la ventana y no ceder su lugar, para así retar con su impasibilidad a un sistema que solía criminalizar y usar la violencia para disuadir a las personas a no transgredir las normas. Era un gesto bastante riesgoso.

Al notar que Rosa Parks no se movería, el chofer llamó a la policía que la arrestó y acusó de provocar disturbios al orden público. Lo que las autoridades no esperaban es que éste sería el pretexto que los afroamericanos necesitaban para organizarse y poner a prueba a gran escala la resistencia pacífica y la doctrina de la no violencia en contra del sistema



Ilustración de Rosa Parks en el boicot al sistema de autobuses de Montgomery, Alabama, Estados Unidos, circa 1955. Harlin Design / Shutterstock.com.

“[...] el 1 de diciembre de 1955 hubo una mujer que se atrevió a mostrar públicamente su inconformidad por el trato que sufrían ella y los suyos”.

de autobuses de la ciudad. Esa noche de diciembre se imprimieron 35 mil panfletos que enarbolaban la consigna *Don't ride the bus* y de boca en boca se fue esparciendo la idea de que ningún miembro de la comunidad afrodescendiente tomara el transporte público, con el objetivo de llevar a la bancarrota a la red de transportes ante la baja afluencia de personas.

A este acontecimiento se le llamó “El boicot de autobuses de Montgomery” y representó un esfuerzo titánico en el que las personas solían caminar unos 16 kilómetros al día para poder ir a la escuela o atender a sus trabajos sin importar las inclemencias del tiempo y el cansancio que ello implicara. La gente había llegado a su límite y estaba dispuesta a resistir la fatiga y las incomodidades ante la mirada atónita de los pobladores de Montgomery que veían cómo pasaban las semanas y los meses y la gente seguía con su tenaz caminata que se alimentaba de los sueños de justicia e igualdad fundamentados en el símbolo de

la persistencia de una mujer que no estaba dispuesta a ceder su lugar.

Finalmente, después de 381 días de infatigable oposición el sistema de transportes tuvo que ceder. En Montgomery se daba el primer triunfo de la causa afroamericana y los autobuses se convirtieron en el primer espacio libre de segregación racial. Gracias a la obstinación de una población inspirada en Rosa Parks, se demostró que en ocasiones, para sacudir al mundo es necesario acudir al poder de la inmutabilidad. **T**

Benjamín Ramírez Zamudio es un historiador, catedrático del Instituto Thomas Jefferson y estudiante de maestría en la Universidad Iberoamericana, que se ha especializado en la Historia de la Edad Media y en los cambios de configuración del tiempo durante los siglos XIX y XX.

JALISCO, ORGULLOSO PRODUCTOR INTERNACIONAL DE TECNOLOGÍA

por Rafael Bifano

imágenes de Kriez

DESDE HACE VARIAS DÉCADAS, JALISCO HA ENFOCADO SU ATENCIÓN EN CONVERTIR AL ESTADO EN UN POLO IMPORTANTE PARA LA INDUSTRIA ELECTRÓNICA Y LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA. ESTE DESARROLLO HA GENERADO UNA NOTABLE DERRAMA ECONÓMICA Y CULTURAL EN LA REGIÓN.

Jalisco es conocido como uno de los mejores centros para desarrollar tecnología en el mundo, incluso comparado con regiones icónicas como Silicon Valley, Tel Aviv y Nueva York. Todo empezó entre 1960 y 1980 cuando compañías internacionales como IBM, Motorola, HP y Siemens decidieron convertir al estado en una sede importante de manufactura de microprocesadores. Las razones principales, en esa época, fueron la mano de obra mexicana barata y la proximidad con los Estados Unidos.

Sin embargo, la crisis conocida como la Burbuja puntocom, a principios del año 2000 cambió radicalmente el mundo de la tecnología. La expansión de China como potencia manufacturera y de mano de obra barata obligó a las empresas en Jalisco a reinventarse y competir de forma distinta; en vez de especializarse en manufactura, reutilizaron el talento y la experiencia que ya existía y se transformaron en un centro de alta especialidad de desarrollo e investigación.

Jalisco, en específico Guadalajara, empezó a convertirse en un foco valioso de desarrollo de tecnología e investigación. Como consecuencia, en los últimos 15 años se han invertido más de 4.5 millones de dólares; tan sólo en 2014 la inversión extranjera alcanzó cerca de 1.2 millones de dólares. Gracias a este nivel de inversión, Jalisco alberga a más de 600 compañías de alta tecnología, que han creado más de 100 mil empleos y anualmente generan 6 mil nuevos trabajos en este sector.¹ Dichos empleos tienen un salario promedio muy superior a la media, lo que se traduce

en una mejora y crecimiento en otros sectores como el comercio, la vivienda, la educación y la salud.

La derrama económica y de capital humano ha traído un sinnúmero de beneficios para el estado y el país. Uno de ellos es la colaboración con las universidades locales con el fin de producir un semillero de talento listo para trabajar en la tecnología de punta. Hoy se generan cerca de 9 mil ingenieros de software por año.



Kriez, *What We Have Created (Lo que hemos creado)*, 2021. Cortesía del artista.

¹ "Guadalajara, the Mexican Silicon Valley" en *Connect Americas*, <https://bit.ly/3SCrpXI> (verificado 26 de septiembre de 2022).



Kriez, *Natural Interaction (Interacción natural)*, 2022. Cortesía del artista.

“[...] Jalisco alberga a más de 600 compañías de alta tecnología, que han creado más de 100 mil empleos [...]”.

En Guadalajara se han creado cuatro centros de desarrollo e investigación y 35 de diseño, en los que se exploran distintas aplicaciones de Inteligencia Artificial como los carros autónomos y los chips que permiten a los teléfonos celulares y otros dispositivos tener acceso a la red 5G.

Un gran beneficio para la región ha sido la inversión en infraestructura necesaria para albergar a este tipo de empresas. Un ejemplo es la instalación de la fibra óptica, que da acceso a altas velocidades de internet a la mayor parte de la población. Otro es la necesidad de crear una segunda terminal en el aeropuerto de Guadalajara. Esta obra representa una inversión de casi 15 mil millones de pesos y le dará la posibilidad



Kriez, *Fleeting (Fugaz)*, 2021. Cortesía del artista.

de movilizar a cerca de 40 millones de pasajeros anuales, casi la misma capacidad que el aeropuerto de la CDMX. Esto generará indirectamente más ingresos para industrias como la del turismo.

México está transformándose poco a poco en un país exportador de tecnología y de profesionistas altamente capacitados. La situación geopolítica actual y la nueva era posterior a la pandemia pueden representar una gran oportunidad para que el país se convierta en el nuevo destino de centros de alta ingeniería y desarrollo, con grandes beneficios para la población. **T**

Rafael Bifano Beltrán es ingeniero en electrónica por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y tiene un MBA por la Schulich School of Business de Toronto. Actualmente trabaja en el área de Analytics + Marketing en Stingray Music. Es amante de la tecnología, los videojuegos y la ciencia ficción. Twitter [@rafaelbifano](#) | LinkedIn <https://bit.ly/3fonejz>

Omar Zreik, conocido como **Kriez**, es un ilustrador español que utiliza el collage y la implementación de coloración, formas, siluetas y esbozos de dibujo para crear imágenes que exploran las diferentes caras de la integración entre la tecnología y el ser humano. Además, la perspectiva de nuevos mundos digitales se presenta como nuevos paisajes de posibilidad y experiencia. Ha trabajado para revistas, diseño de páginas web, portadas de discos y cartelaría. Como artista NFT, su trabajo está disponible en la mayoría de las principales plataformas. Instagram [@kriezdada](#) | Twitter [@kriezdada](#)

ÁRBOLES AMBULANTES IRRUMPEN LAS CALLES EN LOS PAÍSES BAJOS, ¿PUEDE REPLICARSE EN MÉXICO?

por Yanine Quiroz

BOSK ES UN PROYECTO ARTÍSTICO Y DE ECOLOGÍA URBANA DESARROLLADO EN LOS PAÍSES BAJOS QUE PROPONE UN BOSQUE CAMINANTE QUE INVADA LA CIUDAD Y AYUDE A CREAR CONCIENCIA SOBRE LA IMPORTANCIA DE NUESTRA RELACIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE. REPRODUCIR ESTA INICIATIVA EN NUESTRO PAÍS PUEDE TRAER GRANDES BENEFICIOS.

¿Qué?

La idea de tener árboles ambulantes en las ciudades podría parecer ficticia o futurista si esto no hubiera sucedido en las calles de Leeuwarden, una ciudad neerlandesa con apenas 122 mil habitantes, quienes han apoyado la iniciativa y viven los beneficios ambientales y sociales de reemplazar el asfalto por frondosos árboles nativos.



Fotografía de Floris Leeuwenberg y Richard Winkelmeijer.



Fotografía de MARCDEFOTOGRAAF.

Todas las imágenes: Arcadia / Bosk en Leeuwarden, de mayo a agosto de 2022. Vía www.arcadia.fr/en/projecten/bosk.

¿Dónde?

Se trata de una iniciativa ciudadana llamada Bosk, en la que mil árboles de especies locales como el maple, el roble o el encino son plantados en 800 macetas de madera grandes que pueden ser movilizadas por los habitantes en los Países Bajos. El proyecto fue reportado por The Guardian, que indica que este tipo de macetas ayudan a relajar mucho a las personas, enfrían y mejoran la calidad del aire e incluso hay personas que quieren que los árboles permanezcan.

El programa Bosk comenzó en mayo de este año y a partir del 14 de agosto los árboles han sido plantados alrededor de la ciudad, incluso en zonas de bajos recursos con pocas áreas verdes. Fue parte del festival Arcadia, que se realiza cada tres años e incluye debates, exhibiciones y presentaciones en torno al tema de reconectar con la naturaleza.



Fotografía de Floris van Leeuwenberg.



Fotografía de Sanne Kerkhof.



Fotografía de MARCDEFOTOGRAAF.



Fotografía de Xanne Vera.

¿Cómo?

¿Es posible llevar Bosk a México? Antonio Suárez, Maestro en desarrollo sostenible y en arquitectura por la UNAM, ha investigado cómo las ciudades pueden aumentar su infraestructura verde, que es “la reconversión de infraestructuras existentes a unas que cumplan servicios ecosistémicos, de mitigación y adaptación al cambio climático, como el arbolado urbano”.

El arquitecto considera que “es una manera llamativa de hacer un cambio rápido en las ciudades, para que la gente vea que es factible y quiera tener vegetación permanente. Aunque ese tipo de macetas son costosas, creo que sí se puede hacer en México y es una gran manera de iniciar proyectos de reforestación urbana, pero se necesita del apoyo del gobierno”. Sugiere comenzar en zonas como el oriente de la Ciudad de México, donde faltan áreas verdes. **T**

Yanine Quiroz es periodista especializada en medio ambiente y cambio climático. Desde hace cuatro años colabora con medios mexicanos y extranjeros como *Mongabay*, *Diálogo Chino*, *Climate Tracker*, *Distintas Latitudes* y *Nexos*, entre otros. Ha hecho coberturas transfronterizas y de eventos internacionales como la COP26 en Glasgow.

www.arcadia.frl | Instagram @lf_2028

NO TODO ES CIENCIA: LAS HUMANIDADES, PIEZA CLAVE PARA LA CONCIENCIA DE LAS INTELIGENCIAS ARTIFICIALES

por Maria Baeta

imágenes de Espen Kluge

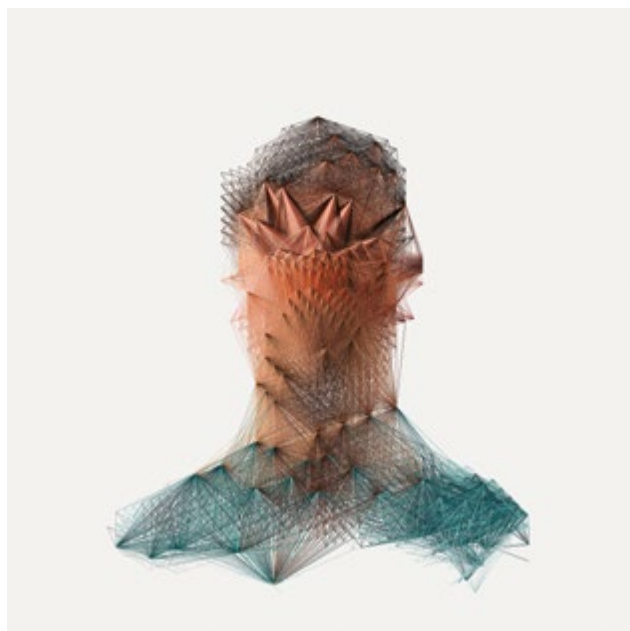
ASÍ COMO LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA AVANZAN A PASOS AGIGANTADOS, LOS CONOCIMIENTOS HUMANISTAS ACOMPAÑAN EL PROCESO PARA CARGAR DE HUMANIDAD Y CONCIENCIA A LAS INTELIGENCIAS ARTIFICIALES QUE CADA VEZ SE HACEN MÁS PRESENTES EN NUESTRA VIDA.

En todo lo que llevamos de siglo XXI, las disciplinas consideradas “científicas” se han impulsado de nuevo y se han revalorado gracias a los avances técnicos de la informática y la robótica. “Estudia una carrera de ciencias, tiene muchas salidas profesionales”, nos dijeron a los adolescentes de los noventa. Y así ha sido durante más de dos décadas, pues se ha necesitado de muchos profesionales de estos ámbitos (ingeniería, matemáticas, física...) para conseguir las tecnologías que imperan en nuestros días.

Ahora bien, ya no nos basta con tener aplicaciones y *gadgets* tecnológicamente avanzados. El auge de las inteligencias artificiales —que se pueden encontrar en cualquier hogar por un módico precio en forma de asistentes virtuales y otros dispositivos— obliga a ir un paso —de gigante— más allá: de alguna manera deben tener conciencia, incluso “humanidad”, y es por ello que las ramas más puras de las disciplinas humanísticas están entrando con fuerza en el desarrollo de estos productos.

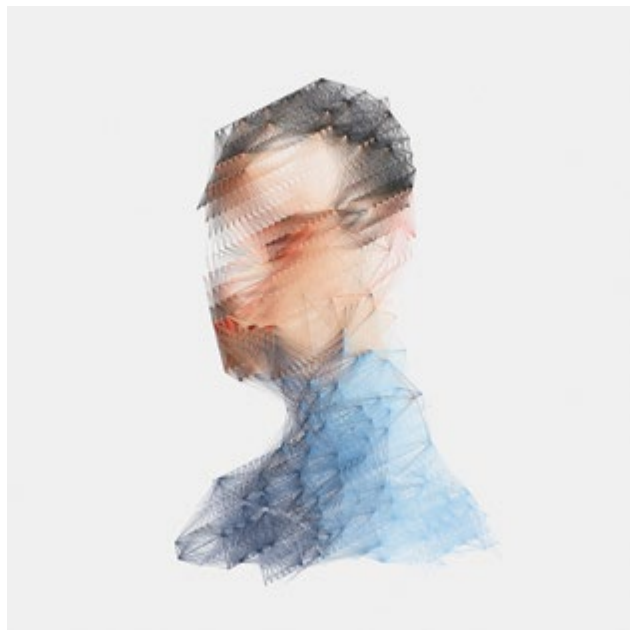
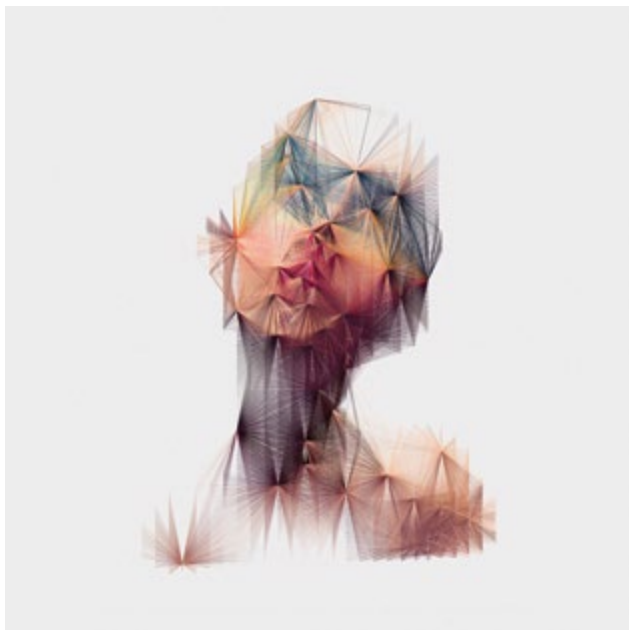
Totalmente fundamental en cualquier Inteligencia Artificial (IA a partir de ahora) es el cuidado minucioso del lenguaje. El éxito de los asistentes virtuales que abundan en altavoces inteligentes se basa en que, digamos lo que digamos, esa voz nos entenderá y será capaz de proporcionar una respuesta que no sólo satisfaga nuestra necesidad, sino que suene natural, realista, consciente de lo que dice.

Para lograr esto, los desarrolladores de estas IA trabajan codo con codo con lingüistas y filólogos capaces



de discernir los matices de una lengua. Gracias a su trabajo y a la infinidad de pruebas que realizan antes de lanzar un producto (la colaboración de hablantes nativos es fundamental), la simulación de que estamos hablando con un “ser” es muy satisfactoria. ¡Lejos quedan esas voces robóticas en forma y fondo del cine de ciencia ficción del siglo XX!

Pero no sólo es la lengua. Para que adquieran conciencia casi “real” y queramos interactuar con ellas, las IA requieren de un gran diseño que determinará nuestra experiencia de usuario. En este sentido, el trabajo de psicólogos y psicólogas es fundamental: ayudarán



Todas las imágenes: Espen Kluge, *Alternatives: 100 generative portraits (Alternativas:100 retratos generativos)*, 2019. Cortesía del artista.

**“Para que adquieran conciencia casi ‘real’
y queramos interactuar con ellas, las IA
requieren de un gran diseño que determinará
nuestra experiencia de usuario”.**

a crear inteligencias que puedan adelantarse a nuestros anhelos y necesidades, así como proporcionar lo que queremos y aún no hemos manifestado.

Este enfoque es especialmente útil en esas IA que funcionan como “bots”, robots virtuales de servicio con los que “hablamos” para solucionar dudas de un producto contratado, comunicar un problema técnico con un *gadget* que tenemos o cubrir otra necesidad asociada a una empresa u organismo con el que tenemos cualquier vínculo.

Si bien no pueden sustituir, por ahora, a un agente humano al 100%, cada vez están más cerca de lograrlo, o al menos liberar a la masa trabajadora de aquellas tareas repetitivas y pesadas que se pueden solucionar con una máquina. Que tengan cierta capacidad de discernimiento e improvisación es fundamental.

Por último, cabe mencionar el enfoque filosófico y ético. Profesionales expertos en estos campos son

imprescindibles para definir los códigos éticos de estas IA. ¿Hasta dónde pueden llegar? ¿En qué situaciones deben tener libre albedrío? Y no hablamos sólo de las famosas Tres leyes de la robótica de Isaac Asimov¹, que se sobreentienden, sino de usos más cotidianos y menos “dramáticos”, de situaciones en las que se enfrentarán a un dilema y deberán decidir. Elaborar un sistema de valores para estas IA será fundamental.

En resumidas cuentas: si bien en los últimos tiempos se ha tratado de relegar al olvido a las disciplinas “no científicas” el tiempo nos ha hecho darnos cuenta que van a ser necesarias ahora y siempre para el progreso del ser humano; son claves para mantener la conciencia. **T**

¹ 1) No causar daño a un ser humano. 2) Cumplir las órdenes del ser humano. 3) Proteger la propia existencia. Estas leyes fueron enunciadas por primera vez en 1942 en el relato *Círculo vicioso*.

Maria Baeta es Licenciada en comunicación audiovisual por la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualmente dirige el equipo editorial de Preventor (empresa especializada en contenidos *elearning* para trabajadores/as) y escribe en su proyecto de divulgación cinematográfica *Me va de Cine*.

Espen Kluge es un artista, compositor y diseñador noruego. Como artista visual digital, su trabajo abarca desde pinturas digitales en 2D y arte digital en 3D hasta obras generadas puramente en código. El proyecto *Alternatives* presenta una serie de 100 retratos creados en Javascript a medida que el algoritmo dibuja vectores basados en datos recopilados de fotografías obtenidas en línea. El resultado son retratos abstractos que cuentan historias alternativas a sus orígenes. Las obras de esta serie están disponibles como ediciones únicas de NFT. **www.espen.xyz** | Instagram **@espenkluge**

ASHOKA: LA IMPORTANCIA DE LA FIBRA ÉTICA EN LOS EMPRENDEDORES SOCIALES PARA LOGRAR UN CAMBIO SISTÉMICO

por Mario Hernández

EN UN MUNDO DEFINIDO POR EL CAMBIO, EL ÉXITO DEPENDE DE QUE TODOS SEAN LÍDERES, SEÑALA BILL DRAYTON, FUNDADOR DE ASHOKA. ESTA ORGANIZACIÓN ES LA MÁS GRANDE A NIVEL MUNDIAL Y DESDE HACE MÁS DE 40 AÑOS APOYA A EMPRENDEDORES SOCIALES QUE SOLUCIONAN ALGUNA PROBLEMÁTICA Y CAMBIAN LOS PATRONES EN TEMAS DE DERECHOS HUMANOS, MEDIO AMBIENTE Y SALUD.



Formar parte de la Comunidad Ashoka no es fácil, pues todo emprendedor social que quiera unirse a su red debe poseer un elemento clave y esencial que es evaluado de forma presencial por sus directivos: la fibra ética. “Tendrá que inspirar el cambio a gran escala y a los distintos grupos de interés. Si el empresario no es de confianza, sus probabilidades de éxito se reducen significativamente. Ashoka insiste en que todos los participantes en el proceso de selección se evalúen según su fibra ética”, condiciona la organización.

Así, desde 1980, Ashoka ha desarrollado la mayor red de emprendedores sociales líderes en el mundo al seleccionarlos después de un riguroso proceso, en el que cada emprendedor entra a formar parte de una comunidad que los acompañará toda la vida y en el que cada miembro se compromete a crear y defender nuevos patrones del bien social.

Bajo la premisa de “Todos somos agentes de cambio”, Ashoka apoya a sus emprendedores sociales con: 1) oportunidades de participación personalizadas para acelerar su impacto, 2) visibilidad, 3) una comunidad global de compañeros, y 4) con un estipendio personalizado por un máximo de tres años, de ser necesario, para que el agente se dedique a tiempo completo a promover su idea de negocio con fin social.

En entrevista exclusiva para Capitel, Brenda Villegas Valenzuela, líder de niñez y juventud en Ashoka, México, Centroamérica y El Caribe, reveló que el nivel de inversión anual que se destina a Latinoamérica, en apoyo a emprendedores sociales y a sus iniciativas de impacto ha sido de 2.5 millones de dólares y en promedio, por ocho candidatos al año se destinan 548 mil dólares.

La representante compartió que, en 40 años, la organización ha seleccionado a casi 4 mil personas

“[...] todo emprendedor social que quiera unirse a su red debe poseer un elemento clave y esencial que es evaluado de forma presencial por sus directivos: la fibra ética”.

como emprendedores sociales a nivel global, más de mil en Latinoamérica y alrededor de 280 innovadores en México, Centroamérica y El Caribe, con un apoyo económico de inversión, incluso un salario para que puedan mantenerse enfocados al 100% en su emprendimiento social.

Sin embargo, aclaró que no todas las personas necesitan de este apoyo económico, por ello se hace una evaluación y aproximadamente suele ser de 30 a 40 mil pesos, que en 2022 ya casi llegan a los cincuenta mil pesos mensuales, por un periodo de tres años y que va disminuyendo cada año para que al finalizar el tercero puedan detonar un buen modelo de negocio que les permita tener sostenibilidad financiera.

“Nosotros necesitamos hacer visitas guiadas, necesitamos interactuar más para sentir esa confianza que te da la persona y esto no lo tuvimos durante los dos años de pandemia... hicimos todo este proceso de selección sin tener autorizado su reconocimiento y eso nos afectó”, reveló Brenda Villegas. Agregó que también evalúan a todos los candidatos con otros cuatro criterios: una idea nueva, la creatividad, la



Imágenes cortesía de Ashoka.

calidad empresarial y el impacto social de la idea, es decir un proyecto lo suficientemente nuevo, práctico y útil para que las personas que trabajan en el campo lo adopten y lo conviertan en la nueva norma del sector y así lograr un cambio sistémico.

FIDELIDAD EMPRENDEDORA

“Identificarme como emprendedora social fue verdaderamente significativo. Ha definido mi papel y me ha dado la seguridad de pertenecer a una red de personas con habilidades y vocaciones similares”, revela la emprendedora chilena de Casa de la Paz, Ximena Abogabir.

Al Harris de Blue Ventures, emprendedor social Ashoka desde 2007, opina que el análisis objetivo, estratégico y crítico de Ashoka de las rutas de trabajo y desarrollo potencial ya han alterado fundamentalmente los planes de crecimiento de sus proyectos. “De hecho, gracias a Ashoka, se han elevado los estándares de manera importante: nuestras aspiraciones son ahora globales en vez de locales y estamos apuntando —y haciendo un buen progreso— hacia un impacto que es cientos de veces más grande de lo que nos atrevimos a imaginar hace un año”, agregó. T

Mario Hernández es periodista de negocios desde hace 18 años. Escribió sobre emprendimiento en las revistas *Expansión*, *Forbes Centroamérica* y *Entrepreneur*. Actualmente escribe consejos a emprendedores en el blog *eempresariomx* del periódico *El Economista* y sobre marketing en la revista *NEO*. Además, es director editorial de la revista *Mi Mezcalito*, consultor de emprendedores sociales en el Sistema INNOVA UNAM y mentor dentro de la plataforma internacional MICROMENTOR. www.elreprogramador.com.mx | Instagram @elreprogramador

www.ashoka.org/es-mx

ENTREVISTA A LA LICENCIADA GLORIA NIEMBRO CASTRO, DIRECTORA DE PROPIEDAD INTELECTUAL EN CHEVEZ RUIZ ZAMARRIPA. “PROTEGER LAS CREACIONES HUMANAS”

por Capitel

fotografías de Pedro Luján

entrevista realizada el 30 de agosto de 2022

EN ESTA ENTREVISTA, GLORIA NIEMBRO DEL DESPACHO CHEVEZ RUIZ ZAMARRIPA, NOS COMPARTE SU PASIÓN POR EL DERECHO DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y NOS INVITA A TOMAR CONCIENCIA SOBRE SU IMPORTANCIA PARA CUIDAR LA TRADICIÓN Y FOMENTAR LA CREATIVIDAD, INNOVACIÓN Y COMPETENCIA.

Gloria Niembro es una abogada líder en el sector de la propiedad intelectual en México, se desempeña como Directora de Propiedad Intelectual en Chevez Ruiz Zamarripa. Es presidenta del Comité de Diversidad e Inclusión de la Asociación Mexicana para la Protección de la Propiedad Intelectual, A.C. (AMPPI). También está involucrada en la Barra Mexicana de Abogados, en Abogadas MX, en ABA (American Bar Association) y en INTA (International Trademark Association).

Cuéntenos sobre su trayectoria estudiantil y profesional: ¿cómo fue su experiencia estudiando un posgrado en Nueva York?

Estudí la Licenciatura de derecho en el ITAM y desde inicios de la carrera empecé a trabajar como pasante. Inicé mi práctica en otras áreas del derecho. Y, antes de terminar la carrera, trabajé en propiedad intelectual (PI) y supe que era la rama a la que me quería dedicar. Unos años después me gradué de una maestría especializada en la materia en Nueva York.

De las cuestiones a destacar de mi experiencia en el extranjero se encuentra la oportunidad de conocer otras maneras de generar derecho y entender cómo piensan los estadounidenses al momento de asesorar a sus clientes. Tuve la oportunidad de quedarme un año más, trabajando como asociada en un despacho boutique de propiedad intelectual, que me permitió combinar teoría y práctica.

Como un reto personal, estudié y aprobé el examen de la Barra de Nueva York. Esta experiencia me recordó que la disciplina, en este caso aplicada al estudio, es fundamental para alcanzar lo que te propongas.

¿Cuándo y por qué decidió enfocar su práctica en derecho de propiedad intelectual?

Mi primer acercamiento a la PI se dio cuando tomé la materia en la universidad e inicié mi carrera en un despacho en donde la practiqué por muchos años. Me gustó el peso internacional que tiene, así como los matices que muestra tanto de derecho administrativo como de derecho civil.

Un aspecto que llamó mi atención sobre la PI es el rol que juega el comercio. En la medida en que los sistemas de protección de PI sean robustos y efectivos, habrá mayor espacio e incentivos para el intercambio de bienes y servicios de calidad.

Otra característica de esta rama del derecho que disfruto mucho es su dinamismo. Muchos de los retos de hace unos años son completamente distintos a los de hoy. La incursión en plataformas digitales y la creación de nuevos servicios y tecnologías hacen que quienes nos especializamos en esta materia tengamos que estar actualizados.



“En la medida que se haga conciencia de cómo mejorar o ejecutar acciones que llevan a una cultura incluyente podremos ser más respetuosos y mejores líderes”.

¿Nos puede platicar acerca de esta área del derecho, qué temas están implicados y qué es lo que más le apasiona?

La PI se relaciona con las creaciones que nacen de la mente humana. Me gusta contextualizarla nombrando figuras concretas que incluye la materia, como son las patentes, las obras de derechos de autor, los secretos industriales, los signos distintivos, las indicaciones geográficas, entre otras.

Las marcas, invenciones u obras, forman parte fundamental de la identidad e integración de una organización. Hacen que un negocio, servicio o producto sean únicos y tengan mayor valor. Me gusta que esta materia surja de la necesidad de proteger y explotar estas creaciones producto del intelecto humano.

Me apasiona entender qué necesita el cliente, darle asesoría sobre cómo proteger su propiedad intelectual y poner en práctica los conocimientos adquiridos para resolver sus problemas o anticipar conflictos respecto del manejo y gestión de sus activos intangibles.

¿Cómo llegó a Chevez Ruiz Zamarripa y qué responsabilidades tiene como Directora de Propiedad Intelectual?

Me incorporé a finales de 2020 para encabezar el área de PI.

Dos factores fueron fundamentales. Primero, el reto personal y profesional de abrir la práctica de propiedad

intelectual en un despacho que siempre he admirado. Segundo, el perfil y el objetivo que tiene Chevez Ruiz Zamarripa: es un despacho que favorece el trabajo en equipo y escucha las necesidades de sus clientes. En sus inicios, Chevez se enfocaba en servicios de asesoría fiscal y financiera y, con los años, se fueron ampliando sus prácticas. Hoy por hoy, se ofrecen servicios en materia fiscal, de precios de transferencia, comercio exterior, corporativo y transaccional, laboral, y, naturalmente, propiedad intelectual.

Mis responsabilidades como directora son formar un equipo a mi cargo con proyección de crecimiento, basado en un esquema de medición y constante evaluación. También debo promover los servicios que ofrecemos en la práctica, buscando clientes nuevos y concientizando a los existentes sobre la importancia de tener buenos mecanismos de protección de sus activos intangibles.

¿Qué importancia tienen los derechos de propiedad intelectual para el desarrollo del país?

Mucha. La propiedad intelectual materializa las formas de proteger las creaciones humanas que buscan aplicarse en la industria o promover el arte y la cultura.

Por lo que hace a la primera parte, la innovación a nivel macro es muy relevante para el desarrollo en México. En muchas industrias tales como consumo, tecnología, farmacéutica, entretenimiento, la innovación forma parte crucial de sus modelos de negocio y su existencia misma.

En cuanto al segundo aspecto, la creatividad es necesaria para dar paso al arte y a la cultura, lo cual aporta mucha riqueza a un país. Mediante el impulso de la PI se promueve también la cultura a través de la protección y reconocimiento de las obras arquitectónicas, escultóricas, literarias, pictóricas, de danza, fotográficas, audiovisuales, que la componen.

También es importante mencionar la relevancia de proteger los conocimientos tradicionales y las culturas populares de las comunidades indígenas. La PI brinda herramientas legales para proteger la biodiversidad y las expresiones culturales que nacen en dichas comunidades.

¿Qué características definen a una buena líder?

Considero que una buena líder favorece el trabajo en equipo, motiva a las personas de su organización a cumplir sus objetivos, y busca que la confianza de

“[...] ser conscientes en pro de la diversidad nos ayuda a formar un camino heterogéneo para alcanzar una meta común y mejores resultados como colectivo”.

las personas que integran su equipo crezca y que su talento se retenga.

Me parece que saber escuchar activamente y proponer de forma asertiva son cualidades importantes. Y, que el respeto, así como la manera en la que se comunican las cosas y la claridad en las instrucciones que se imparten, son igualmente relevantes.

Parte de su trabajo promueve una cultura incluyente, de equidad de género y apoyo a la diversidad; en esta línea, ¿qué valores le parecen primordiales en un puesto de liderazgo para lograr que estas prácticas prosperen?

La diversidad e inclusión son pieza angular para que las personas que ocupan un puesto de liderazgo puedan desempeñar un buen papel en el desarrollo de cualquier organización. Es su tarea procurar la igualdad de oportunidades y promulgarse defensoras de las causas que persiguen la equidad, la diversidad y la inclusión.

Valores que me parecen primordiales son la integridad, la colaboración, el respeto, la humildad, la valentía y la empatía.

En la práctica, considero que la apertura y la autocrítica son virtudes importantes para detectar o evitar malas prácticas en temas de diversidad e inclusión y hacer un diagnóstico sobre las fallas o mejoras en este campo, implementando políticas y acciones concretas para su corrección o implementación.

Esta edición de Capitel está dedicada a reflexionar sobre la conciencia, ¿qué definición tiene usted de este concepto?

Me parece que la conciencia ayuda a prestar atención y vivir en el presente, a hacer realidad un anhelo o hacer visible algo que no hemos visto. Hacer conciencia es darse cuenta de algo, asumir sus consecuencias y decidir cambiar frente a una situación.

En el ámbito de oferta de servicios legales, tomar conciencia de lo que busca el cliente, de lo que necesita un colaborador, de la proyección que debe tener una firma, me parece trascendental.

Creo que ser conscientes en pro de la diversidad nos ayuda a formar un camino heterogéneo para alcanzar una meta común y mejores resultados como colectivo.

¿Qué relación encuentra entre la conciencia, el liderazgo y la cultura incluyente?

Una persona que se haga consciente de determinadas situaciones o acciones puede manifestarse como un o una líder siempre que genere cambios en favor de una cultura incluyente. En la medida que se haga conciencia de cómo mejorar o ejecutar acciones que llevan a una cultura incluyente podremos ser más respetuosos y mejores líderes.

Otra manera de entenderlo sería que la conciencia puede llevar a adoptar una cultura incluyente siendo el liderazgo una manera de llevar a ésta a buen puerto mediante acciones positivas basadas en esa concientización.

En cuánto a la cultura de la PI, ¿qué opina usted de la situación que se vive actualmente?

Tenemos que invertir más en nuestro sistema educativo para reflexionar sobre la importancia que tiene la PI. Debemos elaborar proyectos en materia educativa y organizar temarios en relación con el alcance y el respeto a la PI. En principio, el ciudadano promedio debería percibir a la piratería y a la falsificación como actos nocivos al sistema económico, cultural y social de un país.

Me parece que, si le invertimos dedicación a concientizar sobre estos temas desde tempranas edades, existiría respeto y entendimiento de la PI. Me gusta pensar en un salón de clases de preescolar o primaria en el que se imparta de forma natural el cuidado de las creaciones humanas. ¿Cuál será el impacto de explicar qué es una marca, un dibujo, a niños de 5 años? Sólo me vienen a la mente cosas positivas.

¿Qué consejo le puede dar a los estudiantes de Universidad Humanitas?

Que sean perseverantes, que la resiliencia al final tiene una retribución y que estudiar, esforzarse y retarse reiteradamente rinde frutos. No basta con ser una persona capaz, hay que entrenar a nuestra



“En la medida en que los sistemas de protección de PI sean robustos y efectivos, habrá mayor espacio e incentivos para el intercambio de bienes y servicios de calidad”.

cabeza y a nuestro intelecto a trabajar para alcanzar metas y tener mejores resultados.

Otro consejo sería ser responsables con las decisiones que tomen, afrontar las consecuencias de éstas y entender que la universidad es un espejo de cómo puede ser la vida laboral.

Finalmente, uno muy importante sería ... ¡disfrutar! La etapa universitaria es única e irrepetible.

¡Muchas gracias! ☺



María José Romero, *FLOW*, 2021. Instalación ubicada en los jardines del Parque Papagayo en Acapulco. La obra ha sido reconocida con dos premios por DNA Paris Design Awards. Cortesía de la artista y Le Laboratoire. www.lelaboratoire.mx | www.mariajoseromero.com



SPIRALIS

LA CONCIENCIA Y SUS IMPLICACIONES LEGALES

por León Felipe Sánchez Ambía

imágenes de Rafael Lozano-Hemmer

EN EL ÁMBITO DEL DERECHO, LA CONCIENCIA TOMA UN PAPEL CENTRAL. TENER CONOCIMIENTO PLENO DE NUESTRAS ACCIONES Y LAS POSIBLES CONSECUENCIAS LEGALES QUE ÉSTAS PUEDAN DESENCADENAR, SERÁ DETERMINANTE PARA PROBAR CULPABILIDAD O INOCENCIA.

La ignorancia de la ley no nos exime de su cumplimiento. Este principio general del derecho hace ineludible que cumplamos con nuestras obligaciones y respetemos las disposiciones legales.

Ahora bien, ¿qué pasa cuando actuamos de forma inconsciente de lo que establece la ley y cómo se diferencia de cuando lo hacemos con plena conciencia? ¿Cómo impacta esto nuestra conducta y de qué manera agrava las consecuencias de nuestros actos?

No es lo mismo cometer una infracción cuando no se tiene conciencia de que uno está infringiendo la ley a cometerla con plena conciencia. Por ejemplo, muchos adolescentes realizan actos vandálicos por inmadurez y les parece divertido dañar la propiedad de terceros o los bienes comunes. Saben que están haciendo algo malo. Su nivel de conciencia

llega a entender que, si los sorprenden en el acto, algo malo les puede pasar pero seguramente no alcanzan a dimensionar el tamaño del problema si lo que ellos consideran diversión toma el camino de una denuncia por daño en propiedad ajena o daño a las vías de comunicación. Probablemente si lo supieran y tuvieran conciencia de la gravedad, no les parecería gracioso.

Todo cambia cuando cobramos conciencia de las posibles consecuencias de nuestros actos. En algunos casos esa conciencia nos previene y en otros, convierte nuestra conducta en dolosa y nos enfila a un problema aún más grave.

Pero la conciencia puede, también, excluirnos de la responsabilidad legal. En el caso del derecho penal, actuar con plena conciencia puede, por un lado,



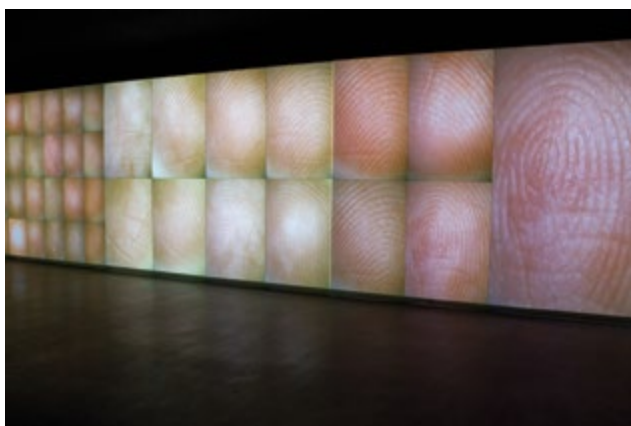
Rafael Lozano-Hemmer, *Pulse Index*, 2010. Fotografia de Antimodular Research.



Rafael Lozano-Hemmer, *Pulse Index*, 2010. Fotografía de Antimodular Research.

ayudarnos a sobrevivir o salvar a los nuestros y, por otro, excluirnos de la responsabilidad de nuestras acciones.

Tal es el caso de lo que conocemos coloquialmente como “legítima defensa”: la acción de repeler una agresión real, actual o inminente, y sin derecho, en protección de bienes jurídicos propios o ajenos, siempre que exista necesidad de la defensa, racionalidad de los medios empleados y no medie provocación dolosa suficiente e inmediata por parte del agredido. O sea, podemos defendernos y no sufrir consecuencias siempre que no provoquemos la agresión y que las medidas que utilicemos para repeler la misma sean racionales y proporcionales.

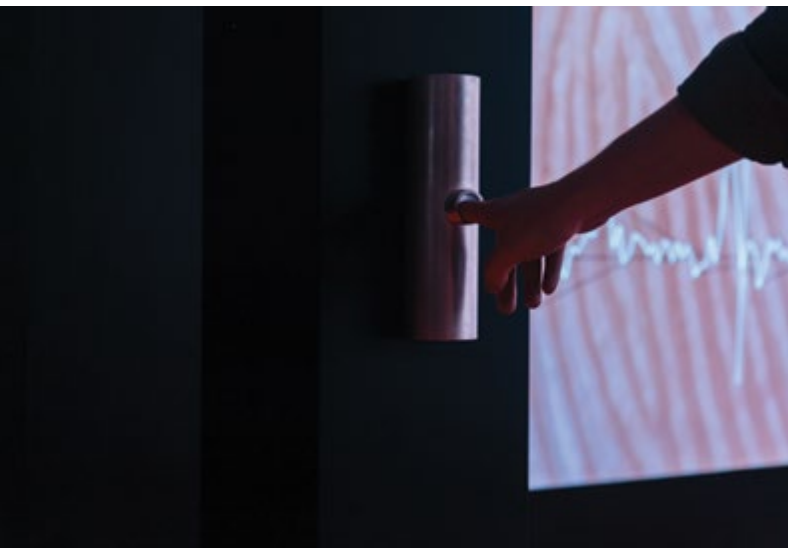


Rafael Lozano-Hemmer, *Pulse Index*, 2010. Exposición *Recorders* en Museum of Contemporary Art en Sidney, Australia, 2011. Fotografía de Antimodular Research.

“En algunos casos esa conciencia nos previene y en otros, convierte nuestra conducta en dolosa y nos enfila a un problema aún más grave”.



Rafael Lozano-Hemmer, *Pulse Index*, 2010. Exposición *Rafael Lozano-Hemmer: Latidos* en Arte Abierto, CDMX, 2020. Fotografía de Mariana Yañez.



Rafael Lozano-Hemmer, *Pulse Index*, 2010. Exposición *Pulse Index* en Science Gallery, Trinity College, Dublin, Irlanda, 2014. Fotografía de Science Gallery Dublin.



Rafael Lozano-Hemmer, *Pulse Index*, 2010. Exposición *Rafael Lozano-Hemmer: Latidos* en Arte Abierto, CDMX, 2020. Fotografía de Mariana Yañez.

“[...] ¿qué pasa cuando actuamos de forma inconsciente de lo que establece la ley y cómo se diferencia de cuando lo hacemos con plena conciencia?”

Por ejemplo, el Código Penal establece que “Se presumirá como defensa legítima, salvo prueba en contrario, el hecho de causar daño a quien por cualquier medio trate de penetrar, sin derecho, al hogar del agente, al de su familia, a sus dependencias, o a los de cualquier persona que tenga la obligación de defender, al sitio donde se encuentren bienes propios o ajenos respecto de los que exista la misma obligación; o bien, lo encuentre en alguno de aquellos lugares en circunstancias tales que revelen la probabilidad de una agresión”. En este caso, es claro que tener conciencia de que la ley nos permite actuar para defendernos, sin sufrir consecuencias adversas, hace la diferencia entre ser víctimas de un delito o salvaguardar nuestra integridad.

En otro ejemplo, la falta de conciencia puede también librarnos de las consecuencias penales de nuestros actos. Esto es así debido a que el mismo ordenamiento jurídico prevé como causa de exclusión del delito que “al momento de realizar el hecho típico, el agente no tenga la capacidad de comprender el carácter ilícito de aquel o de conducirse de acuerdo con esa comprensión, en virtud de padecer trastorno

mental o desarrollo intelectual retardado [...]” es decir, que si, por alguna razón, cometemos un delito sin tener la conciencia de cometerlo, podemos quedar excluidos de responsabilidad.

Esto no quiere decir que vayamos por ahí cometiendo delitos y argumentando falta de conciencia con tal de quedar libres de culpa. En todo caso, las causas de exclusión deberán probarse debidamente. De lo contrario, pagaremos las consecuencias de nuestros actos. Desde el punto de vista legal, la conciencia puede cambiarlo todo. **T**

León Felipe Sánchez Ambía es abogado especialista en propiedad intelectual, socio de Fulton & Fulton SC, vicepresidente de la mesa directiva de la ICANN y miembro de la mesa directiva de Technology and Finance Global Group.

Rafael Lozano-Hemmer, mexicano que reside en Montreal, es un artista electrónico reconocido como uno de los más importantes a nivel internacional. Su obra consiste en el desarrollo de instalaciones interactivas que buscan establecer un vínculo entre el cuerpo de los espectadores y los dispositivos tecnológicos para plantear la relación dialéctica entre ambos. En *Pulse Index*, Lozano-Hemmer recopila las huellas dactilares de los usuarios junto con las frecuencias cardiacas, para tapizar las paredes del espacio expositivo con una proyección. www.antimodular.com | Instagram [@lozanolhemmer](https://www.instagram.com/lozanolhemmer)

LA DEONTOLOGÍA POLÍTICA MAL ENTENDIDA, ENTRE OTROS TEMORES SOCIALES

por Enoel Isaías Pérez Cortez
imágenes de Martta García Ramo

LA DEONTOLOGÍA ES UNA PROPUESTA ÉTICA QUE BUSCA JUZGAR UN ACTO MORAL POR LA INTENCIÓN Y NO POR LOS RESULTADOS. EN EL ÁMBITO DE LA POLÍTICA, ES IMPORTANTE TOMAR UNA MIRADA CRÍTICA AL RESPECTO PARA NO CAER EN IDEALISMOS Y ABSOLUTOS QUE DESGASTEN EL EJERCICIO DE LA DEMOCRACIA, QUE POR DEFINICIÓN, ES UN PROCESO COMPLEJO.

La ciencia política y la moral han sido resultado de una comunidad escolástica que se ha secularizado de manera paulatina. Las materias relativas a la ética y la moral se han reducido exponencialmente de los programas de estudios, pero, como se observa en las opiniones en la sociedad, esta filosofía es un clamor y reclamo social de regresar las reflexiones éticas en algunas materias, entre ellas, por supuesto, la ciencia política.

Lo que sí parece claro es que existe un consenso social en la necesidad de huir de profesionales, ética y políticamente irresponsables, esta forma de ideas y virtudes deben ser necesariamente ajustadas a cualquier tipo de práctica, y a la buena forma de ejercer cualquier profesión.

El resurgimiento de la deontología es uno de los reflejos de esta consecuencia. La demanda de mejores

servicios de la ciudadanía, el constante escrutinio en las redes sociales, la posibilidad latente de una querrela por mal servicio, los estándares más exigentes a nivel internacional en las profesiones contribuyen a que la deontología adquiera un significado relevante para cualquier profesional. No basta un buen servicio, se requiere ser confiable y tener reputación en el ámbito social, y ahí, la materia deontológica refiere su mayor triunfo en estos nuevos tiempos de modernidad y tecnología.

De manera genérica se puede definir a la deontología como “la ciencia o tratado de los deberes”, con una vinculación a las profesiones, aunque no de forma exclusiva. Este término, de origen griego, fue empleado por primera vez por Jeremy Bentham en su obra *Deontology*. Bentham la define de la siguiente manera: “es conocer lo que conviene hacer en toda ocasión”; el conocimiento de lo que es justo



y conveniente. El autor menciona que su fundamento se encontraría en el “principio de utilidad” y no en la moral basada en el sufrimiento ni en el sacrificio.

La aplicación del término al ámbito profesional es más tardía. La encontramos en la medicina y, más adelante, en toda profesión en cuanto al buen ser y hacer con respecto del ejercicio profesional.

Aquí inicia el cuestionamiento sobre el actuar y la potestad de los colegios profesionales para proponer iniciativas en relación con la deontología. Incluso, reglamentaciones internas sobre el desempeño profesional, pautas y obligaciones corporativas en el comportamiento de sus agremiados, tal como valores éticos precisos y exigidos por la sociedad. Es obligación y no debemos desdeñar su aplicación, es su deber colegiado. La garantía de su permanencia debe estar íntimamente ligada a la utilidad social y, principalmente en la actualización de sus profesionales, pero también, y por supuesto, en su actuar profesional. Incluyo en conciencia, a la ciencia política.

Este compromiso en el ámbito público, impulsado, en gran medida, por la lucha contra la corrupción, tuvo un gran impacto en el ámbito anglosajón, especialmente tras el escándalo *Watergate* que provocó

“[...] existe un consenso social en la necesidad de huir de profesionales, ética y políticamente irresponsables, esta forma de ideas y virtudes deben ser necesariamente ajustadas a cualquier tipo de práctica, y a la buena forma de ejercer cualquier profesión”.

la creación de asociaciones y normas destinadas a regular y mantener la actuación de los gobiernos conforme a una serie de valores y principios.

En razón de lo anterior, han sido muchas las convicciones relativas a la necesidad de elaborar un “código deontológico de los cargos públicos y políticos” con la intención de reglamentar las conductas y formas de proceder en las actividades públicas, esto en gran medida para eludir situaciones de

Martta García Ramo, *Babel*, 2019. Cortesía de la artista.



Martta García Ramo, *Nuestros límites*, 2020. Cortesía de la artista.



Martta García Ramo, *En dos dimensiones*, 2021. Cortesía de la artista.

“El perfeccionismo en la práctica de la política resulta imprevisto de resultados justos y apropiados a la realidad social”.

corrupción.¹ La OCDE ha propuesto lineamientos y garantías institucionales para refrendar el compromiso de los gobiernos con sus ciudadanos en cuanto a la legitimidad de la deontología en el actuar de los servidores públicos. La ética que interesa al poder político es la ética pública.

Sin embargo, en la política, la deontología mal interpretada, es más amplia. De acuerdo con Giovanni Sartori, de la misma forma en que hay un realismo que puede considerarse dañino, del otro lado podemos hablar de un idealismo perjudicial, el perfeccionismo. Ambos extremos se refuerzan entre sí.² El perfeccionismo en la práctica de la política resulta imprevisto de resultados justos y apropiados a la realidad social. Sobresalen de las expectativas y generan un hartazgo social, que sólo termina de alejar al ciudadano de la participación política y electoral.

No es siquiera cercanamente apropiado ofrecer resultados inmediatos, políticas públicas mágicas y derroche de recursos en apoyos sociales, que siempre irán creciendo por la falta de verdaderas oportunidades de desarrollo social. Paliativos populares a errores históricos; deontología política mal entendida.

Resulta preocupante cuando la política supera a la norma establecida, como también, cuando la interpretación o narrativa discursiva supera a la deontología. Busquemos pues, razones para hacer las cosas bien, cumplir con nuestros deberes y dejar de usar la deontología según mejor nos convenga. **T**

Enoel Isaías Pérez Cortez es Doctor en derecho público, Maestro en ciencias de la administración pública, funcionario público con un diploma en mercadotecnia política, desarrollo humano, derechos humanos, derecho electoral y nuevo sistema procesal laboral, entre otros. Coordinador de campañas electorales durante más de 26 años, candidato a diputado local por Quintana Roo y académico en diversas ramas del derecho y la política. Profesor de Universidad Humanitas.

Martta García Ramo es una pintora española cuyo trabajo se propone explorar los paisajes de lo visible y lo no visible en un contexto en el que lo visual se posiciona como un elemento central. Las imágenes que crea nos invitan a reflexionar sobre cómo observamos la realidad y qué significa vivir en comunidad, compartir un espacio, una ciudad, y al mismo tiempo, sugieren la auto reflexión e introspección sobre los valores propios en relación a lo social. www.marttagarciaramo.com | Instagram @marttagarciaramo_art

1 Susana Álvarez González, “La superación de la condición posmoderna: de la deontología profesional a la «deontología política» o «del buen gobierno» en *Anuario de filosofía del derecho*, n° 30, 2014, págs. 139-159. Disponible en <https://bit.ly/3eOJOlr> (verificado el 27 de septiembre de 2022).

2 Giovanni Sartori, “Perfeccionismo y utopía” en *¿Qué es la democracia?* (México: Tribunal Federal Electoral - Instituto Federal Electoral, 1993), pp. 39-53. Disponible en <https://bit.ly/3Qzkl7e> (verificado el 27 de septiembre del 2022).

CONCIENCIA DE LA CONTABILIDAD PARA DAR FORMA A NUESTRA VIDA

por Diana Guerra

imágenes de Denise Dalzell

LA CONTABILIDAD TRABAJA CON LÓGICAS Y METODOLOGÍAS PROPIAS DE SU APROXIMACIÓN AL MUNDO. TRAZAR ALGUNOS PARALELISMOS ENTRE LA CONCIENCIA CONTABLE Y LA VIDA DIARIA NOS AYUDARÁ A ORGANIZARNOS MEJOR.

La contabilidad es una técnica, normalmente se entiende como aquella que se utiliza en los negocios, pero si vemos más allá descubriremos que también es una forma de pensar y actuar. Gracias a ella sabemos cuáles son nuestros activos, entendidos como todo aquello que es nuestro o que tenemos derecho sobre él. Si trasladamos este concepto a nuestra vida diaria es todo aquello que me pertenece: mi computadora, el auto, la casa, y demás.

De la misma forma, sabemos que los pasivos son las deudas que tenemos, en una empresa se verá como el dinero que debemos a acreedores y proveedores, pero en nuestra vida diaria es una deuda que tengo conmigo mismo o con los demás: cuando decido no hacer ejercicio, no entregar mis tareas a tiempo o cuando decido no estudiar estoy generando una deuda. Te invito a reflexionar para ser consciente con palabra y obra.

Cuando hablamos de un balance general es porque tanto pasivos como activos deberán estar en equilibrio, de lo contrario denotará que en efecto algo estamos haciendo mal. Una contabilidad que no está equilibrada, no es correcta, lo mismo ocurre con nosotros, nos alejamos de la personalidad apolínea, de ser personas que crecen de igual manera en todos los aspectos de su vida. En ocasiones, mucho trabajo daña nuestras relaciones personales y viceversa, por lo tanto, debemos mantener un equilibrio entre ambas esferas, para desarrollarnos correctamente.

Hablemos ahora de mejoras marginales, un concepto que la contabilidad desarrolla a cada momento. Para que la información financiera tenga cierto grado de

confiabilidad debemos saber que tendremos siempre que estar en mejora continua, pequeñas mejoras en los hábitos de la empresa serán exponenciales a largo plazo. Si en un momento determinado, surge la duda de cómo actuar, los contadores nos regimos por preceptos que se llaman Normas de Información financiera, básicamente son guías de acción de cómo debemos hacer nuestro trabajo.

En la vida diaria somos conscientes de que debemos comportarnos de tal o cual manera, siempre tenemos un rol diferente frente a otras personas, como, por ejemplo, no eres el mismo cuando platicas con tus padres que cuando lo haces con tus amigos o profesores. Ante otro que interactúa con nosotros, somos capaces de adaptarnos. La contabilidad también se adapta a las necesidades de sus usuarios. Pero como tiene un marco legal y teórico, se podrá llamar de diversas maneras, fiscal, administrativa, financiera, pero al final es la misma.

La contabilidad financiera es la columna vertebral de la disciplina, nos permite crear registros, y con ellos generar información financiera que será utilizada por otras ramas de la contabilidad. Entonces, equivale a nuestra esencia, porque deja huella en las demás personas, es necesario que todo lo que hagamos sea correcto porque imagina dejar como antecedente de tu persona un mal registro, debemos esforzarnos por presentarnos de la mejor manera ante terceros y el esfuerzo que hagamos por dejar una buena impresión es cómo nos van a ver las personas que vayamos conociendo en nuestro camino.





“Para que la información financiera tenga cierto grado de confiabilidad debemos saber que tendremos siempre que estar en mejora continua [...]”.

La contabilidad administrativa tiene como base la contabilidad financiera. Es la parte secreta de la contabilidad, las empresas no van divulgando cuáles son sus costos y proveedores ya que esto genera una ventaja competitiva, por lo tanto, es sólo de uso interno. De la misma manera, tú sabes que hay información que sólo tú debes conocer, pues esta información de tu vida es equiparable a la contabilidad administrativa.

La contabilidad tributaria tiene también como base la contabilidad financiera, genera la relación que tiene un ente económico con los órganos tributarios del Estado, ya que para formar parte de nuestro país debemos aportar mediante los impuestos, así que, cuando estamos en casa, debemos contribuir para que nuestro entorno sea cada día mejor. Trata de ayudar a tus padres con los quehaceres del hogar y verás que tu aportación generará bienestar.

A veces escuchamos que la contabilidad es un tema difícil que no a todos gusta, es válido, las personas tendemos a hacer lo que más tiene sentido y nos ayuda. Yo te invito a que a partir de hoy veas con otros ojos a la contabilidad, ya que si te detienes a revisar la forma en la que se hacen las cosas en la contabilidad, mejorarán tus actividades, dejarás de tener deudas contigo mismo y con los que te rodean



Denise Dalzell, *In the Summer Air (En el aire del verano)*, 2018. Cortesía de la artista.



“[...] si te detienes a revisar la forma en la que se hacen las cosas en la contabilidad [...] aprenderás a administrar mejor tus tiempos y con ello serás más consciente de las capacidades y áreas de oportunidad que tienes”.

porque aprenderás a administrar mejor tus tiempos y con ello serás más consciente de las capacidades y áreas de oportunidad que tienes.

Porque es indispensable saber que tienes un área de oportunidad. También en eso nos ayuda la contabilidad, a detectar las áreas de oportunidad dado que genera información financiera. Si tú posees la información de tu actuar también puedes hacer mejoras significativas en cómo te conduces de manera cotidiana. La vida es el auditor más duro, ya que sólo el futuro nos dirá si hemos hecho bien las cosas. No esperes a mañana, haz los ajustes necesarios hoy.

Ser consciente es ser comprometido contigo y con los que te rodean, si conoces cuáles son tus áreas de oportunidad podrás mejorarlas, y vas a decir que es difícil, pero éste es el trabajo que cada quien debe escoger, porque podemos elegir no ver esas áreas de oportunidad y quedarnos estancados, pero creo que algo más loable es tratar de ser mejores día a día. ¶

Diana Isabel Guerra Reynoso es contador público con Maestría en finanzas, actualmente colabora en la Financiera Tu Casa Express, como coordinadora del área de brokers, docente en Universidad Humanitas y en diversas instituciones en áreas financieras a nivel licenciatura y maestría, y colabora en un emprendimiento propio.

Denise Dalzell es una pintora de Los Ángeles. Trabajó como ilustradora, muralista y diseñadora antes de establecer la pintura con acrílicos y lápices de colores como sus principales técnicas. Sus imágenes, inspiradas en viajes, captan con nitidez la belleza de la vida cotidiana y remarcan la idea de presencia, conciencia y atención plena del presente, ofreciendo una concepción del mundo compleja y sensible al mismo tiempo. www.denisedalzellatelier.com | Instagram [@denisedalzellatelier](https://www.instagram.com/denisedalzellatelier)

Denise Dalzell, *Under a Pink Summer Sky (Bajo un cielo rosa de verano)*, 2022. Cortesía de la artista.



LA CONCIENCIA DEL IMPACTO

por Ángel Rodríguez Hamilton

imágenes de Las manos de Iris

EL CAMINO DEL EMPRENDIMIENTO EN DEFINITIVA NO ES FÁCIL. PARA LOGRAR UN PROYECTO INTEGRAL, QUE SEA SOSTENIBLE, ANALÍTICO DE SU ENTORNO, QUE AGREGUE VALOR AL MERCADO Y DETONE UN EFECTO MULTIPLICADOR, ES NECESARIO UN TRABAJO ARDUO Y CONSTANTE DE AUTORREFLEXIÓN Y CONCIENCIACIÓN DEL CONTEXTO.

Those who refuse to understand the importance of impact for the future of their businesses will once again be left behind.¹

¿El emprendimiento es una historia que se cuenta a medias?

Mucho se ha dicho del emprendimiento, particularmente, desde que el concepto se viralizó hace casi una década en México; se han acuñado nuevos términos, cambiado paradigmas e incluso promovido un “nuevo” estilo de vida, en una espiral de cambios a gran velocidad. Sin embargo, ¿cómo es que no hemos logrado transformar significativamente la economía del país y, más aún, alcanzado un bienestar en la mayoría de los habitantes?

Algunos querrán disentir recordando cómo las micro, pequeñas y medianas empresas se han convertido en uno de los principales motores de la economía,

hablarán del cúmulo de empleos traídos, la apertura con nuevos productos, mercados e incluso inversionistas; inclusive expondrán el emprendimiento como una alternativa sólida a la formación profesional.² Con el ánimo de incitar a la reflexión, responderé: ¿cuál es la tasa de mortalidad o expectativa de vida de estas empresas? ¿Contribuyen al PIB? ¿Emplearse en ellas provee certidumbre económica a las familias? ¿Cuál es el porcentaje de empresas que reciben inversión o llegan a mercados internacionales? ¿Qué grado educativo, en promedio, tienen aquellos que han construido emprendimientos exitosos? Si ya tuviéramos una fórmula para salir del rezago económico ¿cuál sería la razón para no ponerla en práctica? Luego entonces, ¿por qué no emprenderíamos todos?³

No es de sorprenderse entonces que muchos se entusiasmen por cruzar un desierto plagado de adversidades, con la promesa del buen porvenir en su

¹ Quienes se niegan a entender la importancia del impacto para el futuro de sus negocios, volverán a quedar atrás. Traducción de Capitel. Impact Hustlers, *Promoting Transparency To Monetize Impact - Sir Ronald Cohen of Global Steering Group for Impact Investment*, <https://bit.ly/3UKKadm> (verificado el 27 de septiembre de 2022).

² Coordinación de Comunicación Social del Senado de la República, *Pymes, importante motor para el desarrollo económico nacional: MC*, <https://bit.ly/3c0t49N> (verificado el 17 de agosto de 2022).

³ Instituto Nacional de Estadística y Geografía, *Encuesta Nacional sobre Productividad y Competitividad de las Micro, Pequeñas y Medianas Empresas (ENAPROCE) 2018*. www.inegi.org.mx/programas/enaproce/2018 (verificado el 17 de agosto de 2022).





Las manos de Iris, Sala de escape, 2021. Cortesía de la artista.

emprendimiento y caminos con oasis bajo la figura de inversión privada, apoyos públicos y créditos bancarios. También, que busquen guías bajo el nombre de incubadoras o aceleradoras que les ayuden a llegar a la tierra prometida del ecosistema emprendedor, que, en suma, parece justificar el riesgo de apostar un capital que, por lo regular, no sobra. Esto pareciera necesario para alcanzar el “sueño del emprendedor”, mismo que conocemos por medios, redes sociales, eventos, entre otros; donde las historias regularmente son verdaderas, pero contadas a medias.

Debemos conocer las historias completas, así como prepararnos para investigar, planear, analizar, validar, iterar, ejecutar, entre otras tantas al emprender. Entonces concluiríamos que emprender, y sobre todo emprender con impacto, no es fácil, por el contrario, es muy complicado, pero como la gran mayoría de las cosas... no imposible.⁴

¿Por dónde empezar? O mejor, ¿por qué hacerlo?

Cada vez hay más literatura especializada con modelos, metodologías y teorías, pero el origen de

⁴ Instituto Nacional de Estadística y Geografía, *Demografía de los Negocios: Esperanza de vida*. <https://bit.ly/3UGNhCW> (verificado el 27 de septiembre de 2022).

“[...] los proyectos integrales son aquellos que buscan tener un impacto positivo, detonar un efecto multiplicador en la economía y generar sinergias por medio del encadenamiento productivo, alianzas estratégicas o reactivación de las fuentes laborales”.

todo tendría que ser responderse “por qué deseo hacerlo”, efectuar un ejercicio de introspección para determinar si estoy siendo influido y si me estoy dejando guiar por preconcepciones erróneas con respuestas como: “porque quiero ser mi propio jefe”, “porque quiero pagarme lo que merezco”, “porque deseo tener más vacaciones” y algunas otras del imaginario colectivo sobre un emprendedor, muy alejadas de la realidad, al menos al principio. Todos queremos cosechar de la vida, pero no todos estamos dispuestos a sembrar o procurar como es debido.

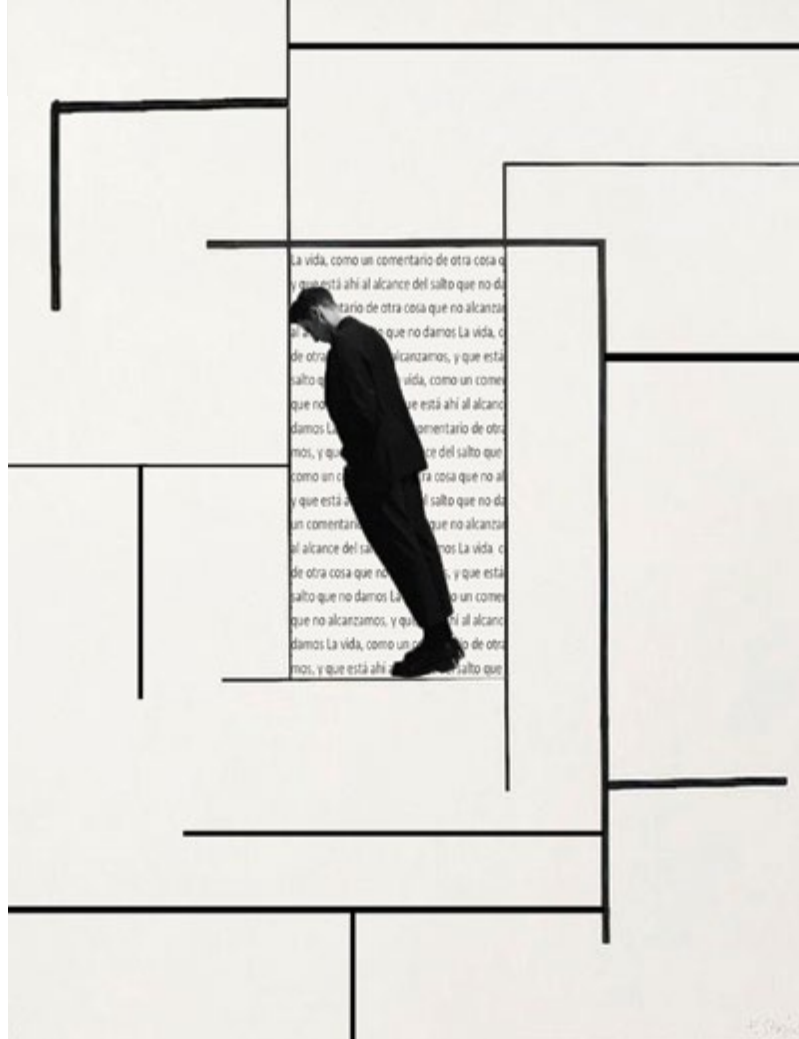
La mayoría de los emprendedores inician pensando en los beneficios que les dejará para sí y no reflexionando en cuál podría ser su contribución para otros; raros son los que antepondrán la pasión, sin esperar una retribución económica inmediata y menos serán los que estén verdaderamente comprometidos con generar un impacto positivo en su entorno. Sin embargo, tampoco deberá entenderse como asistencialismo, pues es y deberá ser siempre la base del proyecto, un modelo de negocio viable con la capacidad de generar un retorno que lo haga sostenible en el tiempo.

¿Impacto?

Una vez que alguien se haya planteado cómo agregar valor al mercado, midiéndolo y comparándolo con lo existente (de ser el caso), ha dado un paso firme en el camino. Entonces, procederá pensar cómo

puede tener un impacto significativo en su entorno, ya sea en términos sociales o ambientales. Esto nunca debe ser relegado, pues los proyectos integrales son aquellos que buscan tener un impacto positivo, detonar un efecto multiplicador en la economía y generar sinergias por medio del encadenamiento productivo, alianzas estratégicas o reactivación de las fuentes laborales. De esta forma, tienen la capacidad de trascender el tiempo y la adversidad, al volverse resilientes y receptivos al cambio, sumar adeptos en diferentes espacios, incorporar nuevos aliados, lograr sentido de pertenencia en su núcleo, disrupción en su entorno y, entre otros beneficios más, se convierten en parte de un objetivo personal.

“La mayoría de los emprendedores inician pensando en los beneficios que les dejará para sí y no reflexionando en cuál podría ser su contribución para otros [...]”.



Las manos de Iris, *Atrapado*, 2021. Cortesía de la artista.

Este tipo de proyectos son reconocibles en el ecosistema, donde por lo general llaman la atención y son susceptibles de recibir apoyos de diversos tipos, en los que los inversionistas buscan sumarse para escalar, los que la comunidad apoya, los que se desbordan positivamente y crean una conciencia de cambio, los que redefinen el impacto y los que verdaderamente deben ser llamados emprendimientos. **T**

Ángel Rodríguez Hamilton es Licenciado en relaciones internacionales, Maestro en administración y especialista en negocios internacionales por la UNAM. Realizó también una especialidad en negociaciones comerciales internacionales por El Colegio de México y cuenta con estudios de posgrado en economía por ICHEC Brussels Management School, así como programas de actualización del MIT, Harvard, British Council, entre otros. Actualmente es gerente de Gobierno Corporativo en la Asociación Mexicana de Capital Privado (AMEXCAP). Ha participado en eventos nacionales e internacionales entre los que destacan Forbes México, Global Entrepreneurship Week y Active Citizens-British Council.

Constanza Sepúlveda Mendoza, conocida en el mundo del arte como **Las manos de Iris**, es una actriz, collagista, gestora cultural y cofundadora del Centro de Estudios de Collage CECOLL originaria de Chile. Sus collages, digitales y análogos, se centran en mujeres y hombres que, en escenarios abstractos y coloridos, remiten a la autorreflexión sobre la vida interna y la relación con la propia voz y deseos. La selección de imágenes propuesta nos invita a reflexionar sobre las ideas contemporáneas de éxito e innovación desde un enfoque lúdico donde se hace explícita la sensibilidad, la imaginación y la creatividad como caminos hacia un futuro mejor. www.cecoll.com | Instagram [@lasmanosdeiris](https://www.instagram.com/lasmanosdeiris)



Las manos de Iris, *Take the money and Jump (Toma el dinero y salta)*, 2020. Cortesía de la artista.

HACER CONCIENCIA

por Abraham Godínez Aldrete

imágenes de Pep Carrió

EL OBJETIVO DEL PSICOANÁLISIS ES CREAR UN ESPACIO PARA ENTENDER AQUELLO QUE AQUEJA NUESTRA VIDA INTERIOR, REFLEXIONAR SOBRE NUESTRA SITUACIÓN EN EL MUNDO Y —EN CASO DE SER NECESARIO— MODIFICARLA. EN LA MEDIDA EN QUE SEAMOS CAPACES DE TRAER A LA CONCIENCIA AQUELLOS ELEMENTOS QUE HEMOS CENSURADO Y QUE AFECTAN NUESTRA EXPERIENCIA, PODREMOS ESTABLECER VÍNCULOS MÁS RACIONALES CON LA REALIDAD.

“El ser humano es el animal al que hay que explicarle su situación”.
Peter Sloterdijk

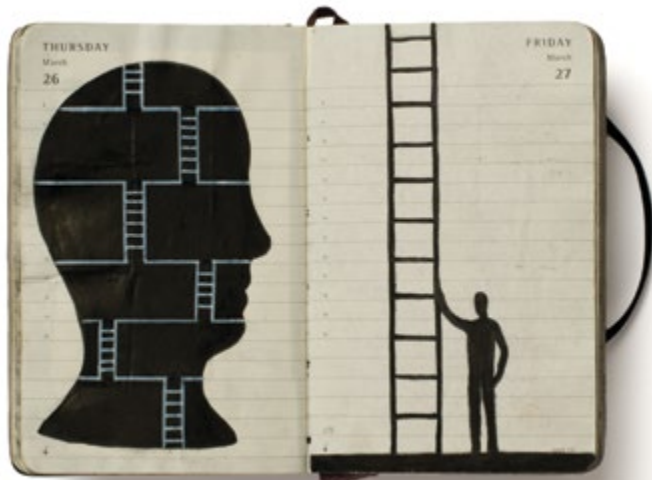
Estoy sentado en un café, y trato de escribir estas líneas. Mi pensamiento vaga entre percepciones, sentimientos, imágenes y conceptos. La conciencia es análoga a la atención libre: espacio despejado en el que puede aparecer cualquier cosa, posibilidad de atender algo, ventana siempre abierta. Para explicar las funciones de la conciencia, Freud utiliza esta metáfora: la conciencia actúa como un bicho que tiene antenas para tentar el espacio exterior. Las antenas se extienden, captan lo necesario y se retiran. De igual modo, nosotros distinguimos pequeñas parcelas de la realidad. Los sistemas de percepción filtran los estímulos exteriores y solamente conocemos lo que es necesario. Nuestra conciencia está dirigida y el conocimiento depende

de la capacidad de apertura y de discernimiento. En ocasiones la conciencia es estrecha y sólo percibimos una reducida parte del mundo.

Además de contemplar lo que sucede alrededor, la conciencia atiende lo que nos ocurre a nosotros mismos. El espacio interior se compone de afectos y pensamientos. Los sentimientos siempre tienen una manifestación corporal. La ansiedad se siente en la comezón de la piel, la tristeza en el nudo de la garganta y la alegría en la sonrisa de los labios. Los pensamientos que aparecen en la conciencia pueden ser discursos, fantasías y sueños. Frecuentemente nuestro mundo interno es una mezcla de pasiones, palabras e imágenes; la conciencia atiende algunos de estos elementos y censura otros.

El principal objetivo de la conciencia es mediar entre los afectos y la realidad exterior. Cuando surge un malestar, la conciencia atiende la situación, se orienta en el mundo y realiza una acción específica para





“Además de contemplar lo que sucede alrededor, la conciencia atiende lo que nos ocurre a nosotros mismos”.

resolver el estado de sufrimiento; sin embargo, en ocasiones nos aquejan padecimientos que no podemos solucionar. En estos casos, la psicoterapia es un tratamiento que nos ayuda a superar algunos *impases* en los que estamos atorados.

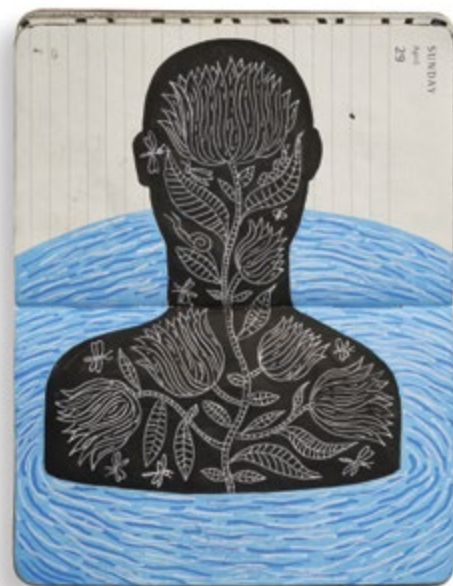
“Hacer conciencia” es una meta importante en psicoterapia; el proceso conlleva varias etapas. Al inicio de una terapia, el paciente padece un malestar difuso que difícilmente puede aclarar. El primer paso es distinguir qué sentimientos se encuentran presentes en el padecimiento. Poco a poco, en este estado confuso, se comienzan a diferenciar cualidades afectivas específicas: la tristeza producida por la decepción no es la misma que la causada por la pérdida o el sentimiento de culpa, por ejemplo.

Después de especificar los sentimientos que se experimentan, el paciente buscará aclarar la causa del malestar. En este momento es muy importante que el sujeto se pregunte por el lugar que ocupa en la situación que le aqueja. Se trata de tomar conciencia

de la propia posición subjetiva. Esto permite pasar de una situación de queja a una vía de salida. En el caso de la depresión por decepción, en ocasiones uno participa en el estado de frustración cuando tiene expectativas poco realistas o hace todo lo posible para sabotearse.

Cuando se puede aclarar cuál es la participación del sujeto en su sufrimiento, se abren caminos de acción para resolver la situación de malestar. Para lograr esto, es importante verificar si aquello que provoca el sentimiento es una situación real o fantástica. En el caso de algunas depresiones es importante hacer esta pregunta: ¿la tristeza es producida por una situación del mundo exterior o por una condición interna? Si se trata de una situación real, hay que realizar una verificación: modificar la causa para probar si el sentimiento se ha transformado. Cuando se ha modificado la disposición externa pero el malestar continúa, el sufrimiento es endógeno.

Si la condición interna está provocando el malestar, hay que preguntarse qué tipo de pensamiento lo está determinando: ¿Se trata de una interpretación producida por la propia historia? ¿Corresponde a una fantasía? ¿Hay un sesgo cognitivo? Cuando la depresión es causada por una interpretación de la propia historia, entonces la solución no depende de las modificaciones en el mundo exterior. En estos



“El trabajo del psicoanálisis es crear un espacio en el que se puede hablar libre y honestamente para descubrir recuerdos y pensamientos reprimidos”.

casos puede presentarse una tristeza o ansiedad crónica que ninguna alteración puede cambiar. Por ejemplo: en ocasiones se crean visiones pesimistas y expectativas de ruina que agravan el sentimiento de peligro y desconsuelo. En este tipo de depresión, se conforman pensamientos distorsionados que producen la realidad psíquica del sujeto, y se toman por realidad efectiva: “porque algo sucedió así, así es y así será”.

El logro de la psicoterapia consiste en que el paciente pueda entender mejor la situación en la que se encuentra. La hipótesis de Freud es que hay elementos alejados de la conciencia, porque se encuentran censurados. El trabajo del psicoanálisis es crear un espacio en el que se puede hablar libre



y honestamente para descubrir recuerdos y pensamientos reprimidos. Iluminando estos elementos, el paciente logra entender el modo en que funciona su psique: puede aclarar sus propios sentimientos, discernir su participación en las situaciones que le aquejan, y —después de haber elaborado su historia— advertir el modo en que funcionan sus fantasías y sesgos cognitivos. “Hacer conciencia” significa comprender mejor la propia situación para poder establecer vínculos más racionales con la realidad, y así encontrar solución a las situaciones de malestar. T



BIBLIOGRAFÍA

Freud, S. *Obras Completas. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey, con la colaboración de Anna Freud*. 24 vols. Buenos Aires: Amorrortu, 2001.

Lacan, J. *Escritos*, Tomo 1. México: Siglo XXI Editores, 1998.

Sloterdijk, P. *Los hijos terribles de la Edad Moderna. Sobre el experimento antigenealógico de la modernidad*. Madrid: Siruela, 2015.

Abraham Godínez Aldrete, psicoanalista. Profesor Investigador de tiempo completo del Departamento de Humanidades y Artes del Centro Universitario de Tonalá, Universidad de Guadalajara. Miembro del SNI de CONACYT. Autor de *La noción de ser en psicoanálisis* (UACJ, 2017), *Filosofía política y subjetividad, aportaciones a una genealogía del deseo* (U de G, 2018), *Amor romántico y muerte voluntaria, vida y obra de Manuel Acuña* (U de G, 2020).

Pep Carrió es diseñador gráfico, editor, ilustrador y artista plástico. Dirige el Estudio Pep Carrió en Madrid. El proyecto Diario visual Pep Carrió nace en 2007 del planteamiento personal del diseñador por crear una imagen diaria con cualquier técnica disponible en el momento y sin ningún condicionante estilístico. Este pequeño laboratorio portátil que explora la relación libre entre pensamientos e imaginación y da lugar a la experimentación, el error y el impulso de lo inmediato, nos invita a pensar en la escurridiza relación entre el consciente y el inconsciente, a entender la conciencia como mediadora entre los afectos y la realidad exterior, y sobre todo, a sumergirnos en nuestra vida interior. www.pepcarrio-lab.com | Instagram [@diariovisual_pepcarrio](https://www.instagram.com/diariovisual_pepcarrio)



Florentijn Hofman, *City Cocoon* (*Capullo de la ciudad*), 2021. Cortesía del artista. Fotografía de Aad Hoogendoorn.

La instalación *City Cocoon* del artista neerlandés Florentijn Hofman se presentó en 2021 en la ciudad de Schiedam en Países Bajos. Esta pieza, vibrante y lúdica, fue inspirada en Sint Janskerk, la catedral gótica más antigua de la ciudad, así como a una visita a un templo japonés. Con su presencia *City Cocoon* transforma las columnas de piedra de la enorme nave de la iglesia presentando al espectador con una perspectiva nueva de un espacio que ya conoce. www.florentijnhofman.com | Instagram [@studioflorentijnhofman](https://www.instagram.com/studioflorentijnhofman)

COLUMNAS



GENERAR CONCIENCIA AMBIENTAL: LA ESPERANZA COMO GENERADORA DE CAMBIO SOCIAL

por Cristina Ayala-Azcárraga

imágenes de Christoffer Relander

ANTE LA EMERGENCIA CLIMÁTICA, CAMBIAR EL DISCURSO FATALISTA POR REFLEXIONES REALISTAS PERO INSPIRADORAS PUEDE SER UN CAMINO QUIZÁS MÁS PAUSADO, PERO SOSTENIBLE, PARA FORTALECER LA CONCIENCIA AMBIENTAL.

Estamos ante una crisis socioambiental civilizatoria, cuyas causas se remontan principalmente a las actividades antropogénicas. Las consecuencias de esta situación las hemos empezado a sentir día a día y comienzan a tomar espacio en los noticieros.

Esta situación nos ha llevado a la urgencia de tomar acción con la esperanza de retrasar o incluso revertir los daños que hemos generado. Por esto, el discurso ambientalista se ha filtrado a diversos espacios, con la intención de hacer conciencia. Sin embargo, el mensaje no es necesariamente el más efectivo si lo que buscamos es que las personas comprendan la problemática y decidan hacer algo al respecto.

En investigaciones recientes se muestra que el uso de representaciones aterradoras respecto del cambio climático puede ser contraproducente. Aunque estas imágenes pueden hacerse virales pues generan miedo y ansiedad, sabemos que el miedo es una herramienta poco eficaz para generar un compromiso personal genuino a largo plazo.

Encabezados como “La ONU dice que vamos a morir en 30 años” (cosa que, de hecho, la ONU nunca ha dicho) o “Comienza el apocalipsis del cambio climático” llaman nuestra atención, pero al mismo tiempo nos hacen sentir





Todas las imágenes: **Christoffer Relander**, de la serie *365 Days Of Double Exposure (365 días de doble exposición)*, 2022. Cortesía del artista.

“[...] el miedo es una herramienta poco eficaz para generar un compromiso personal genuino a largo plazo”.

que la problemática es tan grande, que sale del control humano. Le da una dimensión intangible y difícil de aterrizar que nos aleja de una toma de conciencia efectiva.

La idea de tratar de trasladar a la sociedad hacia un modelo de desarrollo sostenible parece una tarea tan grande que muchos concluyen que no tiene sentido intentarlo. Incluso pueden negarse a pensar en ello y hasta a escuchar a las personas que pueden ofrecer buenas ideas. El malestar desesperado ante la crisis convierte la creencia de que “la sociedad no cambiará” en una profecía autocumplida en la que no se hace ningún esfuerzo porque, se cree que no existe acción alguna que haga la diferencia.

El miedo como estrategia generadora de cambios tiene otro problema: la dificultad de mantenerse a largo plazo. Esto lo pudieron constatar Thomas Lowe y colaboradores en 2006, cuando llevaron a cabo encuestas antes y después de que un grupo de





personas vieran la película *El día después de mañana* (2004). Esta película trata acerca de las terribles catástrofes que se pueden desatar en el mundo como consecuencia de los cambios climáticos causados por el calentamiento global. En su estudio, la mayoría de las personas reportaron una preocupación mayor y un sentido de urgencia por actuar después de haber visto la película. Sin embargo, el interés bajó conforme pasaron los días, una vez que el susto había pasado.

El miedo no es la única emoción paralizante, la tristeza también lo es. Pensemos en la imagen de un oso polar flotando sobre pedazos de hielo que se derriten; esa imagen tristísima nos duele tanto que preferimos mirar hacia otro lado.

La urgencia por actuar ante la crisis socioambiental es real, pero entonces, si tenemos que modular los resultados de las investigaciones científicas para no aterrar a las personas, ¿cómo deberíamos comunicar el mensaje?

La respuesta podría estar en mantener un discurso esperanzador pero apegado a los datos, que no oculte ni trivialice la información, pero que sea capaz de inspirar a actuar. Ya sé, suena cursi, pero las investigaciones al respecto nos demuestran que la esperanza colectiva es necesaria para generar un cambio social.

“La respuesta podría estar en mantener un discurso esperanzador pero apegado a los datos, que no oculte ni trivialice la información, pero que sea capaz de inspirar a actuar”.

Tenemos que aprender a revelar los datos sin caer en posturas pesimistas pues esto puede ser un desmotivante poderoso ante el deseo de generar un cambio, personal o colectivo. De acuerdo con autores como Victoria McGeer, si las personas no confían en su capacidad para obtener resultados, serán más reacios a actuar.

Una forma de mantener un mensaje esperanzador es reconocer las escalas de actuación de cada sector de la población. Si le dices a una persona que está en sus manos salvar el planeta, el reto es tan grande que se verá rebasado. Generar una conciencia ambiental a partir de una cultura para la sostenibilidad nos permite aterrizar las expectativas de las personas. No es cosa fácil, pero es necesario no sólo usar la ciencia para investigar los fenómenos, sino que debemos incorporar los conocimientos para saber cómo incidir de forma más efectiva en la sociedad. Sabemos que urge hablar de estos temas “sin filtro”, pero ser más estratégicos y menos reactivos hará que los mensajes sean más efectivos y transformadores. **T**

BIBLIOGRAFÍA

Lowe, T., Brown, K., Dessai, S., de Franca Doria, M., Haynes, K., y Vincent, K. “Does tomorrow ever come? Disaster narrative and public perceptions of climate change” en *Public Understanding of Science*, 15 (2006).

McGeer, V. “The art of good hope” en *The ANNALS of the American Academy of Political and Social Science*, 592 (2004).

Cristina Ayala-Azcárraga es bióloga y Doctora en ciencias de la sostenibilidad por la UNAM. Profesora de la Facultad de Arquitectura de la misma institución. En su podcast “Ciudades para todos” y sus redes sociales difunde información que le permita a las personas formar su propio criterio respecto a temas relevantes a la sostenibilidad. www.ciudadesparatodos.org | Instagram [@crisstagram](https://www.instagram.com/crisstagram)

Christoffer Relander es un artista y fotógrafo autodidacta finlandés. Su obra presenta imágenes de exposición múltiple que con gran sensibilidad y delicadeza exploran la relación entre el ser humano y la naturaleza, y aún más, presentan a la humanidad como parte de ella. En gran medida la belleza y potencia de las imágenes reside en la forma sutil en que representan nuestra vida interior como reflejo o interiorización de nuestro entorno. www.christofferrelander.com | Instagram [@chris_relander](https://www.instagram.com/chris_relander)

LA CONCIENCIA

por Álvaro Caso Chávez y Marcia Hiriart

imágenes de Christine Kim

LA FILOSOFÍA Y LA NEUROCIENCIA SON DOS CAMPOS QUE TIENEN COMO UNO DE SUS PRINCIPALES OBJETOS DE ESTUDIO A LA CONCIENCIA. TRAZAR RELACIONES DESDE AMBAS PERSPECTIVAS, Y CONOCER Y DISTINGUIR LAS ACEPCIONES DE ESTE CONCEPTO, NOS AYUDARÁ A DESARROLLAR PREGUNTAS CADA VEZ MÁS PERSPICACES PARA CONOCERNOS COMO INDIVIDUOS Y COMO ESPECIE.



Todas las imágenes: Christine Kim, de la serie *Shadows, Dreams and Forms (Sombras, sueños y formas)*, 2015. Cortesía de la artista.

La conciencia es un tipo de actividad mental. Podemos tener percepciones, sentimientos y otros eventos mentales inconscientes pero la conciencia tiene un lugar central en la mente porque la actividad consciente es la que nos resulta más importante. El origen del término “conciencia” se encuentra en el latín *conscientia*, que se deriva del prefijo griego *syn* que significa “con”, y el término *eídesis*, “conocimiento”, es decir, “con conocimiento”. Sin embargo, hay que notar que el término “conciencia” tiene muchos significados que pueden aplicarse a cosas muy diferentes. Podemos decir que una persona o un pulpo son conscientes, pero también que un pensamiento es consciente o que una especie biológica lo es.

Los filósofos distinguen por lo menos cuatro sentidos de conciencia: *conciencia*, en el primer sentido es simplemente la capacidad de responder diferencialmente a estímulos del medio. En el segundo sentido es ejercitar la conciencia del primer tipo, y no meramente tener la capacidad de hacerlo. El tercer sentido pretende capturar una subjetividad de la experiencia consciente. Por ello dicen que un organismo es consciente si hay algo que sea como ser ese organismo.



“[...] el término ‘conciencia’ tiene muchos significados que pueden aplicarse a cosas muy diferentes [...]”.

Es decir, un tipo de organismo, los murciélagos¹ por ejemplo, son conscientes si hay algo que es ser como un murciélago. También es aplicable a individuos y no sólo a tipos de organismos: tú eres consciente si hay algo que es ser como tú pero diferente de ser como tu prima. El cuarto sentido de *conciencia* es la capacidad de tener estados conscientes, para lo cual es necesario definir qué es un estado consciente.

De estas definiciones, las primeras dos se consideran demasiado amplias en general, pues según ellas las hormigas e incluso los organismos unicelulares son conscientes. La tercera y la cuarta son las que nos resultan más interesantes, por lo cual conviene caracterizar lo que es un estado consciente. Pero acá también hay diversas propuestas:

¹ Famoso ejemplo que debemos a Thomas Nagel en su artículo “What Is It Like To Be A Bat” publicado por primera vez en *The Philosophical Review* en 1974.

“¿Por qué existe la conciencia? [...] ¿tiene alguna función?, ¿varias funciones?, ¿cuáles son?”

1. Un estado mental es consciente cuando uno está enterado de que tiene ese estado mental.
2. Un estado mental es consciente cuando tiene propiedades cualitativas, es decir, cuando de alguna manera se siente diferente cuando se tiene que cuando no se tiene.
3. Un estado mental es consciente cuando su contenido interactúa con otros estados mentales, es decir, no es sólo la reacción a un estímulo del medio, sino que la reacción involucra otros estados mentales y modula otras respuestas.
4. Un estado mental es consciente cuando puede participar en la serie de estados que conforman la narrativa de los estados de conciencia que cada persona reconoce como suyos (es importante que no es necesario que un viaje a Toluca, por ejemplo, en la vida de un individuo, forme parte de lo que el sujeto reconoce como su vida, basta con que pudiera formar parte de ella).

Respecto de todas las acepciones de “conciencia” que se derivan de las distinciones anteriores, hay (por lo menos) tres tipos de preguntas distintas que podemos hacernos:

1. ¿Cómo describir la conciencia? Es decir, cuáles son sus características principales.
2. ¿Cómo explicar la conciencia? Es decir, ¿es una característica inanalizable de algunos entes? y si no, ¿cómo surge de elementos no conscientes de la realidad?
3. ¿Por qué existe la conciencia? Es decir ¿tiene alguna función?, ¿varias funciones?, ¿cuáles son?

Cada tipo de pregunta tendrá respuestas diferentes según qué acepción de “conciencia” nos interese.

Cuando la ciencia explora un fenómeno, es metodológicamente necesario suponer que el fenómeno en cuestión es investigable científicamente, de otro modo no tendría caso investigarlo. Sin embargo, es importante tener claro que se trata de un supuesto y no de un resultado científico.



En particular, las neurociencias se ocupan principalmente de la segunda pregunta. Tratamos de describir cómo surge la conciencia a partir de neuronas que no son ellas mismas conscientes. El proyecto es extremadamente complejo, como lo es el cerebro; por más que se describan las redes neuronales sin las cuales se pierde la conciencia, no se ha logrado establecer su sustrato anatómico y estamos lejos de tratar el conocimiento, la autoconciencia y la cognición social. A pesar de ello, los avances logrados apuntan a que la conciencia es descriptible y explicable científicamente, aunque aún falte mucho camino para tener un modelo completo. T

Álvaro Caso Chávez es filósofo, escritor, artista y artesano.

Marcia Hiriart Urdanivia es una científica e investigadora mexicana. Desde 1988 trabaja en el Instituto de Fisiología Celular de la UNAM, donde fue su directora por ocho años. Sus investigaciones versan sobre la obesidad y la diabetes mellitus.

Christine Kim es una artista del papel y educadora artística coreana-canadiense que vive y trabaja en Toronto. Su obra explora el retrato mediante el dibujo, la pintura, el corte y las capas. Por medio del collage examina la relación entre nuestro mundo interior y el exterior; el consciente y el inconsciente. En sus imágenes, la materialidad plantea una metáfora en la que la superficie se hunde en formas intrincadas para mostrar varias capas de la experiencia humana. www.christinekim.ca | Instagram @christinekimpaperart

LA ECONOMÍA TIENE CONCIENCIA IMPLÍCITA

por Diego Sosa

imágenes de Justine Smith



ECONOMÍA Y CONCIENCIA SON DOS CONCEPTOS QUE A SIMPLE VISTA PODRÍAN CONSIDERARSE AJENOS, NO OBSTANTE, EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA SE DA POR MEDIO DE LA CONCIENCIA QUE SE ALCANZA ACERCA DE LAS NECESIDADES DE LOS INDIVIDUOS Y SOCIEDADES, ASÍ COMO LAS REFLEXIONES SOBRE CUÁLES DEBERÍAN DE SER LAS FORMAS DE SATISFACERLAS.

La conciencia es la capacidad de los seres humanos de reconocer y percibir su propia existencia, su entorno e inclusive sus necesidades. Al mismo tiempo, permite relacionarse con la realidad, reflexionar sobre el entorno e inclusive sobre sí mismo.

Considerando lo anterior, la conciencia fue el elemento fundamental para que los seres humanos reconocieran sus necesidades, además de encontrar la imprescindible manera de satisfacerlas. Esta búsqueda fue la esencia de lo que dio origen a la economía, por ello algunos han llegado a señalar que ésta es tan antigua como la propia humanidad, ya que los recursos disponibles siempre han sido limitados.

Entre las necesidades de supervivencia del individuo, cuya base es fundamentalmente fisiológica, la

alimentación ha sido la más relevante y para cubrir dicha necesidad surgieron la agricultura, la pesca y la ganadería, las primeras actividades económicas de la humanidad.

En un principio, estas actividades primarias eran básicamente de subsistencia, pero con el tiempo y un mayor conocimiento alcanzado, el rendimiento de dichas actividades aumentó y comenzaron a obtenerse excedentes que servirían para intercambiarse por otros productos de otras comunidades o regiones.

Esta conciencia sobre poder obtener otros productos mediante trueques y que esto posibilitara la satisfacción de necesidades superiores a las básicas, fue el paso hacia un nuevo estadio económico basado en el comercio.

Justine Smith, *New World Order (Nuevo orden mundial)*, 2018. Cortesía de la artista.



Justine Smith, *Money Map of the World MMXX - MMXXI* (Mapa de dinero del mundo MMXX - MMXXI), 2020-2021. Cortesía de la artista.

Con el paso del tiempo el trueque dejó de ser una práctica viable debido a que para llevarse a cabo debía haber interés común entre las dos partes, lo cual no siempre se daba. Además, el trueque no era capaz de definir el valor real de las mercancías.

El reconocimiento de estas limitantes impulsó la introducción de productos como elementos de valor referencial que servirían para regular los intercambios. En un primer momento, se utilizó el ganado o el trigo y posteriormente, aparecieron el oro y la plata. La preferencia por el uso de los metales preciosos como dinero-mercancía derivó de supreciado valor porque eran difíciles de falsificar y se los podía almacenar.

Esta nueva conciencia sobre la función del dinero como medio de atesoramiento, fue el aliciente para que el sistema económico evolucionara del mercantilismo a uno donde el objetivo era la acumulación de riqueza mediante la acumulación de dinero, es decir, el capitalismo.

Entre las premisas del sistema capitalista sobresalen la noción de la propiedad privada y la preferencia a que el mercado sea el único mecanismo para asignar los bienes escasos, ya que sostiene que sólo de tal manera es como se alcanzaría la asignación más eficiente.

No obstante, con el paso del tiempo, la distribución inequitativa que propició dicho sistema ha dividido a la sociedad en clases sociales de acuerdo con su ingreso económico y posesión de capitales. La

relación entre los más desfavorecidos y los más privilegiados ha reproducido y perpetuado la pobreza de los primeros según lo que señala el pensamiento marxista.

Por lo anterior y aunque el crecimiento económico observado bajo el capitalismo ha sido muy alto, la mayor crítica hacia éste es que al mismo tiempo ha provocado una amplia desigualdad entre la población, generando la conciencia sobre la necesidad de encontrar otro sistema económico.

Hasta ahora las alternativas se fundamentan en el logro de un mejor estado de bienestar general, es decir, en alcanzar una sociedad en la que el valor de la igualdad está por encima de todo. No obstante, estas ideas no han dejado de ser algo meramente teórico. **T**

Diego Sosa es economista, egresado de la UNAM, donde también estudió la maestría y se inició en la docencia. Posteriormente, laboró en medios impresos cubriendo la fuente económico-financiera, obteniendo reconocimientos como el premio de "Periodismo sobre ETF's" otorgado por Black Rock México. Asimismo, ha colaborado en radio aportando su análisis sobre temas económicos. Desde 2012 trabaja en el sector bancario y en 2020 se reintegró a colaborar en medios impresos abordando temas de economía.

Justine Smith es una artista que vive y trabaja en Londres. El papel siempre ha sido materia prima en la obra de la artista; su trabajo actual está relacionado con el concepto de dinero y cómo éste toca prácticamente todos los aspectos de nuestras vidas. Sus mapas collage, hechos con billetes del mundo, exploran nuestra relación con el dinero en un sentido político, moral y social, invitándonos a reflexionar sobre temas como la gestión de recursos, la creación de riqueza y las formas en que producimos, distribuimos y consumimos. www.justinesmith.net | Instagram [@justinesmith_artist](https://www.instagram.com/justinesmith_artist)



CAMPUS



ENTREVISTA A JAVIER RAMÍREZ FRAGOSO, UNIVERSIDAD HUMANITAS, “LA SEMILLA QUE DIO GÉNESIS A LA MOTIVACIÓN DE ESTUDIAR”

por Capitel

fotografías de Pedro Luján

entrevista realizada el 23 de agosto de 2022

EN ESTA ENTREVISTA, JAVIER RAMÍREZ FRAGOSO
—LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN INDUSTRIAL, LICENCIADO
EN DERECHO, MAESTRO EN DERECHO FISCAL Y DOCTOR
EN DERECHO—, COMPARTE SU AMOR POR LAS LEYES, SU
EXPERIENCIA EN UNIVERSIDAD HUMANITAS Y SU DESEMPEÑO
ACTUAL COMO PRIMER SECRETARIO DE ACUERDOS EN
FUNCIONES DE MAGISTRADO EN EL TRIBUNAL FEDERAL DE
JUSTICIA ADMINISTRATIVA.

¿En pocas palabras cómo se definiría usted?

Una pregunta con gran sentido filosófico que haré el esfuerzo por responder: un ser humano con valores y principios fervientes que sirven de cimiento a la calidad humana, congruentes con mi proceder personal y profesional.

¿Cómo es su historia en Universidad Humanitas?

Una pregunta que, sin ambages, rememora mi niñez. En aquella época, tuve el honor y privilegio de conocer al Doctor Eduardo Andrés Johnson Okhuysen, fundador de Universidad Humanitas. ¡Un extraordinario ser humano!

En el último período vacacional del segundo año de secundaria, encontré un libro cuya característica de pasta blanda, portada color blanco y texto color verde, llamó mi atención. Decidí emprender la lectura de sus decantadas hojas, aún sin entender su alcance en cuanto a contenido y sin imaginar la trascendencia que tendría en mi vida. Ese libro, *Equilibrio entre presión fiscal y justicia fiscal*, del Doctor Johnson

Okhuysen, fue la semilla que dio génesis a la motivación de estudiar administración y derecho, y que propició mi acérrima devoción por el derecho fiscal.

Tiempo después, leí sus diversas obras, entre otras, *Compañía dominatriz: holding company, Política y finanzas en México, Impuesto sobre la renta de las personas físicas, Contabilidad para abogados*, que, en ese entonces, brindaron luz a mi expectativa académica.

Así surge mi aspiración de estudiar en Universidad Humanitas, gracias al Doctor Johnson, a quien considero mi mentor académico a través de sus obras y cuyo legado no sólo prevalece en el decurso, sino que ha crecido mediante el encomiable liderazgo de Andrés Johnson Islas, actual Director General de la Universidad.

¿Qué significado tiene para usted “la superación a través de la educación”?

Sin hesitar, no sólo es una frase, sino un refrendo de compromiso personal que me inspira y motiva en mi formación continua.





“La conciencia [...] es la carga endopática inmanente a las personas, que nos brinda el conocimiento para distinguir el bien y el mal, y que constituye la base del proceder humano”.

¿En qué se desempeña actualmente?

En el ámbito profesional, como Primer Secretario de Acuerdos en funciones de Magistrado en el Tribunal Federal de Justicia Administrativa; en la academia, como catedrático a nivel posgrado en diversas universidades del país.

¿Qué estudió usted en nuestra casa de estudios?

Cursaba el primer año de la Licenciatura en administración industrial en la Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería y Ciencias Sociales y Administrativas del Instituto Politécnico Nacional, cuando inicié la Licenciatura en derecho en Universidad Humanitas. Al concluir ambas licenciaturas (que estudié de manera simultánea), emprendí los estudios de Maestría en derecho fiscal también en Universidad Humanitas.

Esta edición de Capitel está dedicada a la conciencia, ¿qué significa para usted este concepto y cómo se relaciona con el ámbito del derecho en México?

Esta pregunta me recuerda la frase *Nihil est in intellectu quod non prius fuerit in sensu*, generalmente asociada a la posición filosófica de John Locke, aunque algunos textos sobre su origen sugieren que corresponde a Gassendi. En fin. Retomo esa frase —entendida como: no hay nada en el intelecto que no haya pasado primero por los sentidos—, en cuanto creo que tiene asidero en la noción de conciencia.

La conciencia, desde mi perspectiva, es la carga endopática inmanente a las personas, que nos brinda el conocimiento para distinguir el bien y el mal, y que constituye la base del proceder humano.

Considero que la conciencia, en el ámbito del derecho, se relaciona con la conducta de las personas y, precisamente, los seres humanos tenemos la aptitud de distinguir entre el bien y el mal, para conducirnos con la razón, bien que habrá casos en los que otros, lamentablemente, obedecerán a su instinto.

¿Cómo ha sido la evolución del derecho en México desde su perspectiva y por qué es importante

“[...] es importante tener conciencia de las normas jurídicas para salvaguardar el Estado de derecho [...]”.

tener conciencia de los marcos normativos en nuestro país?

Derivado de la sentencia del 23 de noviembre de 2009, dictada por la Corte Interamericana de Derechos Humanos en el caso «Radilla Pacheco», el derecho en general ha evolucionado de manera considerable en la última década, lo cual ha permeado y deconstruido temas de capital importancia para la sociedad, entre otros, acceso a la justicia y garantías judiciales, igualdad y no discriminación, libre desarrollo de la personalidad, libertad de expresión.

Por otro lado, es importante tener conciencia de las normas jurídicas para salvaguardar el Estado de derecho, de lo contrario, el Estado actuará en consecuencia. A guisa de ejemplo, el tema de comportamientos fiscales estratégicos. Algunos contribuyentes para disminuir su carga fiscal llegan al extremo del abuso y, por lo tanto, la autoridad hacendaria responde a ese abuso con una excesiva presión fiscal, que trae como secuela considerar, sin distinción, a toda medida paliativa en la carga tributaria como evasión y elusiones fiscales, aunque no lo sean.

Para reflexión, quiero concluir la respuesta con palabras del Doctor Johnson Okhuysen: «Los impuestos son el pan nuestro de cada día en materia de conversación, sin saber a conciencia cuáles impuestos estamos obligados a pagar, los impuestos son parte de nuestra cultura popular, son angustia para los que los pagan, diversión para quien los evade y sustento para quien los impone».

Desde la perspectiva del derecho en México, ¿qué considera usted que hace falta mejorar? y, en caso de tener una propuesta para cumplir este progreso, ¿cuál sería?

En síntesis, considero necesario erradicar toda forma de violencia, con la finalidad de que cada uno de nosotros podamos vivir de manera plena, con claro predominio de la justicia, igualdad y la tolerancia.

Sin pretender establecer una propuesta, creo que la sociedad debe conducirse con la razón, sobre la base de la conciencia, para que de esa manera se fortalezca el orden jurídico y, por lo tanto, se propicie la existencia de una sociedad organizada respetuosa del derecho y las normas jurídicas.

¿Cuál es el reto más importante que ha logrado vencer en su vida profesional?

Cumplir mi otrora expectativa académica.

¿Qué recuerdos tiene de estudiante en Humanitas?

Inolvidable época que disfruté en demasía. Plétora de simbolismos en su arquitectura, jardines, estatuas, vitrales y pinturas, que inspiraban a la concentración y el estudio. Una biblioteca con obras selectas, que por sí mismas obligaban a su lectura. Catedráticos cuya enseñanza y orientación fomentaba a los discentes al estudio.

En suma, una institución académica omnímoda, que inspira no sólo al estudio y generación de conocimiento, sino también a cultivar una filosofía de vida.

¿Algo más que quiera compartir con nosotros?

Un momento memorable capturado en una fotografía personal.

¡Muchas gracias! ☺



Fotografía tomada en el jardín de las entonces instalaciones de Universidad Humanitas. De derecha a izquierda: el Doctor Eduardo Andrés Johnson Okhuysen y el entrevistado en su niñez.

CAMPUS TIJUANA

Informes: humberto.chavez@humanitas.edu.mx

*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIA: ¿QUÉ ES LA TERAPIA GESTALT?



El pasado 13 de octubre se llevó a cabo esta conferencia para explicar de qué trata la terapia Gestalt, sus técnicas y los momentos en que se puede hacer uso de esta herramienta.

Impartida por Omar Alberto Solórzano Ruvalcaba

CONFERENCIA: SINDICATURA, LEGALIDAD EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL

El 14 de octubre se realizó esta conferencia para abordar temas relativos al acercamiento de la Sindicatura con la sociedad tijuana en la vigilancia y defensa de la administración pública municipal y la de sus servidores públicos en el cargo que desempeñan.

Impartida por Rafael Leyva Pérez

CONFERENCIA: PREVENCIÓN Y DETECCIÓN DEL CÁNCER DE MAMA

El pasado 19 de octubre se llevó a cabo esta conferencia en el marco mundial contra el cáncer de mama.

A cargo de ProOncavi A.C.



CONFERENCIA: LOS SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD INSTITUCIONAL EN LAS UNIVERSIDADES



El pasado 22 de octubre se llevó a cabo esta conferencia para revisar las estrategias, objetivos, evaluación y las oportunidades de mejora que lleva a un modelo de calidad académica más sustentable logrando la eficiencia y la integridad.

Impartida por Felipe Pérez

CONFERENCIA: COMPROBANTES FISCALES DIGITALES

5 de noviembre / 9:30 hrs.

En esta conferencia se abordarán los aspectos generales de los comprobantes fiscales digitales.

Impartida por José Luis Gallardo Baeza



CONFERENCIA: NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN EL ADULTO

12 de noviembre / 15:30 hrs.



En esta conferencia se hablará de las clases de NEE enfocadas en el adulto, dado que aunque generalmente se aborda el tema en los niños, es importante considerar la etapa adulta.

Impartida por Juan Carlos Méndez

SEMANA DE ADMINISTRACIÓN

Del 22 al 25 de noviembre



En el marco del Día del administrador se realizarán conferencias, talleres y otras actividades académicas, para abordar los temas de impacto en dicha profesión.

A cargo de diversos ponentes

CONFERENCIA: ¿CÓMO HACER TU CURRÍCULUM PROFESIONAL?

22 de noviembre / 8:30 hrs.

En esta conferencia se aprenderá a realizar paso a paso el currículum, por medio de ejemplos prácticos.

Impartida por Edwin Roberto Casillas Burgos



CONFERENCIA: VIOLENCIA FAMILIAR Y LAS SECUELAS DE SU ENTORNO

25 de noviembre / 18:15 hrs.



Esta conferencia se llevará a cabo en el marco del Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer.

Impartida por Madeleine Brito

MAGAZINE PRESENTATION

29 de noviembre / 9:00 hrs.

Se presentarán las revistas diseñadas y elaboradas por los alumnos de la escuela de inglés. Los estudiantes describirán el giro de la publicación y la temática de los artículos contenidos, escritos por ellos utilizando diferentes estilos de redacción.

A cargo de la Coordinación de inglés y los alumnos de quinto trimestre



SPELLING BEE CONTEST

29 de noviembre / 11:00 hrs.



En este concurso de deletreo los alumnos se involucran directamente en el idioma inglés, incrementan su vocabulario, mejoran su pronunciación y adquieren confianza, además de familiarizarse con la terminología relacionada a su carrera profesional.

A cargo de la Coordinación de inglés y los alumnos de primer trimestre

Las fotografías que se presentan en las siguientes páginas son una selección de imágenes del Concurso de foto Humanitas en el que participaron alumnos de nuestra casa de estudios capturando la arquitectura de nuestra institución. ¡Muchas felicidades a todos los participantes!



Ricardo Infante, *Campus magno Tijuana.*

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

CONFERENCIA: LO QUE DEBES SABER SOBRE LA ADMISIÓN DOCENTE



El 22 de octubre se impartió esta plática en la que se habló sobre lo que se necesita saber de la Unidad del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros, así como el papel que juega en el proceso para obtener una vacante en el servicio docente de educación básica.

Impartida por Jonathan Aquino

VIVE HUMANITAS

4 de noviembre / 9:00 hrs.

Alumnos de bachillerato visitan nuestra Universidad para recorrer las instalaciones y conocer nuestra filosofía, así como la oferta educativa.



A cargo de la Coordinación de Relaciones Públicas

SESIÓN INFORMATIVA DE LAS MAESTRÍAS

16 de noviembre / 18:00 hrs.



En esta sesión informativa se promoverán los programas de maestría a nuestros aspirantes, para que conozcan las ventajas y beneficios de estudiar en Humanitas, así como los planes de estudio, costos y horarios.

A cargo de la Coordinación de Relaciones Públicas

CEREMONIA DE GRADUACIÓN

15 de diciembre / 14:00 hrs.

En este evento celebraremos la conclusión de estudios de la generación 2023-1 de las diversas licenciaturas y maestrías.



A cargo de la Coordinación de control escolar

ACTIVIDADES CULTURALES

CONCURSO DE ALTAR DE MUERTOS

2 de noviembre / 12:00 hrs.

Con este concurso resaltamos una de nuestras tradiciones mexicanas, el altar de muertos.

A cargo de la Coordinación de Vida Estudiantil



ACTIVIDADES DEPORTIVAS

TORNEO DEPORTIVO

26 de noviembre / 11:00 hrs.

Personal administrativo y alumnos del taller de deportes se enfrentarán en un torneo para poner a prueba su condición física.

A cargo de la Coordinación de Vida Estudiantil



ACTIVIDADES SOCIALES

ALIMENTANDO A NUESTRA COMUNIDAD

4 de noviembre / 16:00 hrs.

Nuestros colaboradores apoyarán a la Fundación Tijuana sin Hambre en las actividades que permitan brindar alimento a cerca de 500 personas.

A cargo de la Coordinación de Vida Estudiantil



CAMPUS CANCÚN

Informes: conferenciascancun@humanitas.edu.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

SESIÓN INFORMATIVA DE SERVICIO SOCIAL



Con la finalidad de que todos los estudiantes realicen su servicio social a tiempo impartimos pláticas del 26 de septiembre al 1 de octubre para profundizar en las diferentes modalidades para liberar el servicio social.

A cargo de la Coordinación de control escolar

SESIÓN INFORMATIVA: MI PROCESO DE TITULACIÓN

Del 3 al 8 de octubre impartimos pláticas para nuestros alumnos próximos a egresar en las que abordamos temas para titularse de licenciatura.



A cargo de la Coordinación de control escolar

CERTIFICACIONES FCE DE CAMBRIDGE



Alumnos de licenciatura acudieron el 8 de octubre al aula de certificaciones para presentar el examen de certificación de Cambridge First Certificate in English.

A cargo de Mónica Ortigoza

SESIÓN INFORMATIVA DE CERTIFICACIONES KET Y PET

El pasado 12 de octubre se llevó a cabo la sesión informativa de certificaciones de inglés de Cambridge KET Key English Test y PET Preliminary English Test para alumnos de licenciatura. Marta Conesa, directora de International House Riviera Maya, dirigió la ponencia y destacó la importancia del inglés como una habilidad y competencia laboral.



A cargo de Mónica Ortigoza

LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS: ORIGENES, ALCANCES Y PERSPECTIVAS PARA EL FUTURO



Mediante el formato de mesa redonda el pasado 26 de octubre se desarrollaron opiniones sobre la ONU, su origen y propósito de mantener la paz y la seguridad internacional, además de discutir su desempeño y lo que se espera en un futuro.

Impartida por Mauricio Vargas Cruz, Jorge Alberto Ake Fernández y Melitón Vargas Avelino

CERTIFICACIONES KET DE CAMBRIDGE

12 de noviembre / 8:00 hrs.



Campus Cancún es reconocido como centro evaluador de certificaciones de Cambridge y alumnos de licenciatura de escolarizado presentarán el examen de certificación KET. La sesión estará a cargo de examinadores de Cambridge y asesores de International House, Riviera Maya.

A cargo de Mónica Ortigoza

MESA REDONDA: LA REVOLUCIÓN MEXICANA EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL

19 de noviembre / 12:00 hrs.

El descontento social por la dictadura de Porfirio Díaz conllevó eventualmente a la Revolución Mexicana en la búsqueda de generar un cambio significativo. El propósito de la mesa redonda será dar una perspectiva internacional sobre este evento para conocer su impacto en el mundo.

Participan Arsenio Sánchez Abreu, Antonio Castillo Gutiérrez y Antonio Romero Lajud



ENTREGA DE CERTIFICADOS DE CAMBRIDGE

25 de noviembre



Alumnos de licenciatura recibirán sus certificados de inglés de Cambridge en una ceremonia magna en el auditorio. Nos acompañarán tutores representativos de International House, coordinadores y directivos de campus Cancún.

A cargo de Mónica Ortigoza

CONFERENCIA: EL ADMINISTRADOR COMO UN SER INTEGRAL

3 de diciembre / 12:00 hrs.

El objetivo será conocer los elementos que componen a un administrador.

Impartida por Silvia Rodríguez y Cos



*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.



Matthew Leño, *Campus magno Cancún.*

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

CEREMONIA DE EGRESO

5 de noviembre / 16:00 hrs.



Nuestra institución se viste de gala para celebrar a los egresados de licenciatura generación 2019-2022 y de maestrías generación 2021-2022. Les deseamos que sea el inicio de un camino lleno de éxito profesional.

A cargo de la Coordinación administrativa y de control escolar

ACTIVIDADES SOCIALES

PLÁTICA DE CONCIENTIZACIÓN

Se realizó una plática a la comunidad a fin de mantener informadas a las mujeres en la preservación y cuidado de enfermedades mamarias.

A cargo de la Coordinación administrativa y de Recursos Humanos



UN DÍA EN LA TERCERA EDAD



El pasado 21 de octubre pasamos una mañana con hombres y mujeres del Club De Los Años Dorados De La Tercera Edad, A.C., con el fin de compartir un desayuno y realizar una convivencia con juegos de mesa.

A cargo de Sergio Luis Cen Medina

DONATIVO A CASA HOGAR PROKIDS

4 de noviembre / 14:00 hrs.

Colaboradores de campus Cancún realizaremos un donativo de juguetes con motivo de las fiestas de fin de año para las niñas y los niños de la casa hogar ProKids en pro del desarrollo infantil.



A cargo de la Coordinación administrativa y de Recursos Humanos

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

PARTIDO HUMANITAS VS TECMILENIO

10 de noviembre / 18:00 hrs.



Se llevará a cabo un partido amistoso entre la universidad Tecmilenio y Universidad Humanitas a fin de fomentar la actividad deportiva y la convivencia.

ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA

TRABAJANDO DE LA MANO CON APAFHDEM

4 de noviembre / 10:00 hrs.



Estaremos con Apafhdem conviviendo y apoyándolos en la creación de unas piñatas que serán vendidas por ellos mismos para hacer una recaudación económica.

CENA NAVIDEÑA

16 de diciembre

Para celebrar el cierre de año, se invita a la comunidad docente a participar en la cena navideña y rifa anual.

A cargo de la Coordinación administrativa y de Recursos Humanos



POSADA NAVIDEÑA

17 de diciembre



Colaboradores de campus Cancún tendrán una posada navideña como parte de una actividad de convivencia para cerrar este año 2022 y celebrar la navidad.

A cargo de la Coordinación administrativa y de Recursos Humanos

ACTIVIDADES CULTURALES

CONCURSO DE OFRENDAS

1 de noviembre / 13:00 hrs.

En conmemoración del Día de muertos, campus Cancún invita a la comunidad a participar en el concurso de ofrendas, actividad que fomenta la preservación de este día para recordar a nuestros seres queridos en convivencia.



A cargo de la Coordinación administrativa y de Recursos Humanos

DÍA DE TERROR: HALLOWEEN



El pasado 31 de octubre, alumnos, docentes y colaboradores tuvieron un día de terror en el que participaron con vestimenta de Halloween. Se realizaron actividades con los alumnos para calificar los disfraces, creatividad y entusiasmo.

A cargo de la Coordinación administrativa y de Recursos Humanos

CAMPUS PRESA MADÍN

Informes: maribel.rosas@humanitas.edu.mx

*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.



David Correa, Campus Presa Madín.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

SESIÓN INFORMATIVA: "YO SOY HUMANITAS"



El pasado 4 de octubre los alumnos de primer ingreso del modelo escolarizado descubrieron el valor de pertenecer a la comunidad estudiantil de nuestra Universidad, a fin de fortalecer su sentido de identidad y conocer los procesos administrativos y académicos, entre otros.

A cargo del equipo académico

SESIÓN INFORMATIVA: "YO TAMBIÉN SOY HUMANITAS"

El pasado 6 de octubre los alumnos de primer ingreso del modelo ejecutivo y maestría descubrieron el valor de pertenecer a la comunidad estudiantil de nuestra Universidad, a fin de fortalecer su sentido de identidad y conocer los procesos administrativos y académicos, entre otros.



A cargo del equipo académico

CALAVERAS LITERARIAS Y TAPETES



1 de noviembre / 9:00 hrs.

Se hace la cordial invitación a los alumnos de la licenciatura escolarizada a participar en la actividad de calaveras literarias y tapetes con la finalidad de conmemorar nuestras tradiciones mexicanas.

A cargo de los docentes de la academia

SESIÓN INFORMATIVA: PROGRAMA HUMANITAS VIVE

El pasado 1 de octubre se llevó a cabo dicha sesión para los alumnos de licenciatura, a fin de que conocieran el Programa Humanitas Vive, una alternativa para generar su servicio social. Las actividades que realiza el programa son de ayuda a la sociedad, al medio ambiente y a los seres vivos.



A cargo de Anali Guerrero

CONFERENCIA: PREVENCIÓN DEL MALTRATO Y ABUSO INFANTIL

17 de noviembre / 9:00 hrs.



Se hace la cordial invitación a los alumnos de nuestra comunidad Humanitas a la conferencia presencial en la que se hablará del maltrato y abuso infantil, con el fin de conocer cómo se puede evitar.

Impartida por Fundación Afectividad y Sexualidad A.C. (Guardianes)

CONFERENCIA: EL IMPACTO DE VIVIR SIN UNA PARTE DE TU CUERPO

17 de noviembre / 17:00 hrs.

Se hace la cordial invitación a los alumnos a la conferencia presencial en la que se hablará de cómo se vive el proceso emocional frente a un diagnóstico de cáncer de mama.



Impartida por docentes de la academia

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

EXPERIENCIA HUMANITAS

19 de noviembre / 11:00 hrs.

10 de diciembre / 11:00 hrs.



Se harán recorridos por el campus para que los aspirantes puedan conocer las instalaciones, así como los programas con los que contamos en la institución para la campaña 23-3.

A cargo de Elsa Plata

EXPERIENCIA HUMANITAS

El pasado 29 de octubre se llevó a cabo un recorrido por el campus para que los aspirantes pudieran conocer las instalaciones, así como los programas con los que contamos en la institución para la campaña 23-3.

A cargo de Elsa Plata

ACTIVIDADES SOCIALES

BAÑOS PERRUNOS Y LIMPIEZA DE ZONA GUAU

El pasado 21 de octubre se llevó a cabo esta actividad para que los voluntarios de servicio social del Programa Humanitas Vive visiten el refugio de la Fundación Buscafuska y apoyen bañando a los perritos y limpiando el resguardo para obtener un lindo hogar.

Impartido por Anali Guerrero

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

TALLERES DEPORTIVOS Y CULTURALES

El pasado 3 de octubre se invitó a los alumnos a ser partícipes de las actividades deportivas y culturales con la finalidad de integrar y promover la buena convivencia ejercitando nuestro cuerpo, mente y creatividad.

Impartidos por Maribel Rosas Lobera

CAMPUS VIRTUAL

Informes: maribel.rosas@humanitas.edu.mx

*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIA: COMUNICACIÓN EFECTIVA HACIA LAS PERSONAS QUE PADECEN CÁNCER



El pasado 22 de octubre se llevó a cabo una conferencia de concientización sobre cómo comunicarse con las personas que padecen cáncer.

Impartida por David Fermín Elizalde

CONFERENCIA: LOS RETOS DEL SISTEMA FINANCIERO EN LA PREVENCIÓN DE LAVADO DE DINERO

El pasado 22 de octubre se llevó a cabo una conferencia sobre las dificultades que se presentan al prevenir el origen ilícito de bienes y recursos obtenidos mediante actividades ilegales.

Impartida por Rafael Torres Estrada



DISFRAZ DE HALLOWEEN



El pasado lunes 31 de octubre, los estudiantes del campus Virtual compartieron en sus redes sociales una foto o video en el que mostraron el mejor disfraz que han usado, utilizando los hashtags #UniversidadHumanitas #CampusVirtual #Halloween.

A cargo del equipo académico

CONFERENCIA: LA INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES EN LA VIDA COTIDIANA

19 de noviembre / 12:00 hrs.

Las emociones son lo más personal —y valioso— que tenemos. Esta conferencia tiene como objetivo generar un espacio de reconocimiento de nuestro sentir y el de las personas que nos importan.

Impartida por Monserrat Hurtado Pliego



ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

MI PROCESO DE TITULACIÓN



El pasado 13 de octubre se dio a conocer cada uno de los requisitos y trámites que deben cumplir los alumnos que se encuentran próximos a egresar de la licenciatura para realizar su proceso de titulación.

A cargo de Anali Guerrero

SESIÓN INFORMATIVA: CONOCE CUÁNDO INICIAR TU SERVICIO SOCIAL

El pasado 27 de octubre se realizó la sesión informativa para los alumnos de licenciatura que ya deben iniciar servicio social, se les compartió toda la información referente a este proceso.

A cargo de Anali Guerrero



ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA

CELEBRACIÓN DEL DÍA DE MUERTOS



El pasado 31 de octubre los alumnos compartieron una fotografía de la ofrenda que ofrecen a sus seres queridos ya difuntos en las redes sociales con los hashtags #UniversidadHumanitas #CampusVirtual #OfrendaDíaDeMuertos.

A cargo del equipo académico

CAMPUS QUERÉTARO

Informes: ali.gachuz@humanitas.edu.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIA: DÍA MUNDIAL CONTRA EL CÁNCER DE MAMA



El pasado 19 de octubre se llevó a cabo la conferencia para concientizar y promover la sensibilización acerca del cáncer de mama y el apoyo para tratamientos oportunos y efectivos.

A cargo de la Coordinación académica

EVENTO DE GRADUACIÓN

25 de noviembre / 13:00 hrs.

Se llevará a cabo la ceremonia de graduación, dirigida a nuestros alumnos egresados de las licenciaturas y maestrías en compañía de sus seres queridos.

A cargo de la Coordinación académica



CONFERENCIA: RESILIENCIA

28 de noviembre / 12:30 hrs.



Conocer la capacidad de hacer frente a las adversidades de la vida transformando el dolor en fuerza motora de superación y fortaleza.

Impartida por Irma Hernández Villagrana

CONFERENCIA: EMPRENDEDORES EXITOSOS, GRANDES RETOS DE INNOVACIÓN

5 de diciembre / 10:00 hrs.

Conferencia dirigida a los alumnos de administración y contabilidad con el objetivo de incentivar el emprendimiento y lo que implica el éxito del mismo.

Impartida por Laura Guadalupe Aponte Aldana



ACTIVIDADES SOCIALES

JORNADA DE LIMPIEZA Y REFORESTACIÓN



El pasado 15 de octubre se realizó una jornada de limpieza y reforestación indirecta en el Cerro del Bautisterio con la Fundación Manos a la Tierra.

CONVIVENCIA EN LA FUNDACIÓN VIVE MEJOR

El pasado 7 de octubre se llevó a cabo una convivencia en Fundación Vive Mejor para entregar los donativos de alimentos no perecederos a personas de escasos recursos provenientes de comunidades marginadas.



COLECTA EN EFECTIVO CON LA FUNDACIÓN VIVE MEJOR

Del 17 al 31 de octubre se realizó una colecta en efectivo con la Fundación Vive Mejor para el apoyo a los niños de comunidades marginadas y de escasos recursos.



COLECTA DE COBIJAS Y COBERTORES

Del 7 al 23 de noviembre

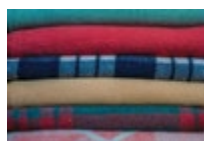
Se recolectarán cobijas y cobertores nuevos tamaño matrimonial, destinados para las familias de escasos recursos que habitan en zonas altas y frías.



ENTREGA DE COBIJAS Y COBERTORES

25 de noviembre

Se hará entrega de las cobijas y cobertores recaudados para los habitantes de zonas altas y frías.





Alejandra Montes Dorantes, *Campus magno Querétaro*.

*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.

ACTIVIDADES CULTURALES

CONFERENCIA Y EXPOSICIÓN: TRANSFORMACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE



El pasado 25 de octubre se promovió el arte como vehículo de transformación, sublimando situaciones de la vida cotidiana a través de la pintura.

Impartida por Laura Elena Mainou

CONCURSO DE ALTARES DE DÍA DE MUERTOS

El pasado 31 de octubre realizamos un concurso de altares en el que cada uno reflejó la cultura mexicana y la conservación de nuestras tradiciones.

A cargo de la Coordinación académica

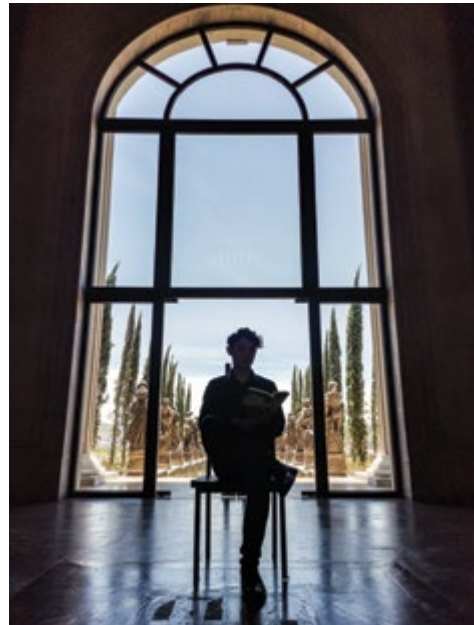


CONCURSO DE DISFRACES DEL DÍA DE MUERTOS



El pasado 31 de octubre realizamos un concurso de disfraces para incentivar la vida estudiantil de nuestros alumnos.

A cargo de la Coordinación académica



Alan Hernández, *Campus magno Querétaro*. Primer lugar del Concurso.

ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA

ENCENDIDO DEL ÁRBOL NAVIDEÑO

30 de noviembre / 19:00 hrs.



Se realizará una convivencia entre la comunidad universitaria compartiendo un tradicional ponche y dulces mexicanos, a la vez que celebraremos la temporada decembrina con el encendido del árbol navideño.

A cargo de la Coordinación académica



Tarja Irery Castillo Cervantes, *Campus magno Querétaro*. Tercer lugar del Concurso.

CAMPUS LOS REYES

Informes: eva.camacho@humanitas.edu.mx

*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.



Delgar García Hernández, *Campus magno Los Reyes (Detalle)*. Segundo lugar del Concurso.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS: *HABLANDO DE SALUD MENTAL, TRES ENFOQUES DE LA PSICOLOGÍA CLÍNICA: PSICOANÁLISIS, HUMANISMO Y COGNITIVO CONDUCTUAL*

Con motivo del Día mundial de la salud mental, celebrado el 10 de octubre, en campus Los Reyes se dictaron tres conferencias, cada una en referencia a un paradigma de la psicología clínica: el psicoanálisis, el humanismo y la terapia cognitivo conductual, con la finalidad de brindar mayores herramientas de análisis a nuestros alumnos de ciencias de la conducta.

A cargo de la Coordinación académica

CEREMONIA DE EGRESADOS

La ceremonia de egresados es un parteaguas en la vida de nuestros alumnos y el inicio de nuevos caminos de desarrollo profesional. El pasado viernes 28 de octubre se realizó la graduación de alumnos de distintas licenciaturas y maestrías de nuestro campus. Un evento emotivo e inolvidable para la comunidad académica.

A cargo de Vinculación y egresados

HORROR THEATRE

El pasado 31 de octubre los alumnos presentaron como examen oral de inglés, una obra de terror en ese idioma, ambientada en el tradicional Halloween.

A cargo de la Coordinación de inglés

THANKSGIVING DAY

23 de noviembre

Los alumnos de inglés de las licenciaturas escolarizadas realizarán una breve puesta en escena sobre el Día de acción de gracias, a fin de ofrecer un retrato general de esta tradición estadounidense.

A cargo de la Coordinación de inglés

VIAJE DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS A TORONTO

4 de diciembre

Los alumnos de campus Los Reyes viajarán a Toronto, durante dos semanas, con la finalidad de mejorar su manejo del inglés, mediante la inmersión en la cultura, ambiente y tradiciones de aquel país.

A cargo de la Coordinación de inglés

ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA

FESTIVAL NAVIDEÑO

1 de diciembre

La navidad es una fiesta inspiradora, profundamente arraigada en las raíces culturales del mundo entero. En campus Los Reyes se llevará a cabo un festival navideño, en el que los talleres de teatro, danza y canto presentarán diversos números previos al tradicional encendido del árbol.

A cargo de la Coordinación académica, la Coordinación de inglés y la Coordinación administrativa

ACTIVIDADES SOCIALES

DÍA MUNDIAL CONTRA EL CÁNCER DE MAMA

En el marco del Día mundial contra el cáncer de mama, el martes 18 de octubre los alumnos de Humanitas Vive entregaron un donativo a FUMENI, organización que, a su vez, realizó una charla sobre la importancia de tomar acciones preventivas contra esta enfermedad.

A cargo de Humanitas Vive



FERIA DE LA SALUD

26 de noviembre

Con el objetivo de promover acciones preventivas en materia de salud, en campus Los Reyes se realizará una feria de la salud en la que se presentarán charlas informativas, pruebas rápidas de VIH y se pondrá a la disposición de los asistentes la *Guía de riesgos de la salud de Humanitas*.

A cargo de la Coordinación administrativa y Humanitas Vive

MURAL COLECTIVO: *LA IMAGINACIÓN AL PODER*

En alusión al movimiento contracultural de 1968, el pasado 8 de octubre se presentó el mural colectivo: *La imaginación al poder*, realizado por alumnos de distintas carreras. En este mural, quedó plasmada la perspectiva de nuestros estudiantes, sobre el contexto contracultural, revolucionario e intelectual de los años sesenta del siglo XX.

A cargo de la Coordinación académica

NARRATIVA SOBRENATURAL MEXICANA

1 de noviembre

Con motivo del Día de muertos se llevará a cabo la narración de diversos mitos y leyendas tradicionales mexicanos, con una ambientación diseñada y elaborada por nuestros talleres de artes.

A cargo de la Coordinación académica



MY FAVORITE BOOK IS...

12 de noviembre

Se elaborará un periódico mural con las portadas de los libros favoritos de los alumnos de campus Los Reyes para celebrar el Día nacional del libro.

A cargo de la Coordinación de inglés



CAMPUS SANTA FE / CUERNAVACA



Informes: academico.santafe@humanitas.edu.mx

*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIA: **EL VACÍO SILENCIOSO. UNA REFLEXIÓN SOBRE LOS DUELOS COTIDIANOS**



El pasado 7 de octubre se habló de las pérdidas múltiples que no son totalmente registradas por la conciencia; acostumbrado a la presencia, el ser humano oculta tras la constante saturación (de cualquier tipo) un temor inminente a su propio vacío.

Impartida por *Abdallah Gutiérrez Martínez*

CONFERENCIA: **EL IMPACTO PSÍQUICO EN EL DIAGNÓSTICO DE CÁNCER DE MAMA**

El pasado 15 de octubre se llevó a cabo la charla sobre cómo el diagnóstico que genera el cáncer de mama no tiene una causa única, ya que se han identificado una serie de factores que contribuyen en su aparición y desarrollo.



Impartida por *Paulina Caballero*



CEREMONIA DE EGRESO

El pasado 8 de octubre se celebró la conclusión de estudios de alumnos del campus Santa Fe de las diversas licenciaturas.

A cargo de *María Ledesma*

CONFERENCIA: **AMORES PSICÓPATAS**

El pasado 20 de octubre se habló de cómo el amor en los tiempos modernos ha generado una serie de expresiones y emociones que, aunque originalmente se perciben como adecuadas, con el paso del tiempo se vuelven disfuncionales.



Impartida por *Berenice Morales y Raúl Fernández*

CONFERENCIA: **COMUNICACIÓN EFECTIVA HACIA LAS PERSONAS QUE PADECEN CÁNCER**



El pasado 22 de octubre se llevó a cabo una conferencia de concientización sobre cómo comunicarse con las personas que padecen cáncer.

Impartida por *David Fermín Elizalde*

CONFERENCIA: **LOS RETOS DEL SISTEMA FINANCIERO EN LA PREVENCIÓN DE LAVADO DE DINERO**

El pasado 22 de octubre se llevó a cabo una conferencia sobre las dificultades que se presentan al prevenir el origen ilícito de bienes y recursos obtenidos a través de actividades ilegales.

Impartida por *Rafael Torres Estrada*



CONFERENCIA: **LA IMPORTANCIA DE LA SEGURIDAD E HIGIENE EN LAS EMPRESAS**

9 de diciembre / 12:00 hrs.



En esta conferencia se hablará de la seguridad e higiene industrial que debe guardar todo negocio o industria, así como el control interno que se debe seguir para evitar que las autoridades cierren de manera intempestiva por violaciones a diversos reglamentos.

Impartida por *Jaime Ruiz Carmona*

CONFERENCIA: **LA INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES EN LA VIDA COTIDIANA**

19 de noviembre / 12:00 hrs.

Las emociones son lo más personal —y valioso— que tenemos. En esta conferencia se buscará generar un espacio de reconocimiento de nuestro sentir y el de las personas que nos importan.

Impartida por *Montserrat Hurtado Pliego*



CAMPUS SANTA FE / CUERNAVACA

ACTIVIDADES SOCIALES

DÍA MUNDIAL CONTRA EL CÁNCER DE MAMA



El pasado 19 de octubre, en conmemoración del Día mundial de la lucha contra el cáncer de mama, los colaboradores y los alumnos portaron el distintivo moño rosa, con la intención de sensibilizar a la población de la importancia de detectar de manera temprana a fin de mejorar el pronóstico y la supervivencia de los casos de cáncer de mama.

A cargo de Humanitas Vive

DONATIVO A FUCAM

Del 1 al 15 octubre

Los alumnos del programa Humanitas Vive se unieron para hacer un donativo monetario a la fundación FUCAM, asociación civil cuya misión es procurar diagnóstico, tratamiento y seguimiento especializado en cáncer de mama, principalmente en los grupos socioeconómicos más desprotegidos y marginados de México, así como fomentar la educación sobre detección oportuna del cáncer de mama.



A cargo de Humanitas Vive

CARTAS DE NAVIDAD PARA ANTES DE PARTIR

Todo noviembre



Durante el mes de noviembre los alumnos del programa Humanitas Vive junto con la Fundación Antes de Partir trabajarán para dar su regalo a niños diagnosticados con cáncer mediante una carta de deseos navideños, que serán entregados en diciembre.

A cargo de Humanitas Vive

ENTREGA DE REGALOS NAVIDEÑOS PARA ANTES DE PARTIR

Diciembre

Tras la colecta de las cartas navideñas para niños de Antes de Partir, alumnos de Humanitas Vive entregarán los regalos en Casa Colibrí.



A cargo de Humanitas Vive

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

OPEN HOUSE "SISTEMA ESCOLARIZADO"



El pasado 15 de octubre se recibió a los nuevos aspirantes, se les dio a conocer los valores y el compromiso de la Universidad, así como información general sobre el plan de estudios, costos y la dinámica de clases.

A cargo de la Coordinación de Relaciones Públicas

OPEN HOUSE "SISTEMA EJECUTIVO"

11 de noviembre / 18:00 hrs.

En este evento se brindará información a prospectos interesados en inscribirse a la modalidad ejecutiva, sobre el plan de estudios, la dinámica de actividades académicas, costos y horarios.

A cargo de la Coordinación de Relaciones Públicas



ACTIVIDADES CULTURALES

FERIA Y FESTIVAL CULTURAL DEL ALFEÑIQUE



El pasado 21 de octubre, estudiantes y colaboradores asistieron a la Feria y Festival Cultural del Alfeñique en Toluca, con la finalidad de fortalecer la tradición del Día de muertos, disfrutar nuestras costumbres y reflexionar sobre nuestra identidad cultural.

A cargo de Humanitas Vive

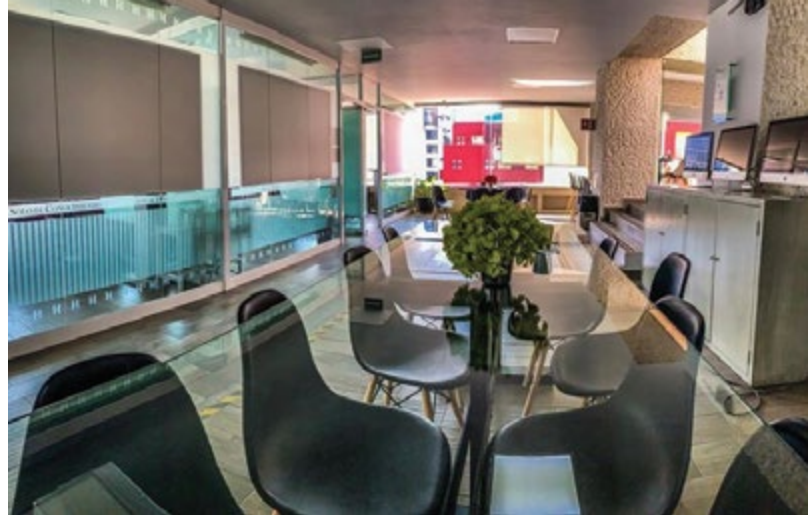
CONCURSO DE OFRENDAS

1 de noviembre

Se llevará a cabo el tradicional concurso de ofrendas con los estudiantes de escolarizado con motivo de la celebración del Día de muertos.

A cargo de la Coordinación académica





*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.

ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA

DISFRAZ DE HALLOWEEN



El pasado 31 de octubre, los estudiantes de campus Virtual compartieron en sus redes sociales una foto o video en el cual mostraron el mejor disfraz que han usado, utilizando los hashtags #UniversidadHumanitas #CampusVirtual #Halloween.

A cargo de la Coordinación académica

HALLOWEEN

El pasado 31 de octubre se invitó a estudiantes de escolarizado y ejecutivo para que asistan a clases disfrazados con motivo de Halloween.

A cargo de la Coordinación académica



CELEBRACIÓN DE LAS FIESTAS DECEMBRINAS

14 de diciembre



Llevaremos a cabo una convivencia navideña entre colaboradores para despedir el año y dar la bienvenida al 2023. Se realizará un intercambio de obsequios y se adornará el campus en alusión a las fiestas decembrinas.

A cargo de la Coordinación administrativa

BRINDIS NAVIDEÑO CON DOCENTES

Diciembre

Se llevará a cabo una reunión navideña con docentes para agradecer su labor en nuestra Universidad y compartir un momento de convivencia e integración.



A cargo de la Coordinación administrativa y académica

CELEBRACIÓN DEL DÍA DE MUERTOS

1 de noviembre

Los estudiantes compartirán una fotografía de la ofrenda que ofrecen a sus seres queridos ya difuntos, a través de las redes sociales con los hashtags #UniversidadHumanitas #CampusVirtual #OfrendaDíaDeMuertos.

A cargo de la Coordinación académica



CELEBRACIÓN DE HALLOWEEN Y DÍA DE MUERTOS

Del 31 de octubre al 2 noviembre

Se decorará el campus con una mesa de dulces para colaboradores, docentes y alumnos con la intención de fomentar las costumbres y tradiciones mexicanas. Además, se realizará un altar de muertos como parte del concurso de ofrendas entre campus.

A cargo de la Coordinación administrativa



CAMPUS CDMX

Informes: andrick.chavez@humanitas.edu.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIA: LA EDUCACIÓN EN MÉXICO

9 de noviembre / 19:00 hrs.



En esta mesa de diálogo participarán expertos en educación, para discutir y compartir ideas respecto de la educación actual en México y sus retos en el siglo XXI.

Impartida por Rosalba Santos Martínez

CONFERENCIA: LA NORMALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA COTIDIANA, LAS PULSIONES DE MUERTE PUESTAS EN JUEGO

15 de noviembre / 18:00 hrs.



En esta conferencia se tratará la normalización de la violencia cotidiana desde una óptica psicoanalítica.

Impartida por Carlos Cruz Calderón

CONFERENCIA: EL REGISTRO NACIONAL DE AVISOS DE TESTAMENTO

11 de noviembre / 19:00 hrs.

En esta conferencia se plantea acercar a la comunidad universitaria a una herramienta de vanguardia que contribuye a dar certeza y seguridad jurídica en materia sucesoria.

Impartida por Agustín Melgar Márquez



CONFERENCIA: PSICOLOGÍA CLÍNICA

17 de noviembre / 19:00 hrs.

En esta conferencia dirigida a expertos en la salud mental, se abordarán conceptos básicos y avanzados de la psicología clínica.

Impartida por Eréndira Carrillo Blancas

CONFERENCIA: DERECHO MERCANTIL, CONCEPTOS BÁSICOS

23 de noviembre / 19:00 hrs.

En esta conferencia se busca acercar a la comunidad al manejo básico del derecho mercantil en México.

Impartida por Israel Ricardo Robles Pelayo



CONFERENCIA: ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

1 de diciembre / 19:00 hrs.

En esta conferencia se busca adentrar a los futuros administradores en los conceptos básicos de la administración pública en nuestro país.

Impartida por Luis Rafael Carranza Patoni



ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

EVENTO DE FIN DE AÑO PARA DOCENTES

13 de noviembre / 18:00 hrs.

Con motivo de reconocer el esfuerzo y el trabajo de los docentes de nuestra Universidad, se llevará a cabo un evento de cierre de año.

A cargo de la Coordinación administrativa y académica



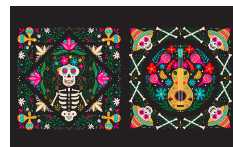
ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA

CELEBRACIÓN DE HALLOWEEN Y DÍA DE MUERTOS CON COLABORADORES DE CAMPUS CIUDAD DE MÉXICO

1 de noviembre / 12:00 hrs.

La comunidad de campus Ciudad de México celebrará en familia una comida conmemorativa al Día de muertos con muchos dulces, disfraces y juegos.

A cargo de la Coordinación administrativa



*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.



Ricardo Romero, Campus Ciudad de México.

ACTIVIDADES SOCIALES

ANTES DE PARTIR: VOLUNTARIADO PARA APOYAR EN EL MES DE CONCIENTIZACIÓN DEL CÁNCER INFANTIL



20 de octubre

El 20 de octubre los voluntarios apoyarán en las actividades programadas por la Fundación ANTES DE PARTIR: CASA COLIBRÍ con motivo del día mundial contra el cáncer de mama.

A cargo de la Coordinación de responsabilidad social

DONATIVO PARA LOS NIÑOS DEL CENTRO COMUNITARIO SAN JUAN BAUTISTA

Del 16 al 31 de octubre

Se llevó a cabo un donativo económico para la alimentación de los niños pertenecientes al CCSJB.

A cargo de la Coordinación de responsabilidad social



DONATIVO DE JUGUETES PARA LOS NIÑOS DEL CCSJB

Del 14 al 30 de noviembre

Con motivo del Día de Reyes se realizará una colecta de juguetes para los niños del CCSJB.

A cargo de la Coordinación de responsabilidad social



DONATIVO DE JUGUETES PARA LOS NIÑOS DE ANTES DE PARTIR: CASA COLIBRÍ

Del 14 al 30 de noviembre

Con motivo del Día de Reyes se realizará una colecta de juguetes para los niños de Antes de Partir: Casa Colibrí.

A cargo de la Coordinación de responsabilidad social



DONATIVO PARA LOS NIÑOS DEL CENTRO COMUNITARIO SAN JUAN BAUTISTA

Del 16 al 30 de noviembre

Se realizará un donativo económico para la alimentación de los niños del CCSJB.

A cargo de la Coordinación de responsabilidad social



EVENTO DE FIN DE AÑO EN CASA ALIANZA

Diciembre

Los voluntarios apoyarán en el evento de fin de año organizado por Casa Alianza.

A cargo de la Coordinación de responsabilidad social



DONATIVO PARA LOS NIÑOS DEL CENTRO COMUNITARIO SAN JUAN BAUTISTA

Del 16 al 30 de diciembre

Se llevará a cabo un donativo económico para la alimentación de los niños del CCSJB.

A cargo de la Coordinación de responsabilidad social



ACTIVIDADES DEPORTIVAS

1ER. TORNEO DE BASQUETBOL 4 VS 4

3 de noviembre / 13:30 hrs.

Realizaremos el primer Torneo de basquetbol 4 vs 4 para fomentar la competencia, el compañerismo y el sentido de pertenencia en la comunidad universitaria, en este evento participarán alumnos, docentes y personal administrativa del campus.

A cargo de la Coordinación académica



CAMPUS GUADALAJARA

Informes: iris.ayala@humanitas.edu.mx

*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

SIMPOSIO: EL ESTUDIO DE UN ASESINO

24 de noviembre / 18:00 hrs.



En este simposio se darán a conocer las diversas disciplinas (medicina, psicología, criminología y derecho) que estudian la mente criminal.

Impartido por Elizabeth Torres y Armando Rojo

ACTO ACADÉMICO

14 de diciembre / 16:00 hrs.

El 16 de diciembre se realizará el acto académico invitando a todos los egresados a participar en este evento.



A cargo de la Dirección y la Coordinación académica

ACTIVIDADES CULTURALES

DESFILE DEL DÍA DE MUERTOS



El pasado 29 de octubre se realizó el desfile conmemorativo al Día de muertos en el que la Universidad Humanitas participó con un contingente.

A cargo de la Coordinación académica

ACTIVIDADES SOCIALES

DÍA MUNDIAL CONTRA EL CÁNCER DE MAMA

El pasado 19 de octubre se invitó a la comunidad estudiantil a concientizar acerca de la prevención del cáncer de mama usando un listón rosa.

A cargo de Relaciones Públicas



CASA DE DESCANSO DEL ADULTO MAYOR

4 de noviembre



Se visitará a los adultos mayores para llevar insumos e integrarlos en una actividad de convivencia.

A cargo de Relaciones Públicas

ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA

HALLOWEEN

Del 15 al 31 de octubre



Se decoraron algunos espacios comunes del campus y se invitó a docentes, administrativos y alumnos a venir vestidos con colores alusivos a la festividad.

A cargo de Relaciones Públicas

DÍA DE MUERTOS

Del 1 al 15 de noviembre

En conmemoración del Día de muertos se decorarán algunos espacios de las instalaciones, se invitará a alumnos, administrativos y docentes a llevar un distintivo acorde a la festividad. También habrá convivencia con dulces.



A cargo de Relaciones Públicas

CONCURSO DE CALAVERITA

1 de noviembre



Se invitará a cada grupo a realizar una calaverita con motivo del Día de muertos.

A cargo de la Coordinación académica

NAVIDAD

Del 22 de noviembre al 1 de enero

Se decorará el campus con adornos alusivos a la Navidad.

A cargo de Relaciones Públicas



EVENTO DE CIERRE EQUIPO DOCENTE

16 de diciembre / 18:30 hrs.



Se ofrecerá un cocktail por el cierre de actividades anuales.

A cargo de la Dirección y la Coordinación académica

COMIDA FAMILIAR

17 de diciembre / 13:00 hrs.

El personal de campus Guadalajara asistirá a una comida por el cierre de actividades anuales.

A cargo de la Dirección administrativa



CAMPUS MÉRIDA

Informes: karina.cruz@humanitas.edu.mx

*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

REPRESENTACIÓN TEATRAL



4 de noviembre / 18:00 hrs.

Mediante la participación de los alumnos se hará una puesta en escena de un día en la vida de Cucaman y Leus.

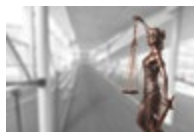
A cargo de la Dirección de campus Mérida

TALLER DE JUICIOS ORALES

18 de noviembre / 18:00 hrs.

Se pretende ofrecer al estudiante aquellas herramientas que le hagan conocer, comprender y poner en práctica los juicios orales en materia penal.

Impartido por Moisés Velázquez Cuevas



CONFERENCIA: PERFIL DEL ABOGADO DEL SIGLO XXI A LA LUZ DE LOS DERECHOS HUMANOS



25 de noviembre / 18:00 hrs.

Motivar a los futuros abogados en los retos que enfrentarán en el presente siglo.

Impartido por Sergio Jorge Arjona Sosa

CONFERENCIA: SALUD MENTAL DESPUÉS DEL COVID

7 de diciembre / 18:00 hrs.

El objetivo de esta conferencia será comparar las dificultades y ansiedades emocionales para retomar la vida presencial, así como señales de alarma que se podrían presentar en el proceso de adaptación.

Impartida por Rosa Lizbeth Quesada Granados



CONFERENCIA: EL CFDI 4.0

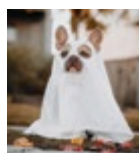
21 de diciembre / 18:00 hrs.



La conferencia tiene el objetivo de compartir cambios y modificaciones a la normatividad, inherentes a la obligación de emitir comprobantes fiscales digitales en la versión 4.0.

Impartida por Flor Guadalupe Marrufo Gómez

ACTIVIDADES SOCIALES



CONCURSO PETLOWEEN

El pasado 28 de octubre se promovió el respeto y el cuidado de las mascotas en nuestro quehacer cotidiano.

A cargo de la Coordinación académica

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

POSADA DE PROFESORES

10 de diciembre / 17:00 hrs.

En este convivio el personal docente celebrará el fin de año.



REUNIÓN INFORMATIVA SERVICIO SOCIAL

14 de diciembre / 16:00 hrs.

Se compartirán los lineamientos a seguir en el proceso de servicio social.

A cargo de Azalea Coral Ojeda Torres



REUNIÓN INFORMATIVA DEL PROCESO DE TITULACIÓN

14 de diciembre / 18:00 hrs.

Se compartirá con los participantes los lineamientos a seguir en el proceso de titulación.

A cargo de Azalea Coral Ojeda Torres





WHAT'S IT GOT TO DO WITH ME? THE ROLE OF RELEVANCE IN LEARNER ENGAGEMENT

by Jade Blue

MAKING LESSONS MEANINGFUL FOR LEARNERS IS ONE OF THE KEY ELEMENTS OF SUCCESSFUL LEARNING, AND RELEVANCE IS A VITAL CONTRIBUTOR TO LEARNER ENGAGEMENT. IF WE FEEL THAT WHAT WE ARE LEARNING IS RELEVANT TO OUR LIVES, WE BECOME EMOTIONALLY INVESTED IN THE LESSON AND THE CONTENT, AND ARE MORE MOTIVATED TO ENGAGE. THIS ARTICLE EXPLORES WAYS TO INCREASE THE RELEVANCE OF YOUR ACTIVITIES TO, IN TURN, BOOST YOUR LEARNERS' ENGAGEMENT DURING CLASS TIME.

For learning to be successful, learners need a personal connection to the material, and to perceive its usefulness in the real-world.

'Students need a personal connection to the material, whether it's through engaging them emotionally or connecting the new information with previously acquired knowledge. Without that, students may not only disengage and quickly forget, but they may also lose the motivation to try' (WILLIS, 2007).

As teachers, therefore, our job is to help learners see the relevance in content they may not find inherently interesting. Here are some practical tips and activities to help make learning more relevant to your learners, and increase their engagement with the material and lessons:

GET TO KNOW YOUR LEARNERS

Learners are more than just students — they're people, with diverse personalities, interests, passions and ideas. Make a point of getting to know your learners as people. Find out about their interests, ambitions and beliefs. Write a welcome letter or email to each of your learners, asking them questions about themselves and their lives. Invite them to respond for homework, and continue the correspondence over the course of a few weeks to find out more about their interests.

Hold regular discussions to find out what your learners think and believe about different topics. Encourage them to share their views and ideas in speaking tasks and virtual discussion environments. Try using Backchannelchat (backchannelchat.com), or host classroom debates in discussion platforms such as Kialo Edu (kialo-edu.com).



Fotografia de Monika Kozub.

“Make a point of getting to know your learners as people. Find out about their interests, ambitions and beliefs”.

Invite learners to contribute their own materials to the course. If learners have read, listened to or watched something interesting outside of the classroom, encourage them to bring it to class and share it. Allow opportunities for learners to use online environments to source articles, podcasts and video content they feel is interesting and relevant to them. Encourage them to use sites like Padlet (padlet.com) or Bulb (bulbapp.com) to build up their own digital portfolio of content. Explore the language available in the material that learners bring to class, and use the content as a starting point for discussion.

TAILOR YOUR LESSONS

Once you've got to know your learners as people, you can select content which is more relevant and interesting for them. But even in courses which are tied to a specific syllabus or coursebook, you can adapt material and create opportunities for learners

to personalise the content to suit their own interests and contexts.

Encourage learners to make connections between the material and their own lives. For example, ask them to draw or make notes about how the content relates to them personally. Use questions such as 'what would you do in this situation?', 'how is this situation similar or different to your own experiences?', or 'what beliefs do you have that relate to this?'

Use open-ended tasks and projects, so that rather than being restricted in the written or spoken output they have to produce, learners have flexibility in how they respond to a task and what they create.

When practising target language, provide learners with sentence heads to complete in a way that is true for them. Ask what situations in their own lives



Fotografía de Ian Dooley.

they might use new language. Encourage them to practise new phrases and expressions as if talking to someone they know, such as a family member, their boss, or neighbour. Explore how language, intonation and register changes in different contexts, and support learners in identifying ways of saying things that are likely to be useful for them personally.

Give learners opportunities to plan and design lessons. Allow them to choose from a choice of topics or suggest new topics. 'When students are involved in designing the lesson, they better understand the goal of the lesson and become more emotionally invested in and attached to the learning outcomes' (Immordino-Yang, 2010). Ask learners to suggest situations in which they might need to speak English and choose what they want to learn. Identify useful language functions for the contexts that learners have suggested. Offer a choice of material and activities for learners to learn and practise the language, such as role plays, classroom games, or digital content such as articles, podcasts or videos.

SHOW THE VALUE

Learners will feel that learning content is more relevant to them if the value, utility, purpose and meaning in a task are explicitly stated and explained. Help to foster learner engagement by being explicit about why you've chosen specific content.

Share the aim of a task on the whiteboard so that learners understand why they're doing what they're doing.

Elicit from learners how the task content relates to previously learned language or topics you've discussed in class. Use a whiteboard or a virtual whiteboard for

“Encourage learners to make connections between the material and their own lives”.

learners to brainstorm language related to the topic. This will help them make connections to what they already know.

Make time for learners to reflect on activities and tasks and ask learners to describe how and why the language and topic may be useful for them personally in real-world situations. Encourage learners to keep a paper or digital portfolio of language that is especially useful for them, categorising or grouping phrases and expressions according to the different contexts in which they might use them. Give learners time to draw pictures or using a digital comic strip maker, such as Storyboardthat (storyboardthat.com), to create visual scenarios of themselves using the language.

By gaining a greater understanding of who our learners are as people, we maximise the chances of motivating and engaging them in the classroom. We can link lesson content to their interests, be flexible in how we respond in the classroom and adapt pre-prepared lesson plans to make the content more meaningful and relevant.

REFERENCES

- Immordino-Yang, M.H. (2010). *The Role of Emotion and Skilled Intuition in Learning*. Mind, Brain & Education: Neuroscience Implications for the Classroom. Washington: Solution Tree.
- Willis, J. (2007). *Teachable Moments Build Relational Memories*. Kappa Delta Pi Record 43.3.

Jade Blue, Cambridge University Press - The World of Better Learning blog. Jade is an English language teacher, trainer, researcher and materials developer. Her primary research interests focus on learner-generated visuals in ELT, learner autonomy, and integrating life skills into classroom practice. She works closely with the Language Research team at Cambridge University Press & Assessment, and regularly creates academic training content for major ELT publishers; and has authored a wide range of ELT articles, Teacher Guides and Research Guides, as well as writing frontmatter for several teacher's books.

ENTREVISTA A KATIA VÁZQUEZ, DIRECTORA ADMINISTRATIVA DEL CORPORATIVO HUMANITAS. “CREAR UNA INSTITUCIÓN DE EXCELENCIA”

por Capitel

fotografías de Pedro Luján

entrevista realizada el 22 de agosto de 2022

EN ESTA ENTREVISTA, KATIA VÁZQUEZ, DIRECTORA ADMINISTRATIVA DEL CORPORATIVO HUMANITAS, NOS INVITA A CONOCER Y TOMAR CONCIENCIA SOBRE LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO OPERATIVO DE LA UNIVERSIDAD PARA CUMPLIR CON LOS ESTÁNDARES MARCADOS Y LA EXCELENCIA ACADÉMICA.

¿Quién es usted y qué hace en Universidad Humanitas?

En Universidad Humanitas coordino el corporativo para establecer lineamientos de operación institucional, además de apoyar a los campus en la definición y cumplimiento de sus metas.

¿Cuáles son sus funciones como Directora Administrativa de nuestra institución?

Superviso la operación correcta del área de control escolar en la emisión de documentación para los alumnos y en los procesos de control de auditoría, participo en algunas actividades del área de Recursos Humanos y de normatividad de corporativo, apoyo en la generación de indicadores y seguimiento presupuestal y de objetivos. Me aseguro de cumplir con los estándares marcados de ESR y GPTW para la institución, monitoreo la emisión de información más relevante de los campus por parte de los alumnos y profesores, doy seguimiento a la operación del área de calidad. Finalmente, participo en la generación de lineamientos y estrategias que la Dirección General impulsa para Humanitas.

¿Qué proyectos está realizando actualmente?

Cada área del corporativo tiene proyectos específicos por terminar, como los viajes al extranjero para



fortalecer el idioma inglés; incorporar al área de RH procesos que nos ayuden a implementar estrategias de felicidad para retener y atraer talento; incorporar seguimientos de mejora continua y nuevos indicadores, además de apoyar en la apertura del nuevo campus magno en Mérida.

Recientemente el corporativo de nuestra casa de estudios recibió la certificación ISO 9001-2015, ¿qué es esta certificación y por qué es un logro para Humanitas?

Somos el segundo elemento de operación que se certifica en Humanitas, hace unos años campus Tijuana obtuvo esta certificación. Con la pandemia el corporativo tomó mucha más relevancia para la institución, por eso fue prioritario contar con la certificación de nuestra propia operación, ya que es la figura normativa más importante, misma que tiene entre sus principales objetivos promover la sustentabilidad de la Universidad.



“La certificación ISO 9001-2015 nos ayuda a cubrir una dimensión más en este gran camino de crear una institución de excelencia [...]”.

El ejercicio de certificación fue muy provechoso para el corporativo, ya que impulsó a todos los dueños de los procesos (coordinadores) a identificar y plasmar sus actividades en una narrativa y en un flujograma, reconocer las políticas relacionadas, así como los indicadores de medición y los riesgos inherentes asociados a cada uno de los procesos.

Todo este ejercicio de documentación nos sirvió para revalorar y analizar nuestra operación, lo cual nos permitió realizar mejoras rápidas en las actividades, formatos y reportes.

Es un hecho que la documentación nos obliga a uniformar nuestra operación y a ser más eficientes y ordenados por tiempos que debemos respetar en nuestra operación; sin embargo, considero que los grandes avances de esta certificación fueron:

- Reenfocarnos en el servicio al cliente, al identificar a nuestros principales clientes internos, lo que nos llevó a revalorar que el corporativo trabaja como un centro de servicios compartidos y que su principal objetivo es el apoyo y servicio a los campus y a los principales líderes de la institución, impactando de forma indirecta en los clientes finales que son los alumnos y profesores. Lo anterior nos dio pie a revisar cómo nos miden nuestros clientes.
- Identificar que debemos impulsar la mejora continua, tanto en la propia operación del corporativo, como en el acompañamiento a los campus para que mejoren su operación.

En este último punto, el corporativo siempre se ha destacado en el apoyo a los campus para emitir información, pero con este ejercicio de certificación



nos queda claro que debemos evolucionar no sólo para generar información, sino también para analizar e impulsar la identificación e implementación de acciones de mejora específicas y contundentes que permitan a nuestros alumnos reconocernos como una institución de calidad.

Comenzar con un seguimiento de los propios indicadores nos da una perspectiva de operación totalmente distinta, ya que nos permite comprometernos con nuestro desempeño y a su vez identificar cómo contribuimos en el objetivo de calidad del corporativo.

Las áreas en las que más se ha trabajado para fortalecer la línea de sustentabilidad y mejora continua son en las áreas de auditoría, indicadores y calidad, para la excelencia académica en el área normativa.

¿Cuál es la proyección de esta certificación en relación con nuestros campus? ¿Por qué es importante que se certifiquen?

Siempre hemos buscado contar con los mejores estándares, para lo cual en el área de responsabilidad

social contamos con el distintivo ESR (renovado recientemente), para la dimensión de capital humano contamos con la certificación de GPTW, lo que nos ubica dentro de las mejores diez empresas para trabajar en la región. La certificación ISO 9001-2015 nos ayuda a cubrir una dimensión más en este gran camino de crear una institución de excelencia, no sólo en Tijuana y en el corporativo, esto aplica para todos los campus, de ahí su relevancia.

¿Algo más que quiera agregar?

Agradezco el impulso de la Dirección General para este proyecto, el compromiso, dedicación y esfuerzo de todas las áreas del corporativo, ya que la certificación no se hubiera podido lograr y lo mejor es que se realizó con recursos propios y sin descuidar la operación diaria.

El corporativo seguirá creciendo y esperamos contar muy pronto con nuevas prácticas que podamos aplicar para mejorar nuestra institución.

Muchas gracias. T

TRASCENDI

ENTREVISTAS A DESTACADAS PERSONALIDADES

DEPORTE / ECONOMÍA / DERECHO / LITERATURA / PSICOLOGÍA / ARTE / CULTURA Y MÁS.



Alfonso Miranda



Gonzalo Celorio



Antonio Argüelles



Manuel Mondragón y Kalb



Bárbara Mori

YA PUEDES ESCUCHARNOS EN **PODCAST**



SÍGUENOS EN
REDES SOCIALES



TRASCENDI

Acciones de hoy que permanecen en la historia.

CONOCE A LOS INVITADOS DE LA SÉPTIMA TEMPORADA EN NUESTRO CANAL DE YOUTUBE  TRASCENDI HUMANITAS.

CAMBIANDO PARADIGMAS

Ariel López Padilla | ACTOR Y BAILARIN



Ariel López Padilla

Bailarín y actor mexicano, nacido en Guadalajara. Estudió ballet en el INBA y como actor ha participado en varias telenovelas de TV Azteca, Telemundo y Televisa. Su último proyecto fue la telenovela *La Bandida*, en la que interpretó al Doctor Ávila. Luego se dedicó a la producción de contenido en streaming en plataformas digitales desde Miami. Actualmente desarrolla un proyecto con Televisa para impulsar las artes escénicas, la actuación y las series televisivas.

“Trascender es cuando te vences a ti mismo, cuando sales adelante a pesar de todos los obstáculos”.

HISTORIA DE UNA CIUDADANA DEL MUNDO

Bisila Bokoko | EMPRESARIA Y FILÁNTROPA



Bisila Bokoko

Mujer de negocios, emprendedora y filántropa hispano-estadounidense, es fundadora y CEO de BBES, agencia de desarrollo empresarial de Nueva York. Estudió en la Universidad San Pablo de Madrid, la Universidad de Mánchester y en el City College de Nueva York. En 2010 lanzó Bisila Wines, una marca de vino internacional. En 2009 fundó BBALP (Bisila Bokoko Proyecto de Alfabetización Africana). En 2013 organizó la Gala Pikolinos Maasai, con la que 1600 mujeres masái que bordan a mano la piel de zapatos y bolsas de Pikolinos, pudieron tener ingresos estables. Es miembro de la junta asesora de los Programas de Mujeres de EMPRETEC de Naciones Unidas que fomentan la capacidad empresarial entre las mujeres de América Latina, África y Oriente Medio.

“Trascender es traspasar los límites de tu propia mente”.

IMPULSANDO MERCADOS LABORALES

Mónica Flores | PRESIDENTA DE MANPOWERGROUP LATAM



Mónica Flores

Presidenta de ManpowerGroup para Latinoamérica, es responsable de la operación de 18 países. Fue Presidenta de la American Chamber of Commerce of Mexico y participa en diferentes consejos de instituciones educativas, gubernamentales y empresariales. Escribió el libro *Cómo conseguir tu primer trabajo*. Es reconocida como una de las empresarias más poderosas de los negocios en Latinoamérica, fue nombrada dentro de los diez principales promotores de la diversidad. El Senado la distinguió como “Mujer Destacada del Año 2011” y en 2016 recibió el reconocimiento “Mujer destacada del año de México y Latinoamérica en los Negocios”.

“Trascender es dejar una huella que deje mi entorno mejor que cuando llegué”.

UNA MENTE INFATIGABLE PARA ALCANZAR EL ÉXITO

Gonzalo Robina | DIRECTOR ADJUNTO FUNO



Gonzalo Robina

Es Director General Adjunto de Fibra Uno, el primer y más grande fideicomiso de inversión en bienes raíces en México. Previo a su incorporación a Fibra Uno, fue socio fundador y Director General de MexFund y Presidente y Director General de Fénix Administración de Activos. Robina comparte su experiencia de más de 40 años de trayectoria en el mercado de bienes raíces.

“Trascender es lo que te hace como ser humano integral. Tratar de transmitir hacia abajo, hacia la gente que tienes a tu alcance”.



LEGATUM HUMANITAS

Experiencias ejemplares

ÉTICA PARA DESCONFIADOS

David Pastor Vico | DOCENTE, FILÓSOFO Y ESCRITOR

Nació en Bélgica en 1976. Estudió Filosofía en la Universidad de Sevilla y se especializó en ética de la comunicación. Actualmente es profesor en la Dirección General del Deporte Universitario de la UNAM, institución donde también colabora con TV UNAM y la Dirección General de Divulgación de las Humanidades. Es asesor en materia de pensamiento crítico de la editorial SM México, colaborador de Imagen Radio y del Grupo MVS, asesor de contenidos del programa *A mi yo adolescente* y autor del podcast *Yo te explico filosofía* de la plataforma Himalaya Pro. Destaca su faceta de conferencista internacional al sumar casi un millar de conferencias y más de 250 mil asistentes en menos de diez años. Ha escrito *Filosofía para desconfiados* y *Ética para desconfiados* con un gran éxito de ventas.



David Pastor Vico

“Necesitamos a los demás para poder hacer un mundo”.

LA SUBCONTRATACIÓN Y SUS EFECTOS

Santiago Villanueva Durán | ABOGADO ESPECIALISTA EN SEGURIDAD SOCIAL

Asociado senior de Basham, Ringe & Correa, con 24 años de experiencia en la práctica del derecho de la seguridad social en la Ciudad de México. Su práctica profesional se ha desarrollado en la planeación, consultoría, estrategia y defensa en asuntos del IMSS e INFONAVIT en temas como emisión y cobranza, clasificación de empresas, riesgos de trabajo, afiliación y convenios, entre otros. Es autor de diversos artículos y publicaciones, así como conferencista en diversos foros, miembro activo del Comité de Seguridad Social de la Asociación Nacional de Abogados de Empresa (ANADE), Presidente del Comité de Recursos Humanos de la Cámara Nórdica de Comercio de la Ciudad de México y Asociado de la Cámara Canadiense de Comercio (CanCham).



Santiago Villanueva Durán

“El trabajador despertó y abrió los ojos, las empresas también despertaron y abrieron los ojos”.

CREENCIAS LIMITANTES Y CÓMO ELIMINARLAS

Alejandro Juárez Calzada | ESPECIALISTA EN ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS Y COACHING

Maestro en alta dirección y educación especializado en procesos de enseñanza y aprendizaje, es docente en varias universidades, entre ellas Universidad Humanitas, y consultor independiente en Alex Juárez Lego Coach. Se ha especializado como coach ejecutivo y ha brindado varias conferencias en distintas instituciones alrededor del país. Alejandro posee certificaciones en Per Kristensen The Emotional Intelligence Network, como coautor de la Metodología Internacional en Lego Serious Play y Six Seconds - the Emotional Intelligence Network. También es asesor internacional de inteligencia emocional de coaching ejecutivo y organizacional por la IAC.



Alejandro Juárez Calzada

“La certeza trae consigo poder”.

El programa Humanitas Vive surgió de la necesidad de apoyar a los alumnos de licenciatura a liberar su servicio social en proyectos que apoyan a Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC) con la finalidad de sensibilizarlos ante las problemáticas sociales de su entorno y aportar un sentido humano a su desarrollo profesional.

Fomentamos una visión esperanzadora del futuro para nuestros niños y jóvenes, por ello, apoyamos programas que contribuyen al cuidado del medio ambiente, la reducción de las desigualdades, la educación de calidad, la salud, programas que fomentan el deporte y las causas humanitarias.



¡INSCRÍBETE EN LA COORDINACIÓN DE HUMANITAS VIVE
QUE ENCUENTRAS EN TU CAMPUS!

CDMX

Ana Alvarado Ramos | 55593888 ext. 1019
ana.alvarado@humanitas.edu.mx

Santa Fe

Sandra María Flores | 5552922214 ext. 1101
sandramaria.flores@humanitas.edu.mx

Los Reyes

Elizabeth García Carballo | 5558586600 ext. 118
elizabeth.garcia@humanitas.edu.mx

Guadalajara

Iris Noemi Ayala Velázquez | 3336158806 ext. 104
iris.ayala@humanitas.edu.mx

Querétaro

Noemi Abad Santos | 4422121296 ext. 201
noemi.abad@humanitas.edu.mx

Tijuana

Oswaldo Vargas Lorenzana | 6343864 ext. 1111
oswaldo.vargas@humanitas.edu.mx

Cancún

Sergio Cen Medina | 9988021090 ext. 125
sergio.cen@humanitas.edu.mx

Mérida

Azalea Ojeda | Torres 9994794820 ext. 1006
azalea.ojeda@humanitas.edu.mx

Presencia Madín y Virtual

Anali Guerrero Hernández | 55 47748990 ext. 1012
anali.guerrero@humanitas.edu.mx

CAMPUS TIJUANA

FUNDACIÓN TIJUANA SIN HAMBRE A.C.

Organización binacional que trabaja para hacer de Tijuana un lugar con cero hambre y cero pobreza extrema.

www.tijuanasinhambre.org

ALIMENTANDO A NUESTRA COMUNIDAD

7, 14, 21 Y 28 DE JUNIO

5, 12, 19 Y 26 DE JULIO

2, 9, 16, 23 Y 30 DE AGOSTO

“Excelente oportunidad para apoyar a la gente que lo necesite, ojalá sean más los que se sumen al apoyo”.

David González Ibarra, estudiante

“La actividad me parece muy noble, no es la primera vez que vengo y siempre me llevo mucho, debido a que alimentan a gente que no está en las mejores condiciones de vida, y las personas son muy agradecidas. Me parece muy lindo que la escuela nos permita apoyar de esta manera”.

Gloria del Carmen Pantoja Luna, estudiante

“En esta actividad aprendemos a ser un poco más bondadosos, además de valorar un poco más y dar cuando podamos sin importar que sea mucho o poco”.

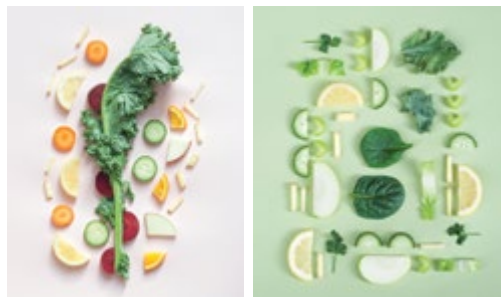
Cristopher Sánchez Romero, estudiante

“Me pareció una actividad muy bonita y de mucho aprendizaje sobre la bondad y ver por nuestro prójimo”.

Lizeth Alicia Cortés, estudiante

“Una de las actividades más bonitas, generosas y empática. Gracias a la Universidad por hacernos partícipes de este tipo de actividades y a las personas que llegan aquí”.

Esther Liliana Campillo Rebolledo, estudiante



“Aprendí que las personas que menos tienen son muy agradecidas y respetuosas. Gracias por la experiencia”.

Yariczi De Dios Hernández Arzeta, estudiante

“Siempre me ha gustado apoyar a la comunidad más necesitada, pasé una experiencia excelente y pude contribuir con el servicio”.

José Pedro Ogas Arellano, estudiante

“Estuvieron muy atentos a la repartición de comida, muy amables. Gracias Universidad Humanitas”.

Verónica Alvarado Montiel, cocinera de Fundación Tijuana sin Hambre

“Gracias Fuerza H por alimentar las carencias de nuestra querida Tijuana. Hoy alimentamos a 150 personas en situación de calle. ¡Vamos por mucho más!”.

Maru Riqué, directora de Fundación Tijuana sin Hambre

FUNDACIÓN RED BINACIONAL DE CORAZONES A.C.

Organización binacional que brinda esperanza, seguridad y empoderamiento a los niños y niñas víctimas de la trata de personas.

www.rbc.mx

LIMPIEZA ORGANIZACIÓN CASA JARDÍN

15 Y 16 DE JUNIO

21 Y 22 DE JULIO

17 Y 18 DE AGOSTO

“Es una institución muy acogedora y nos integramos muy bien para apoyar. Nos vamos con satisfacción”.

Alma Cristal Rangel Pérez, estudiante

“En nuestra vida tenemos experiencias inolvidables, considero que esta visita fue una. Convivir y jugar con ellos no tiene precio, para nosotros unos minutos, para ellos una vida”.

Joan Kennedy Fajardo Favela, estudiante





“Fue una actividad muy bonita, el trabajo en equipo con los compañeros, al igual que ir conociendo un poco de la fundación, y que podamos contribuir ayudando”.

Cristina Valadez Barrera, estudiante

“Fue una experiencia que me gustaría repetir, tanto en el apoyo para limpieza, como en la actividad física; me deja una satisfacción como persona y ser humano, sobre todo para el apoyo de las personas”.

Jorge Rafael Escobar Domínguez, estudiante

“Gracias por su apoyo en las actividades de la casa, les agradecemos su entusiasmo y participación en los juegos y su excelente actitud y respeto con los niños”.

María Guadalupe Valdez Duran, cuidadora de Casa Jardín

FUNDACIÓN CASTRO-LIMÓN

Organización que brinda atención multidisciplinaria a niños con cáncer.

www.fundacioncastrolimon.org

KERMÉS VAQUERA

17 DE JULIO

“Me gusta que nos ayuden a encontrar lugares en donde nos necesiten y espero que nunca dejen de apoyar a los demás”.

Ana Gabriela Peña Ruiz, estudiante

“Chicas muy serviciales, atentas, rápidas, muy contenta con ellas. Gracias”.

Vanessa Landin, coordinadora de servicio social y voluntariado de Fundación Castro-Limón

BAILANDO POR UNA QUIMIO

23 DE JULIO

“Este tipo de eventos son muy bonitos y por una buena causa, espero que pronto vengamos de nuevo a Fundación Castro-Limón”.

Arely A. Carlos Lara, estudiante

“Seis chicos muy rápidos y atentos nuevamente. Gracias”.

Vanessa Landin, coordinadora de servicio social y voluntariado de Fundación Castro-Limón

DÍA DE DAR

23 DE JULIO

“Todo por una buena causa merece un esfuerzo y un sacrificio, me siento feliz y contenta de poder apoyar”.

Claudia Estela Lucatero Torres, estudiante

“Se juntó un total de 44 quimios, todo muy bien, muchas gracias”.

Vanessa Landin, coordinadora de servicio social y voluntariado de Fundación Castro-Limón



CIERRE DE CAMPAÑA BAJA CON QUIMIO

29 DE JULIO

“Muy buena dinámica, a pesar de no conocernos con anterioridad, hicimos buen equipo”.

Isidro Javier Moriel Olivas, estudiante

“Excelente participación, como siempre proactivos y activos. Gracias”.

Vanessa Landin, coordinadora de servicio social y voluntariado de Fundación Castro-Limón

ENTREGA DE KITS CARRERA CORRE CON ESPUMA 2022

4, 5 Y 6 DE AGOSTO

“Esta actividad me agradó por la coordinación de Humanitas y la fundación; poder trabajar en equipo es incrementar el potencial de cada persona”.

María Belén Serna Oropeza, estudiante

“Me gustó esta actividad ya que a través de ella pude concientizar aún más sobre la necesidad, sobre todo económica, para la salud de los niños con cáncer”.

Nelva Camacho Obeso, estudiante

“Muy buen trabajo, tienen actitud de servicio y les gusta ayudar, increíble desempeño”.

Aranza Zamudio, procuradora de fondos

CÁMARA DE DIPUTADOS LXV LEGISLATURA

ENCUENTRO DE MUJERES POR LA TRANSFORMACIÓN

18 DE JUNIO

“Fantástica actividad, agradezco la buena labor que realiza Humanitas al acercarnos a la ciudadanía. Gracias”.

Héctor Pacheco Torres, estudiante



“Mucho éxito en todo lo que hagan, siempre con mucho compromiso, convicción, lealtad y corazón”.

Filiberto Pozos Zurita, asesor legislativo

SISTEMA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA DE TIJUANA (SDIF TIJUANA) / PYE ELECTRIFICACIONES / HUMANITAS

Institución de gobierno y patrocinadores.

PRIMER TORNEO DE GOLF EN BENEFICIO DE LA CASA DEL ABUELO

18 DE JUNIO

“Una experiencia nueva y divertida, sobre todo por una causa noble y muy olvidada por la población: nuestros abuelitos”.

Beatriz León Villanueva, estudiante

VOLUNTARIADO CAM

Grupo de voluntarios que apoyan brindando información de adopciones, requisitos, captación de donativos y control de grupos que se suman para dar cariño y atención a los perros y gatos de Control Animal Municipal.

Facebook @Voluntariado CAM Tj

DANDO AMOR A LOS ANIMALITOS DEL CAM

25 DE JUNIO

16 Y 23 DE JULIO

“Una experiencia muy satisfactoria. Los cachorros nos hicieron correr y los adultos darles mucho cariño”.

Dinora Lizeth Castillo González, estudiante

“Me llevo un aprendizaje súper grande en cuestión de humanidad, los perros nos enseñan mucho y la actividad, súper padre”.

Uris Hernández Méndez, estudiante

“Me pareció una experiencia nueva, muy lindo todo con los compañeros en grupo ayudando a los perritos”.

Abdiel Isai Rivera Morales, estudiante

“Muy buena participación de todos, entre más somos, más perros podemos sacar, ¡gracias! ¡¡Regresen!!”

Paola Rivera, voluntaria CAM



BAÑANDO A LOS PERRITOS DEL CAM

30 DE JULIO

“Me encantó poder estar un rato con los perritos. Ha sido la mejor actividad hasta ahora”.

Clara Buelna, estudiante

“¡Gracias por venir a bañar a los perros de la Feria de las mascotas, los queremos mucho!”

Paola Rivera, voluntaria CAM

FUNDACIÓN ASÍ LEGAL

Organización de la Sociedad Civil mexicana conformada por mujeres y hombres comprometidos con la defensa y promoción de los derechos humanos de personas privadas de libertad en situación de vulnerabilidad; particularmente mujeres, personas indígenas y de la comunidad LGBTTTI.

www.asilegal.org.mx

EL ACCESO A LA JUSTICIA DESDE UN ENFOQUE DE INTERSECCIONALIDAD

2 DE JUNIO

“Es gratificante tener el honor de participar en apoyo al curso de Así Legal, por el valor y esfuerzo de contribuir al bienestar de las mujeres. Sin duda un gran conocimiento tanto el recibido como el que se aportó por parte de todos”.

Ivonne Viridiana Lucatero Torres, estudiante



“Agradecemos el apoyo y colaboración del equipo voluntario de Humanitas. La puntualidad, el profesionalismo, la amabilidad y el respeto son cualidades que este equipo demostró a lo largo del acompañamiento. Creemos que su capacidad y profesionalismo será de utilidad en el ejercicio de sus carreras”.

José Luis Gutiérrez Román, director de Así Legal

TIJUANA INNOVADORA

Movimiento que crece y se transforma, que trabaja los 365 días del año en proyectos que transforman e influyen de manera positiva y propositiva a la ciudad, en los sectores educativo, cultural, social, emprendedor y sustentable.

www.tijuanainnovadora.org

JORNADA DE LIMPIEZA JARDÍN DEL RECUERDO

6 DE AGOSTO

“Muy contenta, me gustó mucho, aprendí y creo que deberíamos apoyar estas actividades para conservar las áreas comunes de la ciudad, para que sea más limpia y cuidada”.

Glenda Villanueva Ríos, estudiante

“Un grupo muy activo, muy disciplinado y servicial. Todos mostraron entusiasmo, fue uno de nuestros mejores grupos que ha colaborado”.

Alfredo Flores López, director de Líderes Tijuana Innovadora



CAMPUS CIUDAD DE MÉXICO

FUNDACIÓN BUSCAFUSKA A.C. | ARCA DE NOÉ

Fundación dedicada a rescatar animales en situación de calle, maltrato o abandono para readaptarlos y rehabilitarlos en una familia o ambiente sano y seguro.

www.buscafuska.com/shelters/el-arca-de-noe

BAZAR CON CAUSA Y ADOPCIÓN RESPONSABLE

11 DE JUNIO

“Ayudar me llena como persona. Es admirable cómo las encargadas del Arca de Noé se preocupan por los animales, son muy dedicadas y nos contagian. Aprendí que no hay que rendirse, ya que poco a poco se ve el cambio”.

María Fernanda Rodríguez Helú, alumna

“Estuve fomentando la adopción de una perrita que fue rescatada de una situación complicada. Dos personas se interesaron en ella. Además, adoptaron a dos gatitos. Además, el bazar tenía cosas hechas de materiales reciclados y eso ayuda al medio ambiente”.

Daniela Pérez Wastenes, alumna

“Incentivar la adopción me llena el corazón y el alma. Tener un nuevo miembro en la familia es muy emocionante. Para los animales domésticos es una forma de aprender a amar, es importante considerar que nunca más estarás solo”.

Victoria Valentina Elías Elías, alumna

“Gracias a ustedes podemos decir Sí a varios eventos, ya que solas no lo lograríamos. Gracias por seguir remando y luchando con nosotras para mantener a flote a nuestra Arca de Noé por muchos años más. ¡Su colaboración para nosotros es invaluable!”

Araceli Lazcano, directora del Arca de Noé

CAMPAÑA DE ADOPCIÓN RESPONSABLE

18 DE JUNIO

“Agradezco haber podido vivir este momento, me despertó una emoción genuina hacia esos amigos peludos dispuestos a amar. Como ciudadanos, debemos incentivar la adopción y darles voz a los perritos, necesitamos apreciar todo lo que pueden darnos”.

Andrea María Fernanda Casais Lozano, alumna

“Mi experiencia fue muy buena a pesar de que no soy muy fan de los perritos. Creo que Cornelia era el perrito que necesitaba para trabajar mi relación con ellos, ver la relación tan estrecha que pueden tener con nosotros fue muy reconfortante”.

Sergio Vilchis González, alumno

“Fue una experiencia muy bonita, satisfactoria y de aprendizaje, es una tarea muy generosa y admirable la que realizan los integrantes de esta organización”.

Ivonne Sánchez García, alumna

“Es maravilloso saber que cada día se unen más manos a esta gran labor. ¡Han sido meses con trabajo intenso que sin ayuda hubiesen sido más complejos! ¡Agradecemos de corazón al alumnado de Universidad Humanitas, por su tiempo y por su empeño!”

Alejandra Fregoso, subdirectora del Arca de Noé

CAMPAÑA DE ESTERILIZACIÓN EN LOMAS VERDES

9 DE JULIO

“Me satisface poder ayudar en este tipo de eventos, aprendí que es importante promover la adopción y no la compra de estos animales: si adoptamos contribuimos a reducir el número de perros y gatos que viven en la calle”.

María Fernanda Burgos González, alumna

“Cambió mucho mi percepción puesto que sí hay gente responsable, me da mucho gusto que no a cualquiera les otorguen una adopción, puesto que los animales no son como un juguete, sólo un ratito y ya después no le hacen caso”.

Evelyn Acosta Palestina, alumna



“Gracias a esta actividad, puedo acercarme al cuidado más a detalle que deben recibir las mascotas, pues a pesar de que estoy relacionado con ello, siempre es importante conocer el cuidado de distintos animales”.

Jean Paol Dungla Noguez, alumno

“Fue una experiencia única y muy agradable, los sentimientos encontrados fueron muchos, ya que somos conscientes de que hay muchos animales en situación de calle y que les es difícil conseguir techo o alimento, exponiéndose a enfermedades y hasta maltratos”.

Martha Ivonne Hernández Balderas, alumna

“¡Es invaluable todo el amor que comparten a esta asociación que por años lleva rescatando animalitos en situación de calle! ¡Gracias infinitas! Ha sido una experiencia maravillosa compartir momentos con jóvenes entusiastas en un mismo deseo: el bienestar animal”.

Alejandra Fregoso, subdirectora del Arca de Noé

CAMPAÑA DE ADOPCIÓN RESPONSABLE **30 DE JULIO**

“Aprendí que la labor que hace Araceli es muy noble, pues ayuda a que los que no tienen voz tengan una mejor vida. Gracias por seleccionarme para este voluntariado”.

Marisol López Castilla, alumna

“La actividad fue de puro perrito negro, me gustó mucho, soy amante de los perros, soy muy empática y es una pena que sigamos teniendo tanta desinformación y tanta irresponsabilidad con ellos”.

Tania Zariasky Carrillo Martín, alumna

“Estuve a cargo de Shamu, tiene aproximadamente seis meses de edad, pero aún no es adoptado. Las personas deberían ver que más allá del color o de los mitos, son como cualquier otro animalito, llenos de amor y ternura”.

Victoria Valentina Elías Elías, alumna

“Gracias al apoyo de Universidad Humanitas hemos podido llevar a más perritos a las adopciones. Además de ser una oportunidad para ellos de encontrar un hogar, pueden pasear, socializar, pasando un día lleno de apapachos y amor fuera de su rutina”.

Araceli Lazcano, directora del Arca de Noé



PARQUE NACIONAL DESIERTO DE LOS LEONES

Espacio natural con una superficie total de mil 529 hectáreas, hábitat de cinco especies endémicas de mamíferos y 94 aves migratorias, por mencionar parte de su riqueza natural. Además de sostener a un número de especies de flora y fauna, esta área favorece la retención de la humedad y la recarga del acuífero, previene la erosión, contribuye a mejorar la calidad del aire.

www.gob.mx/semarnat/articulos/desierto-de-los-leones

LIMPIEZA Y RECOLECCIÓN DE RESIDUOS EN EL DESIERTO DE LOS LEONES

18 DE JUNIO

“Agradezco a la comunidad Humanitas Vive la experiencia de poder servir y apoyar en actividades tan necesarias como la limpieza del Desierto de los Leones”.

Lidia Ortiz García, alumna

“Fue una labor muy importante e interesante generar la recolección de basura con el fin de mantener el lugar lejos del peligro de intoxicación por plásticos, bolsas y elementos fuera del ambiente”.

Miguel Ángel Nava Nava, alumno

“Me parece una actividad súper importante de parte de la Universidad, pues fomenta el cuidado del medio ambiente”.

Enedeli Ramírez Roblero, asistente cultural Desierto de los Leones

LIMPIEZA Y RECOLECCIÓN DE RESIDUOS DESIERTO DE LOS LEONES

16 DE JULIO

“Realmente sería bueno hacer conciencia sobre el daño que le hacemos a estos lugares, gracias a la Universidad podemos realizar este tipo de actividades, que considero realmente que no tendrían que existir si tuviéramos una buena educación”.

Jaaziel Cubas Duran, alumna

“Pienso que comenzar por recoger residuos fue una experiencia muy bonita, ya que es un granito de arena para mantener este lugar en buenas condiciones; es una buena acción para que las personas se inspiren a hacer lo mismo”.

Yesenia Edith González García, alumna

“La experiencia que me deja esta actividad es que debemos cuidar cada uno de los espacios en los que nos desarrollamos y más aún si son espacios que nos brinda la naturaleza y que son para nuestro beneficio”.

Consuelo Velázquez Cadena, alumna

“Sin duda poder recolectar los residuos y ver que ayudas a mantener el hábitat de la flora y fauna diversa que hay en el lugar es bastante satisfactorio y me gustaría poder volver a realizar dicha actividad”.

Samany Dunyazad Meza, alumna

“No todas las personas hacen lo correcto, en lo personal no consideraba que hubiera tantas personas que si iban a un lugar no levantarán su basura. Falta concientización en la sociedad y que realmente analicen el daño que hace”.

María Fernanda Pillado Blanco, alumna

“Mi experiencia fue muy grata, te recuerda la importancia de conservar nuestros bosques y áreas verdes. Es muy placentero poder ayudar a esta causa para mantenerlos en óptimas condiciones con tanta naturaleza y aprendiendo sobre sus orígenes”.

David de la Rosa, colaborador Humanitas de Relaciones Públicas

MANOS A LA TIERRA

Organización no gubernamental cuyo interés primordial es involucrar a la sociedad en el cuidado del medio ambiente basándose en una visión regenerativa y sistémica.

www.manosalatierra.org

RESTAURACIÓN DE PARCELAS PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS AVES

25 DE JUNIO

“El aprendizaje que me llevo fue que el trabajo y la cooperación son la fuerza en toda la extensión de la palabra y que la vida puede ser aún más dura de lo que ya es, soy muy afortunado”.

Rodrigo André Ávalos Gómez, alumno

“Se lograron plantar muchas especies forestales, frutales y nativas en diferentes lugares del predio con éxito, esperando que el grado de sobrevivencia sea alto. Me gustó mucho la actividad”.

Alejandra Arzate Alavez, alumna

“Me gustó mucho participar porque me genera alegría ayudar en actividades ambientales como plantar árboles”.

Tomás Guadalupe Ascobereta Castillo, alumno

“Agradezco a Humanitas por darme la oportunidad de asistir y espero haber aportado a la comunidad del Ejido de San Gregorio Atlapulco”.

Grecia Catillo Rodríguez, alumna

“En Manos a la Tierra estamos muy contentos de haber recibido a tantos jóvenes entusiastas, quienes apoyaron en actividades de restauración del suelo en San Gregorio Atlapulco, Xochimilco. Gracias a su entusiasmo inspiraron a la comunidad local”.

Patricia Monroy, coordinadora de enlace de Manos a la Tierra

HAGAMOS MÁS POR LOS DEMÁS: CENTRO COMUNITARIO SAN JUAN BAUTISTA

El CCSJB se encuentra en una comunidad marginada; sus voluntarios imparten estudios a nivel preescolar a niños que no tienen recursos para asistir de forma regular a una escuela.

ENTREGA DE MOCHILAS Y ÚTILES ESCOLARES CCSJB

30 DE JULIO

“Hay sentimientos encontrados por ver cómo los niños y los padres son felices con algunas cosas que para nosotros pueden ser algo cotidiano. Me gustó saber que nuestra Universidad se preocupa por ayudar a la gente que lo necesita”.

Karla Lilibiana Flores Galindo, alumna

“Esta vivencia me enseñó a valorar el hecho de que no todos tenemos la suerte de tener una buena educación, ya que para muchas personas es imposible poder obtenerla debido a la distancia”.

Miriam Canizal Vázquez, alumna





“Este tipo de eventos llenan mi corazón de alegría, ver las caritas de emoción de todos los pequeños no tiene precio. Muchas veces nos hace falta poder acudir al lugar para ver las necesidades”.

Sergio Vilchis González, alumno

“Me doy cuenta que hay mucha gente que de verdad necesita apoyo y lo valoran mucho. He asistido a otros voluntariados y éste fue uno de los mejores o por lo menos fue mi favorito”.

Yaqueline Paola Allier Santaolaya, alumna

“Es muy grato ver la alegría que generaba en los pequeños recibir su mochila y la cara de satisfacción de los alumnos cuando ven a los pequeños”.

María de los Ángeles Leal López, presidenta de CCSJB

CAMPUS MAGNO LOS REYES

AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD A.C. | GUARDIANES

Asociación dedicada a buscar el interés superior, así como defender los derechos de niñas, niños y adolescentes, centrando sus esfuerzos en prevenir el maltrato y el abuso sexual infantil.

www.guardianes.org.mx

LA PLAYERA DE FILIPÓN

18 DE JUNIO

“Aprendí que se puede enseñar temas de prevención de una forma divertida y fácil. En verdad es asombrosa la manera en que entendieron el mensaje del cuento para usarlo en la vida real”.

José Rafael Lucas Campo, alumno

“Me gustó mucho porque considero que es importante frenar la violencia desde pequeños, ya que es la edad en la que los peques son como ‘esponjas’ y de verdad guardan y llevan a cabo lo aprendido”.

Estefanía Castañeda Manrique, alumna

“Para Guardianes fue muy satisfactorio contar con las voluntarias y los voluntarios porque esto permitió que la organización trabajara de manera eficiente y ágil, además de la entera disposición con la que las alumnas y los alumnos tuvieron en la misma”.

Rosa Nayely Sánchez Vázquez, coordinadora de Proyectos de Infancia y Adolescencia de Guardianes

“Gracias a este tipo de actividades aprendemos a hablar con los pequeños de casa y entendemos que todos somos responsables de su seguridad”.

Elizabeth García Carballo, coordinadora de Humanitas Vive

MANOS A LA TIERRA

Asociación que busca promover la educación ambiental por medio de la reforestación de aquellos lugares que han visto comprometido su equilibrio ecológico.

www.manosalatierra.org

JORNADA DE RESTAURACIÓN DE PARCELAS DESTINADAS A LA CONSERVACIÓN DE AVES

25 DE JUNIO

“Me sentí muy bien al saber que el trabajo que realizamos servirá para la preservación tanto de este lugar natural protegido como de las aves migratorias”.

Brayan López Parraguirre, alumno

“Me es grato saber que las actividades de voluntariado trascienden más allá del lugar y tiempo en el que se realizan, ya que impactarán en el futuro”.

Elizabeth García Carballo, coordinadora de Humanitas Vive



CASA DE LA SAL A.C.

Asociación Civil que brinda atención integral a personas con VIH o SIDA y sus familiares.

www.casadelasal.org.mx

JORNADA DE DETECCIÓN OPORTUNA DEL VIH 28 DE JUNIO

“Fue una actividad gratificante, educativa y muy agradable al poder brindar este tipo de apoyo para tener una mejor educación sexual y el cuidado de la salud”.

Guadalupe Yolotzin Plaza Cedillo, alumna

“Fue una actividad muy padre, ya que se apoyó con esta gran labor de conciencia a toda la comunidad estudiantil”.

Juvencio García de los Santos, alumno

“Fue una experiencia agradable, se muestra que la sociedad puede ser más abierta, recíproca y empática, descubriendo que hay formas de poder evitarla, o bien poder vivir con ella teniendo una vida de calidad. ¡Agradezco la vivencia!”

Leticia Antonio Hernández, alumna

“Gracias al entusiasmo y compromiso de los estudiantes de Universidad Humanitas logramos aplicar cerca de 200 pruebas rápidas”.

Tzi-Tzingarí Manzo Castrejón, directora de educación y prevención de Casa de la Sal

“Fue una actividad para promover el cuidado de la salud y fomentar la conciencia del autocuidado”.

Elizabeth García Carballo, coordinadora de Humanitas Vive

ANTES DE PARTIR A. C. | CASA COLIBRÍ

Asociación que busca mejorar la calidad de vida mediante la atención integral y especializada en cuidados paliativos (área médica, psicológica y social) a pacientes con cáncer.

www.antesdepartir.org.mx

VISITA AL PAPALOTE MUSEO DEL NIÑO 2 DE JULIO

“Convivir con niños como los de hoy fue muy hermoso, tienen una fuerza que yo no tendría, son agradecidos y muy optimistas, me llevo cosas muy buenas y enseñanzas de estos pequeños”.

Itzel Olvera López, alumna

“Mi experiencia fue muy satisfactoria ya que disfruté compartir tiempo con ellos, acompañarlos. Los niños nos enseñan muchas cosas”.

Ilse Alejandra Pérez Hernández, alumna



“Mi experiencia fue muy emocionante, ya que jugamos con los niños y nos divertimos bastante, me gustó mucho haber participado en esta actividad”.

Brenda Ibeth Ramírez Chavarría, alumna

“Más que una visita a un museo, fue una actividad de sentido humano, cambio de mentalidad y apreciación de la vida en todas sus facetas. Gracias por la experiencia”.

Elizabeth García Carballo, coordinadora de Humanitas Vive

APOYO EN TALLER PARA CUIDADORES PRIMARIOS Y ENTREGA DE DESPENSAS 12 DE JULIO

“Fue una actividad y una experiencia que marcó parte de mi proceso académico, queda claro que cada una de las actividades tienen un objetivo y un aprendizaje y eso es lo que me satisface. Me llena de orgullo ser parte de la familia Humanitas, gracias”.

Raymundo Reyes Sánchez, alumno

“Fue un placer poder ser parte de la actividad que, aunque no lo parezca, uno se siente atraído y desconsolado al sentir sus palabras, pero te llenan de energía al ver sus ganas de querer salir adelante. De verdad que son unos guerreros, tanto padres como hijos”.

Luis Eduardo Alvear Chávez, alumno

“Gracias Humanitas por compartir este tipo de eventos, nos abre más los ojos y nos hace vulnerables ante los demás y empáticos”.

Elizabeth Esperanza López Estrada, alumna

“Las actividades que Humanitas Vive promueve llenan de sentido humano la práctica profesional no sólo de los alumnos como voluntarios sino de todos los que colaboramos en esta casa de estudios”.

Elizabeth García Carballo, coordinadora de Humanitas Vive



BUSCAFUSKA | EL ARCA DE NOÉ

Fundación cuyo objetivo es reunir protectores de animales y personas que buscan adoptar una mascota.

www.buscafuska.com/shelters/el-arca-de-noe

CAMPAÑA DE ADOPCIÓN RESPONSABLE (TEZCATLIPOCA)

30 DE JULIO

“La actividad fue bastante divertida, ver cómo las personas estaban interesadas en querer adoptar a uno de los perros de la fundación fue emocionante, sin duda me gustaría volver a participar en estas actividades de voluntariado”.

Sara Galicia Laureano, alumna

“Muy entretenida la actividad y muy cariñosos los perros, además de juguetones. Repetiría la actividad cada que se pudiera”.

Ricardo Aguilar García, alumno

“No sólo es apoyar en la búsqueda de hogares seguros para perritos que son discriminados por su color de pelaje, sino transformar la forma de pensar de las personas sobre falsas ideas de misticismo en el color del pelaje”.

Elizabeth García Carballo, coordinadora de Humanitas Vive

CAMELLÓN URBANO, MUNICIPIO DE LOS REYES

CAMPAÑA DE REFORESTACIÓN

16 DE JULIO

“Agradezco a la coordinación de Humanitas Vive por promover actividades que conectan nuestros sentidos con el medio ambiente, respetando y tomando conciencia del mismo”.

Claudia Ordaz Marín, alumna

“Me gustó bastante la actividad, espero volver a participar en una actividad similar”.

José Rafael Lucas Campo, alumno

“Es muy bello poder participar en actividades de regeneración de espacios que han perdido su equilibrio ambiental y saber que podemos hacer más de lo que nos imaginamos”.

Elizabeth García Carballo, coordinadora de Humanitas Vive

CAMPUS SANTA FE

MANOS A LA TIERRA

Organización no gubernamental cuyo interés primordial es involucrar a la sociedad en el cuidado del medio ambiente basándose en una visión regenerativa y sistémica.

www.manosalatierra.org

REHABILITACIÓN DE PARCELAS COMO UNIDADES DE CONSERVACIÓN PARA AVES ACUÁTICAS EN SAN GREGORIO ATLAPULCO, XOCHIMILCO

25 DE JUNIO

“Esta experiencia de trabajar con la tierra fue increíble, sembramos árboles frutales y algunas semillas de hortalizas con el fin de que las aves migratorias tuvieran alimento en su pasar por la CDMX”.

Guadalupe Uriostegui, estudiante

“La actividad fue fundamental, ya que tiene un impacto positivo en el ambiente y al mismo tiempo permite que las personas se interesen en la preservación de áreas protegidas que ayudan a diferentes especies”.

Diego Jair Aguilar Rodríguez, estudiante





“Soy voluntario en la rehabilitación de parcelas, fue muy grato encontrarme con los voluntarios de Universidad Humanitas, con quienes trabajé en conjunto en la limpieza y siembra de semillas de hortaliza y algunos árboles como Ahuehuetes y árboles frutales”.

Adrián Has, voluntario ejidatario de Xochimilco

“En Manos a la Tierra estamos muy contentos de haber recibido a tantos jóvenes entusiastas de campus Santa Fe, quienes se sumaron como voluntarios a nuestras actividades de restauración del suelo de conservación en San Gregorio Atlapulco, Xochimilco. Lo anterior con el objetivo de proporcionar las condiciones óptimas para la alimentación, refugio y anidación de aves residentes y migratorias que habitan esta zona. Gracias a su entusiasmo, su participación ayudó a inspirar a la comunidad local para seguir trabajando en la protección de la zona”.

Patricia Monroy, coordinadora de enlace de Manos a la Tierra

“Participar en la rehabilitación de parcelas fue un trabajo muy pesado ya que se tuvo que arar la tierra, sembrar árboles y semillas de hortalizas a fin de generar alimento para aves acuáticas migratorias que llegan a la reserva protegida por la UNESCO. El objetivo de la actividad se logró, la parcela quedó lista y hay que esperar a que empiecen a dar los frutos”.

María Ledesma Salinas, coordinadora de Humanitas Vive

FUNDACIÓN ANTES DE PARTIR A.C. | CASA COLIBRÍ

Asociación que busca mejorar la calidad de vida mediante la atención integral y especializada en cuidados paliativos (área médica, psicológica y social) a pacientes con cáncer.

www.antesdepartir.org.mx/la-casa-del-colibri

ENTREGA DE DESPENSAS EN CASA COLIBRÍ

14 Y 19 DE JULIO

“Fue una experiencia increíble, las historias son impactantes y te hacen valorar muchas cosas, además de que la energía de los niños y sus familiares es muy agradable”.

Alan Francisco Aguilar González, estudiante

“Aprendí y observé lo difícil que puede ser la vida para muchas personas, en especial los niños que tienen cáncer, me di cuenta que, a pesar de las circunstancias, tienen una forma muy bonita de sobrellevarla y son grandes maestros de vida a su corta edad”.

María Fernanda García Cortes, estudiante

“Estas actividades tienen un gran mensaje y sobre todo nos llevamos la gran satisfacción de poder convivir y empatizar con nuestros semejantes, poder aportar un granito de arena y llevarte como pago una sonrisa difícil de olvidar”.

Jorge Durán Santiago, estudiante

“La aportación y participación de los alumnos de Universidad Humanitas es de gran ayuda. Ha sido un gusto colaborar con ellos a lo largo de este tiempo, esperamos contar con su apoyo a futuro para los pacientes de Antes de Partir”.

María Inés Almaguer Moreno, coordinadora de pacientes en Antes de Partir

“La visita me pareció una experiencia por demás alentadora y a la vez conmovedora, ya que te invita a la sensibilización de situaciones adversas que los niños y sus familiares enfrentan”.

Grace Viridiana Gutiérrez García, coordinadora académica

“El trabajo que tenemos con Antes de Partir ha sido continuo y satisfactorio, ya que hemos tenido el contacto directo con los beneficiarios y de la mano hemos podido entender el gran trabajo de la familia para poder tener a los niños llenos de amor y comodidades a pesar de las adversidades. Todo es posible si lo hacemos con amor”.

María Ledesma Salinas, coordinadora de Humanitas Vive

PARQUE NACIONAL DESIERTO DE LOS LEONES

Espacio natural con una superficie total de mil 529 hectáreas, hábitat de cinco especies endémicas de mamíferos y 94 aves migratorias, por mencionar parte de su riqueza natural. Además de sostener a un número de especies de flora y fauna, esta área favorece la retención de la humedad y la recarga del acuífero, previene la erosión, contribuye a mejorar la calidad del aire.

www.gob.mx/semarnat/articulos/desierto-de-los-leones

LIMPIEZA Y REFORESTACIÓN EN EL DESIERTO DE LOS LEONES

16 DE JULIO

“La actividad es una buena forma de ayudar y poner un granito de arena para el medio ambiente, ya que cada vez está más dañado y se ve reflejado en la contaminación que nos rodea en la Ciudad de México”.

Andrea Citlalli Romero Álvarez, estudiante

“Es importante crear conciencia en las personas al visitar áreas naturales y espacios públicos para que no dejen basura y evitar la afectación en la naturaleza, no debemos olvidar que el Desierto de los Leones es uno de los pulmones de la Ciudad de México”.

Liliana Flores Varela, estudiante

“Es una de las mejores actividades que tenemos, ya que ayuda a disminuir el impacto que dejan los residuos de los visitantes en el ecosistema”.

Jesús Rey Castillo Hernández, estudiante

“Gracias al apoyo de los alumnos de Humanitas Vive se está preservando el cuidado del medio ambiente en este parque, uno de los pulmones de la Ciudad de México. La basura que se recolecta evita que muera fauna o que el agua del río se siga contaminando”.

Vicente Arredondo Suarez, subdirector de Promoción Turística en la Alcaldía Cuajimalpa

“Ir al Desierto de los Leones fue una experiencia única e inolvidable. Fue gratificante acompañar a los participantes a limpiar los espacios naturales, que posteriormente nos lo compensará la madre naturaleza. Como reflexión y compromiso personal, fomentaré en las personas con las que suelo convivir, para que cuiden los espacios naturales y no tiren basura, para que no sea necesaria la actividad de limpieza, sino ir a disfrutar a la naturaleza que nos rodea. Agradezco formar parte de la experiencia y colaborar con Humanitas Vive”.

Xanat Canseco Méndez, asistente académica



“Ser parte de Universidad Humanitas como colaborador es de gran satisfacción, ya que nos forma con valores para poder contribuir a nuestra sociedad. La actividad fue muy agradable, estar ante un lugar en medio de la naturaleza, recolectar una gran cantidad de basura desechada por visitantes y crear conciencia en la comunidad para mantener el área donde estamos limpia y preservar nuestro ecosistema”.

David de la Rosa, ejecutivo de Relaciones Públicas

FUNDACIÓN BUSCAFUSKA A.C. | ARCA DE NOÉ

Fundación dedicada a rescatar animales en situación de calle, maltrato o abandono para readaptarlos y rehabilitarlos en una familia o ambiente sano y seguro.

www.buscafuska.com/shelters/el-arca-de-noe

CAMPAÑA DE ADOPCIÓN RESPONSABLE

18 DE JUNIO

“Esta actividad me gustó, ya que pudimos apoyar para que algunas mascotas pudieran encontrar un hogar. La fundación tiene razas indistintas y eso me hizo dar cuenta que al adoptar una mascota no debemos fijarnos ni en su color ni en el tamaño, sino en el amor que les podemos dar a estos seres tan nobles”.

María Fernanda García Cortés, estudiante

“Con esta campaña conocí las necesidades que se deben cubrir al adoptar un animal, en este caso fueron perritos. Trabajamos algunas técnicas para poder tener contentos y protegidos a los caninos. Fue un trabajo pesado pero muy satisfactorio, ya que algunos perritos sí encontraron hogar”.

Diego Jair Aguilar Rodríguez, alumno

ADOPTANDO UN CORAZÓN CANINO

23 DE JULIO

“Es una experiencia que nos sirve para darnos cuenta la responsabilidad que es tener un ser vivo a nuestro cuidado y tener conciencia a la hora de adoptar, sabiendo que se debe hacer cuando tengamos la capacidad de satisfacer todas las necesidades de los cachorros”.

Eréndira Cortés Pacheco, alumna

“Tener a un ser vivo a tu cuidado es una gran responsabilidad. Cuidar a los caninos, darles tiempo es muy valioso porque ellos sienten el amor que les dejamos y nosotros hacemos conciencia que no es un papel fácil tener a uno en casa”.

Sebastián Robles Máximo, alumno

“Me pareció una actividad increíble, ya que participar de esta manera en nuestro servicio social nos hace ayudar a los demás sin pedir algo a cambio y qué mejor hacerlo con seres que no tienen voz para poder ser escuchados. Aprendí que poniendo un poquito de nuestra parte se hace la diferencia”.

Marisela Vera Reyes, alumna

“Esta actividad es sumamente importante, ya que además de apoyar a la comunidad, ayuda a que los perritos encuentren un lugar mejor para vivir. La nobleza, amor y fidelidad que un perrito te ofrece es incomparable”.

Carmen María Ramírez Preciado, alumna

“La experiencia que tuve basada en la actividad ‘adopta no compres’ fue muy grata, ya que te brinda la oportunidad de tener ese acercamiento con las mascotas, sensibilizarte y darte cuenta de sus necesidades. Además, esta actividad ayuda a concientizar sobre la importancia de adoptar un perrito, así como todas las responsabilidades que esto conlleva”.

Mónica Gómez Montes de Oca, ejecutiva de Relaciones Públicas

CAMPUS PRESA MADÍN

FUNDACIÓN BUSCAFUSKA A.C. | ARCA DE NOÉ

Fundación dedicada a rescatar animales en situación de calle, maltrato o abandono para readaptarlos y rehabilitarlos en una familia o ambiente sano y seguro.

www.buscafuska.com/shelters/el-arca-de-noe

ÉCHAME LA PATA, BAÑOS PERRUNOS Y LIMPIEZA DE ZONA GUAU

24 DE JUNIO

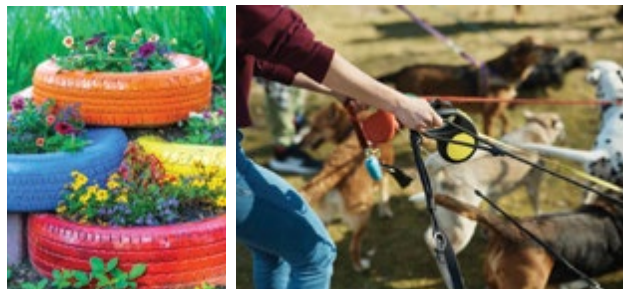
1 Y 22 DE JULIO

“Creo que estas actividades son importantes para nuestro desarrollo y es muy gratificante ver a los perritos alegres después de un paseo o que están limpios. Estas actividades son buenas para recapacitar y descubrir cómo pequeñas acciones pueden ayudar mucho”.

Aarón Álvarez Soto, estudiante

“Las actividades como las que hicimos hoy son muy importantes porque los animalitos pueden estar en mejores condiciones, ya que ellos también tienen derecho a una vida digna y se sienten más cómodos en un lugar más limpio y bonito”.

Fabrizia Retana Gálvez



“Gracias a campus Presa Madin por su gran apoyo y hacer su servicio social con nosotros y nuestros queridos animalitos. Gracias por el tiempo y compromiso”.

Araceli Lazcano, integrante de Fundacion BuscaFuska

NACEL ARCOIRIS A.C.

Organización autónoma, sin fines de lucro, que involucra la participación ciudadana, académica y empresarial, con la finalidad de hacer frente a problemas globales del medio ambiente, sociales y culturales e impulsar las soluciones necesarias para tener un futuro pacífico, armónico, integrativo y sostenible.

Facebook @Nacel.Arcoiris | Instagram @NacelArcoiris

REFORESTACIÓN DE PRESA MADIN

16 DE JULIO

“Los alumnos de campus Presa Madin demuestran en esta actividad la responsabilidad y el valor de la cooperación con la naturaleza para fortalecer y que no desaparezcan nuestros árboles. Plantar un árbol cerca de su casa de estudios genera emoción en cada uno de ellos”.

Anali Guerrero Hernández, coordinadora de la actividad

“En la actividad aprendí mucho, saber la importancia que tienen los árboles en el ecosistema; preservarlos es vital para que nuestro planeta pueda seguir funcionando. Me alegra poder contribuir con el medio ambiente”.

Edgar Elorriaga Barreto, estudiante

CAMPUS CANCÚN

APRUEVAS A.C.

Con 15 años de prestigio, esta asociación nivela estudiantes, gestiona certificación, prepara todo tipo de exámenes, escuela en línea, apoyo en tareas, sistema INEA, preparatoria abierta y CENEVAL, incluso casos de niños con características únicas.

www.asesores-apruevas.negocio.site

RESTAURANDO APRUEVAS

4 DE JUNIO

“Ha sido nuestro gran apoyo, hemos podido tener un gran avance en nuestro proyecto como A.C. Lo mejor de nuestra vinculación es haber recibido a los alumnos que realizan su servicio social, quienes nos han apoyado arduamente”.

Ana Domínguez, directora de Apruevas

“Creemos como sociedad al apoyar desde diferentes frentes a la fundación educativa”.

Sergio Luis Cen Medina, coordinador de Humanitas Vive



PROKIDS A.C.

Organización No Gubernamental sin fines de lucro que ayuda a niños, adolescentes y mujeres víctimas de violencia.

www.cancunprokids.com

PINTANDO PROKIDS

7 DE JULIO

“Ha sido muy grato poder trabajar hombro con hombro con los alumnos voluntarios. Gracias a su ayuda y al trabajo, hemos obtenido áreas más limpias, con colores más brillantes. Ha sido un gusto poder compartir con ustedes esta labor tan importante y necesaria para la casa hogar”.

Adriana Santos, administradora de Prokids

“Pude sentir empatía con la situación de los niños y quiero seguir apoyando a más instituciones como ésta”.

Ingrid Alejandra Canché Yam, alumna

CLUB DE LOS AÑOS DORADOS A.C.

Asociación que proporciona atención y oportunidades para la recreación, actividades culturales y el bienestar físico de personas de 60 años en adelante, sin distinción de estatus social, económico, político, raza o credo.

www.actiweb.one/terceraedadcancon

INVENTARIO Y LIMPIEZA

8 DE AGOSTO

“Es un lugar muy bonito para que las personas de la tercera edad lleven a cabo sus actividades. Se pueden sentir libres y comprendidos en muchos aspectos”.

Wendy Alejandra Zarco Chávez





Ai Weiwei, *Vista de instalación en neugerriemschneider*, Berlín, abril - junio 2011. © Ai Weiwei. Cortesía del artista y neugerriemschneider, Berlín. Fotografía de Jens Ziehe, Berlín.



OTRAS MIRADAS, OTROS ÁMBITOS

AI WEIWEI: EL ENCUENTRO DEL ARTE Y EL ACTIVISMO

por Mariana Pérez

LA OBRA DE AI WEIWEI, MARCADA POR UNA PROFUNDA CONCIENCIA SOCIAL, DESDIBUJA LAS FRONTERAS ENTRE ARTE Y ACTIVISMO, Y POR MEDIO DE LA IMAGEN Y LA EXPERIENCIA SENSIBLE, SE ENFRENTA A LA INJUSTICIA Y DEMANDA UN MUNDO MEJOR.

“Amamos este día, no porque no veamos su dificultad, no porque no veamos el hambre y la muerte. Amamos este día porque nos ha traído hasta aquí”. Son las palabras de un poeta chino denunciado como disidente del régimen de Mao Zedong y enviado junto con su familia a un campo de trabajos forzados, donde limpiaba letrinas y tenía prohibido leer y escribir. Ese poeta es Ai Qing y su hijo, Ai Weiwei (Pekín, 1957), uno de los artistas más prominentes y desafiantes del panorama artístico internacional. Como su padre, Ai Weiwei va a contracorriente y, aún en las circunstancias más adversas, defiende la dignidad de la vida humana.

Su infancia y adolescencia estuvieron marcadas por el exilio político y el desarraigo, cuyos ecos aún resuenan en su vida errante —ha vivido en Shihezi, Pekín, Nueva York, Berlín, Cambridge y Portugal— y en el sentimiento de forastero que lo acompaña, incluso en su China natal. Esos primeros años de su vida le otorgaron una singular comprensión de la condición humana y una mirada crítica frente a la realidad sociopolítica actual. El mismo Ai admite que no sería quien es hoy sin las dificultades de su infancia y que su lucha en favor de los derechos humanos no ha

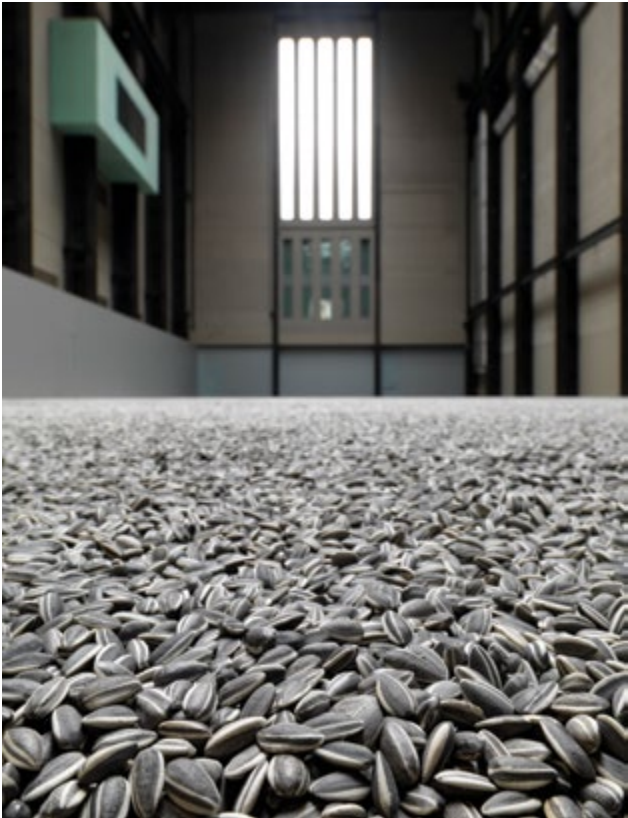
sido elegida, sino impuesta por los acontecimientos de su biografía. Es que si algo distingue su corpus creativo es que desdibuja las fronteras entre arte y activismo, manifestándose mordazmente contra el autoritarismo, la injusticia y la censura.

Por medio de un lenguaje artístico multidisciplinario —performance, fotografía, escultura, instalación, arquitectura, escritura, cine documental y hasta videos musicales—, Ai Weiwei retoma algunos aspectos de la tradición cultural china para abordar temas sociales, políticos y económicos de gran vigencia y relevancia internacional. Ejemplo de ello es *Porcelain Pillar with Refugee Motif* (2017), una columna formada por un conjunto de seis vasijas de porcelana ensambladas, que se manufacturaron en la antigua ciudad de Jingdezhen, famosa por su producción de porcelana para la corte imperial. Según los cánones estéticos tradicionales, las vasijas representan escenas relacionadas con lo que muchos han llamado “la crisis de los refugiados” pero Ai Weiwei prefiere llamar “la crisis humana”. Es un tema en el que el artista se ha involucrado profundamente, visitando más de 40 campos de refugiados en 23 países y elaborando documentales e instalaciones a gran escala.

Ai Weiwei, Vista de instalación en neugerriemschneider, Berlín, abril - junio 2011. © Ai Weiwei. Cortesía del artista y neugerriemschneider, Berlín. Fotografía de Jens Ziehe, Berlín.



Porcelain Pillar with Refugee Motif no fue la primera ni última vez en la que Ai Weiwei recurrió a la porcelana de Jingdezhen, símbolo de la identidad y la tradición artesanal de su país. En *Sunflowers seeds* (2010), cien millones de diminutas piezas de porcelana que representan semillas de girasol fueron realizadas por 1600 artesanos durante dos años y medio. Con un peso de más de 150 toneladas, las semillas cubrieron la superficie de mil metros cuadrados de la Sala de turbinas de la Tate Modern en Londres. Con esta pieza, Ai contrapone la esmerada y cuidadosa producción artesanal con la fabricación industrial en la que el “Hecho en China” se logra a costa de la salud y la vida de miles de asalariados que trabajan por centavos. Además, las semillas de girasol recuerdan los carteles de la Revolución Cultural que presentaban a Mao Zedong como el Sol y a la masa del pueblo como girasoles vueltos hacia su persona. Aquella masa, aparentemente idéntica a la distancia, revela su unicidad cuando se mira de cerca, como las semillas pintadas a mano y elaboradas mediante un minucioso proceso de treinta etapas.



Ai Weiwei, The Unilever Series: Ai Weiwei Sunflower Seeds (La serie Unilever: semillas de girasol Ai Weiwei), octubre 2010 - mayo 2011. Tate Modern, London, UK. Fotografía @ Tate, London, 20[00].



Ai Weiwei, Descending Light (Luz descendente), 2007. Museo Helga de Alvear, Cáceres, España. © Joaquín Cortés.



Ai Weiwei, *Porcelain Pillar with Refugee Motif (Pilar de porcelana con motivos de refugiados)*, 2017. © Ai Weiwei. Cortesía del artista, Lisson Gallery y neugerriemschneider, Berlin. Fotografía de Jens Ziehe.



Ai Weiwei, *Surveillance Camera and Plinth (Cámara de vigilancia y pedestal)*, 2015. © Ai Weiwei. Cortesía del artista y neugerriemschneider, Berlin. Fotografía de Jens Ziehe.

“[...] si algo distingue su corpus creativo es que desdibuja las fronteras entre arte y activismo, manifestándose mordazmente contra el autoritarismo, la injusticia y la censura”.

Continuamente, Ai recurre a la historia política de su país y a la memoria colectiva de su pueblo pues sabe bien que recordar es un arma de resistencia. En *Descending Light* (2007) una inmensa lámpara chandelier, introducida en China por influencia occidental y convertida en un ostentoso símbolo de poder y clase social, aparece desplomada en el suelo. Si algo sabe hacer bien este creador es derribar el orden establecido mediante un lenguaje simbólico contundente.

Su preocupación, empatía e involucramiento en los problemas de la sociedad actual no han pasado desapercibidos; no sólo ha recibido numerosos premios y reconocimientos en el ámbito artístico, sino otros como el Premio Embajador de Conciencia en 2015 por parte de Amnistía Internacional. Pero mientras en el mundo entero es apreciado, en su país la represión y censura no se han hecho esperar. Su voz crítica es la piedra en el zapato del gobierno chino que ha intentado acallar mediante hackeos, golpizas policiales, arresto

domiciliario y encarcelamiento. Reflejo de ello es *Surveillance Camera and Plinth* (2015) y otras obras que aluden a la vigilancia constante por parte del gobierno chino, incluso la instalación de cámaras de seguridad y dispositivos de escucha en su casa y estudio.

El control político no afloja pero él no se doblaba. Ante una realidad siniestra, su grito se alza aún más fuerte. A sus 65 años se confirma imparables. Es el hombre que ha convertido el arte en un impostergable grito de protesta, en desafío y disidencia, en conciencia y responsabilidad. Es el hombre que, con todos los medios a su alcance, lucha por un mundo mejor. **T**

Mariana Pérez es historiadora del arte. Trabaja en proyectos editoriales y de educación artística y cultural.

www.neugerriemschneider.com |
www.fundacionhelgadealvear.es

EL DÍA DESPUÉS

por Pablo Goldin

LACATON & VASSAL ES UN ESTUDIO DE ARQUITECTURA FRANCÉS INTEGRADO POR ANNE LACATON Y JEAN-PHILIPPE VASSAL Y GANADOR DEL PREMIO PRITZKER 2021. EN MEDIO DE UN PAISAJE EN EL QUE HA TRIUNFADO LA ESTÉTICA DE LA VELOCIDAD Y LA INNOVACIÓN A COSTA DE CUALQUIER COSA, SU PROPUESTA SE SOSTIENE EN UNA PRÁCTICA CONSTANTE Y COMPROMETIDA CON LA CONCIENCIA AMBIENTAL, SOCIAL, ECONÓMICA E HISTÓRICA COMO BRÚJULA DEL CAMBIO.

No todo puede salir bien desde un inicio, tampoco es posible mantenerse en la cresta de la ola. Sin embargo, siempre existe la posibilidad de mejorar. Los edificios, junto con sus habitantes, abren y cierran ciclos forzando a un proceso de reflexión y toma de decisiones sobre el pasado, presente y futuro para determinar qué hacer con lo que existe a medio camino de la ansiedad de lo que debería haber y la nostalgia o terror de lo que existió alguna vez.

¿Cómo superar esa frontera?, ¿cómo avanzar en ese complejo rompecabezas de atractivas oportunidades y riesgos inflamables que representa un proyecto?

En el trabajo de la oficina francesa Lacaton & Vassal encuentro algunas respuestas a los retos que supone el cambio y a los dilemas que nos enfrenta. Una obra consciente que genera conciencia, capaz de redimir edificios en riesgo de demolición, de valorar espacios con usos distintos a los deseados y de negociar soluciones donde podría no haberlas.

Comencemos con un edificio de París de 7800 m² construido para albergar un museo de arte moderno para la exposición internacional de 1937 frente al Sena que toca el fondo de su existencia en 1998. Un concurso abierto determinará si el desgastado y ruinoso complejo formará parte del proyecto para el centro de creación contemporánea, El Palacio de Tokio, o será demolido para dar paso a un nuevo edificio que cumpla con ese propósito. La propuesta de Lacaton & Vassal presentada un año después de la inauguración del icónico Guggenheim de Bilbao planteaba un camino muy distinto al de construir un edificio que represente todos los avances tecnológicos de la época, proponía en cambio dejar la estructura existente, abrir camino a la luz natural, liberar las vistas y flujos retirando los muros divisorios y celebrar la esbelta estructura existente de concreto. Un edificio para todos y para todo, con múltiples accesos y posibilidades, una oportunidad de redención para una edificación que encontró una segunda ocasión de cumplir su propósito expositivo.



Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, Palais de Tokyo, site de création contemporaine, 2012 - 2014. © Lacaton & Vassal.



Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, Palais de Tokyo, site de création contemporaine, 2012 - 2014. Fotografia de © Philippe Ruault.



Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, Palais de Tokyo, site de création contemporaine, 2012 - 2014. Fotografia de © Philippe Ruault.



Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, 2013 - 2015. Fotografía de © Philippe Ruault.

“Un edificio para todos y para todo, con múltiples accesos y posibilidades, una oportunidad de redención para una edificación que encontró una segunda ocasión de cumplir su propósito expositivo”.



Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, 2013 - 2015. © Lacaton & Vassal.

La historia se repite en el FRAC Nord-Pas de Calais en Dunkerque. Los FRAC son museos que albergan colecciones públicas de arte contemporáneo ubicados en distintas regiones de Francia. El sitio contenía un antiguo almacén de barcos con un espacio libre de 37 metros de altura cubierto por un techo a dos aguas. La respuesta al encargo de transformar el sitio nace de reconocer y valorar ese vacío como un ingrediente necesario para el funcionamiento de la institución. En consecuencia, el programa adicional se alberga en un edificio que espejea la estructura existente con materiales distintos. Un gemelo cuyas cualidades translúcidas lo asemeja a un fantasma que se estaciona al lado del antiguo almacén y lo convierte en relevante después de dejar de cumplir su función original.



Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, 2013 - 2015. Fotografía de © Philippe Ruault.



Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, Frédéric Druot, Christophe Hutin, *Transformation de 530 logements, bâtiments G, H, I, quartier du Grand Parc*, 2017. © Lacaton & Vassal - Druot - Hutin.

“[...] demostrar que reciclar tiene un menor costo económico y un mayor beneficio social y ambiental”.



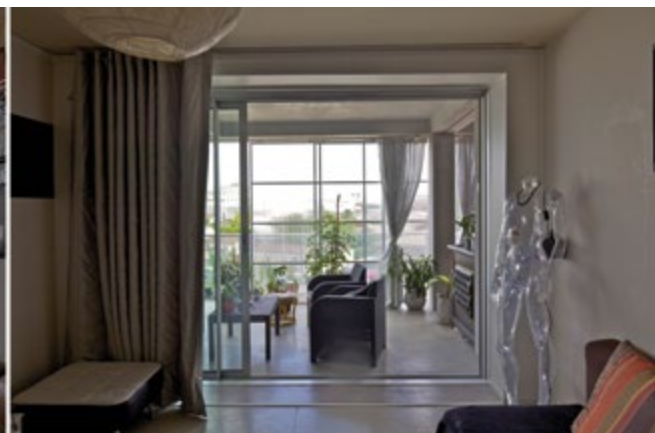
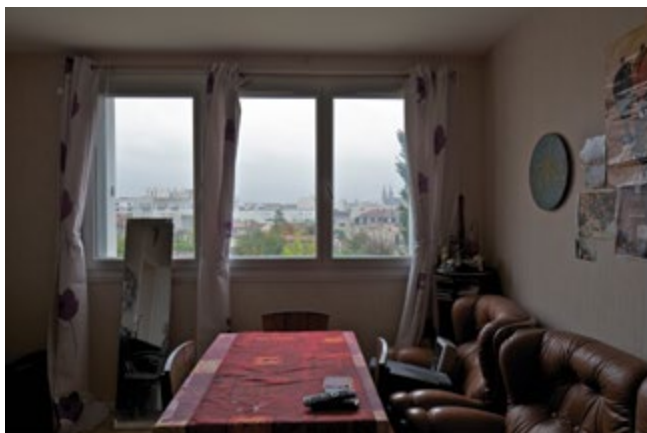
Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, Frédéric Druot, Christophe Hutin, *Transformation de 530 logements, bâtiments G, H, I, quartier du Grand Parc*, 2017. © Lacaton & Vassal - Druot - Hutin.

El último de los ejemplos retrata la transformación de 530 unidades de vivienda en Burdeos realizado en colaboración con Frédéric Druot. Si bien el deterioro de conjuntos habitacionales de los años setenta en las periferias de las ciudades francesas ha ido arrastrando consigo a la calidad de vida de sus habitantes, como lo muestra la película *El odio* de Mathieu Kassovitz, la capacidad de negociar con entidades públicas, privadas y los habitantes de los edificios por los autores ha logrado demostrar que reciclar tiene un menor costo económico y un mayor beneficio social y ambiental.

Al terminar una conferencia en Berlín de Jean Philippe Vassal en 2012 le pregunté sobre el porqué el tipo de proyectos que realizaba, aún con todos los beneficios que presenta, no son más comunes. Me dijo que él tampoco lo entendía pero me dio a entender que era un tema de voluntad y comodidad en las partes involucradas en un proyecto, más que de factibilidad. No basta ser conscientes de nuestras acciones, me parece necesario, como lo demuestra la obra de Lacaton & Vassal, concientizar a través de ellas para no dejar de insistir en la posibilidad de mejorar. T

Pablo Goldin Marcovich es arquitecto y urbanista.

www.lacatonvassal.com



Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, Frédéric Druot, Christophe Hutin, *Transformation de 530 logements, bâtiments G, H, I, quartier du Grand Parc*, 2017. Fotografía de © Philippe Ruault.

CONCIENCIA CREATIVA. EL DISEÑO IDEALISTA DE HELLA JONGERIUS

por Alejandra Rojo



EL TRABAJO DE LA NEERLANDESA HELLA JONGERIUS APUESTA POR UN DISEÑO BASADO EN LA INVESTIGACIÓN, CUESTIONAMIENTO Y REFLEXIÓN SOBRE LA RELACIÓN DE SU PRÁCTICA CON EL ENTORNO, EL MERCADO Y LA TRADICIÓN. SUS PIEZAS, MARCADAS POR EL USO DE COLOR Y TEXTURAS, PROMUEVEN ANTE TODO EL BUEN DISEÑO Y LA RESPONSABILIDAD SOCIAL.

Si bien se identifica como diseñadora industrial, la polifacética Hella Jongerius no ha permitido que esa denominación le impida explorar otras áreas creativas en las que también ha hecho uso de sus talentos como los textiles. Egresada de la Academia de diseño de Eindhoven fundó el estudio Jongeriuslab actualmente localizado en Berlín, que trabaja para marcas como Maharam, Ikea y KLM.

En colaboración con la crítica de diseño Louise Schouwenberg, planteó un cambio de mentalidad polémico en relación con el diseño mediante el lanzamiento del manifiesto *Beyond the new. A search for ideals in design*. Ambas hicieron una dura crítica a la obsesión que se tiene por lo nuevo por el simple hecho de serlo. Reproraron las prácticas en los eventos de diseño, en donde se presentan objetos sin sentido y con un discurso vacío disfrazados de innovaciones. En el manifiesto proponen algo que ha predicado la diseñadora en la práctica, identificar

quiénes comparten los mismos valores que ella dentro de la industria y usarlo a su favor para que ocurran cambios de mayor impacto.

Hella ha sido una diseñadora que busca cuestionarse, que sabe trabajar bien con lo considerado imperfecto o provisional. Se ha mantenido flexible al paso del tiempo al reflexionar sobre los procesos creativos. Para ella el buen diseño tiene una estrecha relación con la investigación. En esta línea, realizó la librería de color y materiales para la empresa suiza Vitra, con la que ha diseñado piezas de mobiliario con altas ventas como el sofá *Polder* (2005), inspirado en las porciones de tierra que se encuentran en el paisaje neerlandés, combinando texturas y colores en distintas tonalidades con una base formal asimétrica dando una perspectiva actual a su función.

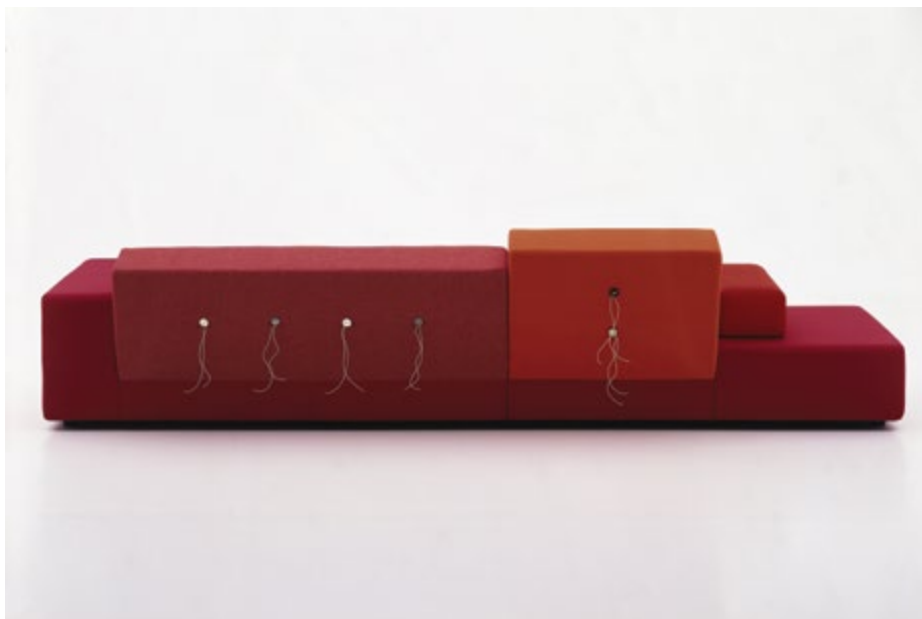
Su fascinación por el color y las texturas está presente en todos sus proyectos, no sólo ha hecho diseño,



Hella Jongerius, *Polder Sofa XXL verde*, 2015. ©Vitra.



Hella Jongerius, *Polder Sofa XXL rojo (detalle)*, 2015. ©Vitra.



Hella Jongerius, *Polder Sofa XXL rojo (reverso)*, 2015. ©Vitra.



Hella Jongerius, *Gemstone Table (Mesa de piedras preciosas - detalle)*, 2013. © Jongeriuslab y Galerie kreio.

sino que tiene una postura firme respecto de éste, su relación con el entorno y su papel en el mercado actual. En 2013 hace un homenaje a las piedras naturales que nos recuerdan el color del ónix, el cuarzo y el jade en combinación con placas de madera contrachapada con una mezcla de capas pulidas de resina transparente y opaca, cuyo resultado son las mesas *Gemstone* para la Galerie kreio de París, que rompen con la manera clásica de pensar este objeto.

Un recurso continuo de su trabajo es la combinación de lo tradicional con lo contemporáneo como en los *Shippo plates* (2007) en los que reinterpreta antiguas decoraciones para la empresa de artículos esmaltados más importante de Japón, Ando Shippo. La empresa buscaba un abordaje modernizado de la artesanía japonesa tradicional y Hella colaboró con los artesanos especializados en realizar dibujos refinados y en el manejo de la delicada técnica en la que se colocan láminas de plata sobre una base de cobre con patrones en esmalte inspirados en formas fantásticas.

En 2017 como parte de la exposición *Breathing Colour* en el Design Museum de Londres, Jongerius comparte sus investigaciones sobre el color. La exhibición se

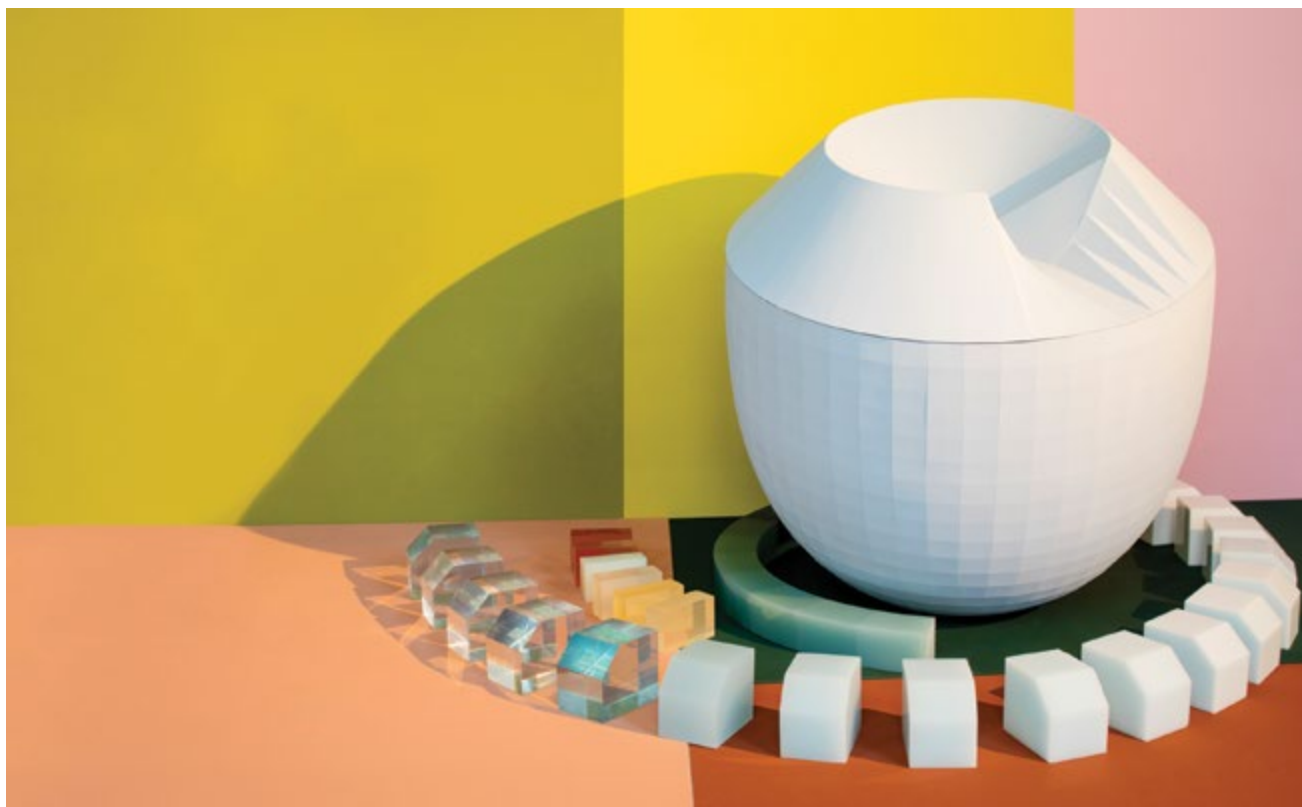


Hella Jongerius, *Shippo Plates (Platos Shippo)*, 2007. ©Jongeriuslab.

“Su fascinación por el color y las texturas está presente en todos sus proyectos, no sólo ha hecho diseño, sino que tiene una postura firme respecto de éste, su relación con el entorno y su papel en el mercado actual”.



Hella Jongerius, *Shippo Plates (Platos Shippo)*, 2007. ©Gerrit Schreurs.



Hella Jongerius, *Breathing Colour – the Colour Catchers* (Colores que respiran: los cazadores de colores) en Design Museum London, 2017. ©Roel van Tour.

“Las nuevas generaciones de creativos han sido convocadas por Hella a no seguir como único objetivo la rentabilidad económica, sino un porvenir con ideales en el que los usuarios tengan acceso a la mayor calidad posible”.



Hella Jongerius, *Breathing Colour – the Colour Catchers* (Colores que respiran: los cazadores de colores) en Design Museum London, 2017. ©Luke Hayes.

divide en tres secciones: mañana, mediodía y noche. En la muestra presentó una serie de objetos grisáceos, los *Colour Catchers*, producto de la combinación de blancos, verdes y rojos, sin el uso del negro. Formas huecas con superficies convexas que permiten apreciar el cambio de color en los objetos, su refracción y la percepción de sombras debido al cambio de iluminación y cómo esto impacta en la manera en la que vemos los colores.

Las nuevas generaciones de creativos han sido convocadas por Hella a no seguir como único objetivo la rentabilidad económica, sino un porvenir con ideales en el que los usuarios tengan acceso a la mayor calidad posible. Los motiva a reflexionar sobre sus prácticas y a ejercer su labor con responsabilidad social, para convertirse no sólo en creadores, sino en activistas y estrategas. Los diseñadores deben hacer conciencia sobre su compromiso al poner objetos en el mundo, necesitan pensar de manera integral y circular, con una mirada hacia el futuro, mientras aprenden de los clásicos del pasado. T

Alejandra Rojo es diseñadora industrial por la UAM Azcapotzalco y Maestra de estudios de diseño por CENTRO, se desempeña como consultora creativa, docente y tallerista de pensamiento y técnicas creativas para CENTRO y Dalia Empower.

www.jongeriuslab.com | Instagram @hellajongerius

JOANIE LEMERCIER: EL ARTE COMO VEHÍCULO SENSIBLE Y POLÍTICO

por Elena Tudela Rivadeneyra

EL ARTISTA FRANCÉS JOANIE LEMERCIER UTILIZA LA LUZ Y LA PROGRAMACIÓN DIGITAL PARA CREAR FORMAS Y PAISAJES NATURALES DE UNA ESTÉTICA MINIMALISTA QUE DESARTICULAN Y CUESTIONAN NUESTRA PERCEPCIÓN DEL ENTORNO QUE HABITAMOS Y EN ESA MEDIDA, CONCIENTIZAN, DESDE LA EXPERIENCIA, SOBRE NUESTRA RELACIÓN CON LA NATURALEZA.

Los límites planetarios, la degradación ambiental, la pérdida de biodiversidad y el cambio climático forman parte de una de las crisis más importantes que hemos enfrentado como civilización. Es cada vez más evidente que esta crisis multifacética debe atenderse de manera urgente y prioritaria, y que para lograr revertir o detenerla no es suficiente la vasta y ardua labor científica, sino conseguir implicar a todo sector de la sociedad. Muchas formas de activismo han surgido en diversos formatos, entre ellos, el cultural. Sin embargo, no todo activismo concientiza o transforma la percepción colectiva de manera significativa. Los ambientalistas nos comunican constantemente que las externalidades de nuestra forma de habitar el planeta no son realmente externas, sino que han permanecido fuera de nuestra vista, por lo que llevar estas externalidades negativas a la conciencia pública es un trabajo relevante. En esta tarea se ha implicado el artista visual francés Joanie Lemerrier, especialista en medios digitales, proyección con luz y pionero en tecnología de *videomapping*, quien ha incrementado su interés en los temas medioambientales y los ha incorporado a su trabajo consiguiendo conectar afectivamente con su público.

La obra de Joanie Lemerrier y de su estudio en Bruselas explora la utilización de la luz en la percepción humana, mediante proyecciones y programación digital para modificar nuestra noción de la realidad. Es común entre sus obras trascender la bidimensionalidad de una proyección para explorar su potencial espacial y atmosférico y, de esta manera, construye experiencias espaciales sensibles. La geografía como paisaje es un tema frecuente en sus piezas, así como el cuestionamiento respecto de la relación entre naturaleza y artefacto. En su trabajo se puede intuir un diálogo entre las geometrías minimalistas y sencillas y la complejidad y aleatoriedad de las formas naturales traducidas en líneas, vectores y píxeles.

En la serie de instalaciones titulada *Brume*, que ha desarrollado desde 2017 hasta la fecha, utiliza un equipo de agua atomizada y luz como medio fluido para generar una experiencia espacial efímera e inmaterial. Usa formas geométricas sencillas proyectadas tridimensionalmente, y su movimiento genera el efecto de inmersión en el espectador. Por otra parte, en la obra *View from the moon* (2020), proyecta sobre distintos edificios al planeta representado de manera inerte, sin océanos, como si lo

Joanie Lemerrier, *Brume (Bruma)*, 2018. ©Studio Joanie Lemerrier.





Joanie Lemerrier, *Brume (tests) [Bruma (pruebas)]*, 2018. ©Studio Joanie Lemerrier.

viéramos desde la Luna en un futuro distópico aparentemente carente de vida. Cambiar la escala desde una que se basa en el cuerpo humano sensible, a una escala extra planetaria nos conduce a reflexionar racionalmente sobre nuestro poder de transformación antropocéntrica. Dicha pieza nos confronta con la belleza de un planeta al que ya no pertenecemos, del cual hemos sido expulsados.

Por último, la obra denominada *The Hambach Forest and the Technological Sublime (El bosque de Hambach y lo sublime tecnológico)*, desarrollada entre 2019 y 2021, demuestra de manera clara su carácter político. En ella muestra, por medio de proyecciones de video a gran escala, la devastación que crea la

“Nos recuerda que somos simultáneamente individuos que perciben de manera sensorial y miembros de un cuerpo colectivo con un mayor potencial de transformación de nuestros entornos”.



Joanie Lemerrier, *Here once stood a forest (Aquí hubo una vez un bosque)*. ©Studio Joanie Lemerrier.

“La obra de Joanie Lemerrier y de su estudio en Bruselas explora la utilización de la luz en la percepción humana, mediante proyecciones y programación digital para modificar nuestra noción de la realidad”.



Joanie Lemerrier, *Slow Violence (Violencia lenta) - Bagger Hambach*, 2019 - a la fecha. ©Studio Joanie Lemerrier.



Joanie Lemerrier, *View from the Moon [Vista desde la luna]* en Maintenant Festival, octubre 2020. ©Juliette Bibasse.

mina de carbón más importante del continente, asociada a la deforestación de uno de los bosques más importantes y antiguos de Europa ubicado en Alemania. La violencia brutal con que se sustituye un recurso natural por un servicio contaminante y el efecto que tiene en la atmósfera y sobre ciertas edificaciones cercanas a la mina, se ven posteriormente desafiadas, en la última de las proyecciones de la serie, por la oposición del grupo activista de *Extinction Rebellion*. Nos recuerda que somos simultáneamente individuos que perciben de manera sensorial y miembros de un cuerpo colectivo con un mayor potencial de transformación de nuestros entornos.

El trabajo de Joanie Lemerrier confronta la noción de naturaleza de la realidad con la de la realidad de la naturaleza. Diluye la diferencia que existe entre ambos conceptos utilizando la tecnología como un mediador con el ser humano y su percepción de los entornos que habita. Es así como su trabajo abre la puerta más a preguntas desde lo experiencial que a posturas éticas y estéticas fijas. Su obra trasciende la dicotomía histórica del entendimiento de la naturaleza como amenazadora o como fuente de inspiración inigualable para hacer convivir ambos desde una posición política de gran sensibilidad y, por lo tanto, de gran alcance y relevancia en la actualidad. T

Elena Tudela Rivadeneyra es profesora e investigadora de la Facultad de arquitectura de la UNAM y cofundadora de ORU (Oficina de Resiliencia Urbana). Cuenta con una Maestría en arquitectura en diseño urbano por la Universidad de Harvard y actualmente es candidata doctoral en la Facultad de arquitectura de la UNAM. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA-CONACULTA desde 2020.

www.joanielemercier.com | Instagram @joanielemercier

ENTREVISTA A JULIEN CUISSET E ISSA BENÍTEZ. “GAMA: OPERAR DESDE UN ENTORNO COLABORATIVO, REPRESENTATIVO Y EMPÁTICO”

por Andrea Bravo

fotografías de Arely López

entrevista realizada el 27 de septiembre de 2022

EN ESTA CONVERSACIÓN CON JULIEN CUISSET, DIRECTOR DE LA GALERÍA LE LABORATOIRE, E ISSA BENÍTEZ, DIRECTORA DE PROYECTO PARALELO, TOMAMOS CONCIENCIA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA ALIANZA ENTRE LAS GALERÍAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO PARA GENERAR UN TERRENO DE COLABORACIÓN Y EMPATÍA QUE FORTALEZCA SU TRABAJO Y LA CONSOLIDACIÓN DEL MERCADO DEL ARTE EN EL PAÍS.

¿Qué inquietudes específicas dieron lugar a GAMA y quiénes conforman esta asociación?

Julien Cuisset: Galerías de Arte Mexicanas Asociadas (GAMA) es la asociación de galerías de arte moderno y contemporáneo de la Ciudad de México, constituida en julio de 2020. Sorprende que no tuviéramos una asociación así... En Francia, la CGPA (1947) agrupa 250 galerías; en Estados Unidos, la ADDA (1962) tiene 180 miembros en 30 ciudades; Arte Madrid (2000) reúne 50 galerías y la Gallery Association Los Angeles (GALA), 91 galerías. En esta línea, GAMA se propone representar a las galerías establecidas en la CDMX y funcionar como una plataforma abierta, transparente, horizontal e inclusiva. Esto, a fin de incorporar a los distintos intereses y sensibilidades del mercado del arte local, así como profesionalizar y fortalecer las actividades que llevamos a cabo. La asociación está conformada por 26 galerías, pero esperamos ampliar este número. Nos interesa mucho también incitar a nuestros colegas de Monterrey, Guadalajara, Oaxaca y otras ciudades, a crear sus propias asociaciones, con la posibilidad de reunirnos en una federación futura.

La plataforma fue constituida en plena pandemia, ¿nos pueden contar un poco de los objetivos de la asociación en ese contexto social, económico y cultural?

JC: En el segundo semestre de 2019 empezamos a percibir una contracción muy significativa de nuestra actividad. La pandemia precarizó aún más nuestro sector y nos obligó a repensar nuestros modelos estratégicos y operativos. Sentimos la necesidad de operar desde un nuevo entorno, más colaborativo, representativo y empático.

Issa Benítez: La pandemia fue un momento ideal para bajar las ideas que rondaban desde tiempo atrás y concretar la posibilidad de la asociación, cuya idea es de largo recorrido y queremos que se consolide y cohesione para gestionar la diversidad de acciones e iniciativas que encontramos a diario en el sector. Hay una parte muy visible que tiene que ver con las exposiciones y el desarrollo del mercado, pero hay otra que intenta formalizar el sector para ponerlo a la par del muy alto nivel del arte que se produce en México y de las galerías que lo representan.



Fotografías tomadas en la Galería Le Laboratoire. Exposición *Order & Disorder* de Alois Kronschlaeger.

“[Las galerías tenemos] una posición compleja pero privilegiada: generamos empleos, cambiamos los perfiles de las zonas urbanas, colaboramos con museos e instituciones y aportamos a la vida cultural de la ciudad”.

¿Cómo han aterrizado estos objetivos generales en la vida cultural de la CDMX?

IB: Los objetivos aún están por aterrizar, pero con paso firme. Tener una entidad representativa del colectivo funcionó en el momento de retomar la actividad después del encierro. Participamos en una reunión con el gobierno de la ciudad para establecer los lineamientos de reapertura al público, lo que permitió que las galerías abrieran de manera organizada. Esta interlocución no hubiera sido posible sin la asociación. La primera GAMA WEEK (septiembre 2021) consistió en la apertura conjunta de la temporada artística con el fin de que el público supiera que las galerías pueden ser visitadas todo el año. Creemos que poco a poco esta apertura se irá convirtiendo en una fecha señalada para ver arte en la Ciudad de

México y acabará atrayendo públicos de otras ciudades. Esto es lo más visible, pero desde luego hay proyectos de trabajo interno y colectivo que también queremos que incidan en la profesionalización del sector, intercambio de información, protocolos de actuación, entre otros, que tendrán efectos más discretos pero profundos en el trabajo de las galerías y en sus relaciones con instituciones, artistas, coleccionistas y público en general.

En septiembre de este año se llevó a cabo la segunda edición de GAMA WEEK, ¿nos pueden compartir algunos destacados del evento?

JC e IB: Para la edición 2022 contamos con la participación de 26 galerías, distribuidas en tres zonas:

Condesa-San Miguel Chapultepec, Juárez-Roma y Polanco, que inauguraron 34 exposiciones, algunas de ellas incorporaron performances y presentaciones. Calculamos que circularon entre mil quinientas y dos mil personas. Esto subraya el papel destacado que ocupan las galerías en el tejido cultural de la ciudad. Es algo a valorar.

Por otra parte, esta fue la primera GAMA WEEK sin restricciones sanitarias, sabemos que todavía queda mucho por mejorar pero estamos bien orientados y contamos con el apoyo de las galerías, algo fundamental. En general todas están de acuerdo en que el impacto de la presentación colectiva es positivo y que es importante establecer un momento del año, distinto al de las ferias, en el que las galerías y el arte contemporáneo tomen protagonismo.

¿Cuál es la importancia de conformar este tipo de asociaciones en el circuito artístico y cultural mexicano, y cómo éstas pueden tener impacto en el desarrollo de nuestro país?

IB: Es importante entender que las galerías de arte son negocios particulares, inciden en el sector cultural, pero también en el económico y el turístico. Esto nos sitúa en una posición compleja pero privilegiada: generamos empleos, cambiamos los perfiles de las zonas urbanas, colaboramos con museos e instituciones y aportamos a la vida cultural de la ciudad. En la medida en que el colectivo se cohesione será más fuerte y las interacciones más fluidas. El peso que las galerías de arte pueden tener de cara al turismo es importantísimo, hay un turismo cultural mundial que visita las ciudades para ver arte y esto es promoción firme y constante



“[...] la simple incursión en una galería de arte o museo supone beneficios, como mejorar la comprensión, fortalecer las habilidades mentales, aumentar la tolerancia y la empatía [...]”.

de los artistas y de la cultura local. Finalmente, el papel cultural inmediato que cumplimos es fundamental para conformar el tejido cultural de la ciudad y el país.

JC: La cultura siempre ha sido un motor de rehabilitación en el discurso teórico de la urbanística contemporánea. Dicha intención tiende a captar mayor inversión y más turismo, pero debe incluir un proceso participativo del tejido social existente. Las galerías son espacios dinámicos que participan en la construcción comunitaria. La Conferencia Mundial de la UNESCO sobre educación artística (Lisboa, 2006) permitió concluir que la simple incursión en una galería de arte o museo supone beneficios, como mejorar la comprensión, fortalecer las habilidades mentales, aumentar la tolerancia y la empatía, razones suficientes para cruzar la puerta de una galería. ¶

Andrea Bravo es Coordinadora editorial de Capitel de Universidad Humanitas.





CONCIENCIA AMBIENTAL Y ALIMENTACIÓN

por Fernanda Montes de Oca

imágenes de Sarah Phillips

ALGUNAS DE NUESTRAS PRÁCTICAS DE ALIMENTACIÓN TIENEN UN IMPACTO DIRECTO EN EL AMBIENTE. TENER CONCIENCIA DE ELLO Y TOMAR MEDIDAS PEQUEÑAS PERO SOSTENIDAS, PUEDE AYUDAR A MEJORAR LA SALUD ECOLÓGICA Y TAMBIÉN LA NUESTRA.



Sarah Phillips, *Purple Savoy Cabbage Leaves (Hojas de col morada de Saboya)*, 2019. ©2022 Sarah Phillips Photographer.

Cambiar es un hecho normal. Sin embargo, hay cambios generados por el ser humano que no deberíamos aceptar como “normales”. Un ejemplo es el cambio climático.

La salud ecológica está directamente relacionada con la nuestra. Es verdad que los avances científicos y tecnológicos ayudan a que las enfermedades actuales tengan tratamiento y cura, pero, ¿qué hay del futuro?

El cambio climático significa una amenaza para la salud humana. El cambio de temperatura altera de manera progresiva y crónica los ecosistemas. Las cosechas dejan de crecer, los animales mueren, el agua se acaba y el aire se contamina. Esto hace que los precios de la comida aumenten y que se restrinja el acceso a alimentos de buena calidad, además de limitar el acceso de agua potable a poblaciones menos privilegiadas.

En este sentido resulta importante tomar conciencia de cómo nuestras prácticas alimentarias cotidianas impactan este fenómeno. Una de las más importantes es la ganadería:

- La agricultura animal es culpable de 18% de todas las emisiones de gases con efecto invernadero.
- Criar animales para obtener carne, huevos y lácteos provoca 65% de la emisión de óxido nitroso.
- Se necesitan 76 galones de agua para fabricar productos animales para el consumo anual de una sola persona.
- Los animales usados para producir carne ocupan un tercio de la tierra.
- La agricultura animal es la responsable de 91% de la destrucción del Amazonas.



Sarah Phillips, *Heirloom Grid (Cuadrícula de tomates reliquia)*, 2020. ©2022 Sarah Phillips Photographer.

“Intercambiar ingredientes. Existen productos que tienen buen sabor y que son más sustentables”.



Sarah Phillips, *Baby Bella Mushrooms and Scallions Set-Up (Set de champiñones Baby Bella y cebollines)*, 2020. ©2022 Sarah Phillips Photographer.

¿QUÉ PODEMOS HACER INDIVIDUALMENTE ANTE ESTO?

Existen muchas estrategias individuales para contribuir a la salud ambiental. Una de ellas es la nutrición, específicamente, reducir el consumo de productos animales. De acuerdo con un modelo publicado en la revista *PLOS Climate*, la eliminación gradual de la ganadería durante los próximos 15 años podría reducir las emisiones de CO2 hasta en un 68% para 2100. Esto significaría un límite en la elevación de la temperatura y una consecuente restauración de los ecosistemas.

Hacer la transición a una dieta con menos productos animales no tiene por qué ser difícil, poco saludable o completamente drástica. Hay estudios que afirman que es benéfica para los niños, las embarazadas y las personas de la tercera edad.

Además, este tipo de dieta tiene varios enfoques:

DIETA	CARACTERÍSTICAS
Ovo lacto vegetariana	Se consumen huevos y productos lácteos pero no carne de animales.
Vegana	No se consume nada animal: miel, huevos, leche.
Flexitariana	Es flexible. Se reduce el consumo de carne, pero no al 100%.
Pescetariana	Se consume pescado.

ALGUNAS ESTRATEGIAS PARA LOGRAR EL CAMBIO:

- Escoger un día sin carne. Se puede empezar probando con uno. Un día sí hace la diferencia. Después, se pueden hacer dos, y así sucesivamente.
- Intercambiar ingredientes. Existen productos que tienen buen sabor y que son más sustentables.

“Hacer la transición a una dieta con menos productos animales no tiene por qué ser difícil, poco saludable o completamente drástica”.

PRODUCTO ANIMAL	PRODUCTO VEGETAL
Carne de res	Alimentos sustitutos de la carne
Caldo de pollo o res	Caldo de verduras
Chorizo regular	Chorizo de soya
Leche de vaca	Leche de soya, coco, avena
Huevos (para hornear)	Chía, linaza



Sarah Phillips, *Ringin It (Anillándolo)*, 2020. ©2022 Sarah Phillips Photographer.

- Buscar libros con recetas vegetarianas. “No se me ocurre qué comer” no debería ser un pretexto para no intentarlo.
- Escoger restaurantes con opciones vegetarianas. Cada vez hay más lugares donde no comer carne es fácil y delicioso.
- Acudir a consulta de nutrición para aprender sobre la proteína vegetal y su correcto uso porque, a pesar de que existen alimentos vegetales con gran aporte de proteína, hay que saber combinarlos.

Si el humano es el responsable del cambio climático, ¿el humano puede arreglarlo? Yo espero que sí. El cambio es constante e inevitable, pero está en nuestras manos que sea uno positivo. **T**

María Fernanda Montes de Oca Villa. Licenciada en medicina general por la UNAM. Maestría en medicina clínica por la Universidad Camilo José Cela en Madrid y en ciencias avanzadas de la nutrición humana por la Universidad Internacional de Valencia. Actualmente trabaja dando *webinars* en empresas privadas de divulgación científica y en consulta personalizada. Instagram [@fermdo](#) | Twitter [@fernandamdo](#)

Sarah Phillips es una fotógrafa estadounidense. Con su proyecto *Ugly Produce* retrata productos orgánicos imperfectos que quedan al margen de lo que se pone a la venta en los supermercados y muchas veces se desperdician sólo por la manera en que se ven. Así, sus fotografías enmarcan la belleza de lo irregular al tiempo que crean conciencia para reducir el desperdicio de alimentos y la contaminación. www.uglyproduceisbeautiful.com | Instagram [@UglyProduceIsBeautiful](#)

EL DESPERTAR DE
UNA EXPERIENCIA
SALUDABLE...

DESPIERTA

Se trata de Escoger Saludable

y Vivir Sustentable



SÍGUENOS



EL AJEDREZ, UN JUEGO A CONCIENCIA

por José Ángel González Araujo

imagen de Hassan Pasha

LA PRÁCTICA DEL AJEDREZ PROMUEVE LA CONCENTRACIÓN,
EL ANÁLISIS, EL DESARROLLO DE LA MEMORIA, LA
CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN. POR SI ESTO FUERA POCO,
TAMBIÉN FUNCIONA COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA, DE
SOCIALIZACIÓN E INCLUSO TERAPÉUTICA.

Peón, torre, caballo, alfil, dama (o reina) y rey son los nombres de las piezas que, sobre un tablero de patrón reticulado, dan forma en sus diversos movimientos al mundialmente conocido juego del ajedrez.

Aunque no hay una fecha exacta del nacimiento del ajedrez, la versión más aceptada sugiere que se inventó en Asia, probablemente en India, conocido con el nombre de chaturanga, en los inicios del lejano siglo VI d.C. No le tomó mucho tiempo extenderse por todo el continente por medio de las rutas comerciales: llegó a Persia, y desde allí al Imperio Bizantino, extendiéndose a más países asiáticos.

A su llegada a Europa, entre los años 700 y 900, se jugaba con las normas árabes establecidas, porque esta cultura lo adoptó y desarrollaron el sistema de notación algebraica. En aquel entonces, las piezas más débiles eran el alfil y la reina, que sólo podían avanzar una casilla a la vez; para los siglos XVI y XVII el ajedrez experimentó un cambio importante, y la reina se convirtió en la pieza más poderosa en el tablero. Entonces también se permitió que los peones avanzaran dos casillas en su primer movimiento y se creó la regla *en passant*, que permite capturar el peón que sigue su marcha y no la pieza que se le ha ofrecido, y el concepto del enroque, que involucra al rey y a una de las torres del jugador.

El poder de 64 cuadros y 32 piezas: una práctica para la conciencia

El ajedrez, considerado como un deporte por el Comité Olímpico Internacional, ofrece posibilidades

extraordinarias de creación y constituye una de las más interesantes creaciones del ingenio humano.

Suele relacionarse al ajedrez con el desarrollo de la inteligencia, pero es más que eso, porque practicarla brinda a cambio múltiples beneficios, que implican mucho más allá del ámbito intelectual:

1. Estimula la capacidad de análisis y síntesis. Es uno de los beneficios más evidentes, porque su práctica promueve la concentración, para analizar las múltiples posibilidades y desarrollar un pensamiento crítico.
2. Incentiva la creatividad y la imaginación. Se ha comprobado que, al analizar las posibilidades en el juego, ambos hemisferios del cerebro trabajan por igual. Un estudio realizado en Alemania determinó que en el ajedrez no sólo el hemisferio izquierdo, responsable de la capacidad de análisis intelectual, se beneficia, sino ambos por igual.
3. Desarrolla la memoria. El ajedrecista, a partir de la práctica constante, desarrolla habilidades positivas para la memoria. La capacidad para recordar movimientos anteriores como las múltiples alternativas para las posibles ejecuciones propias y del contrincante, son grandes aliadas para ejercitar la memoria. Diversos estudios señalan que ayuda a prevenir el Alzheimer o retrasar su aparición y otros problemas cognitivos relacionados con el envejecimiento, como la demencia.
4. Incrementa la capacidad para resolver problemas. Para ser un buen jugador es necesario recordar las



Fotografía de Hassan Pasha vía Unsplash.

“El ajedrez [...] ofrece posibilidades extraordinarias de creación y constituye una de las más interesantes creaciones del ingenio humano”.

estrategias pasadas del oponente, pero también desarrollar la habilidad para resolver problemas, además de hacerlo de manera rápida. También se enriquecen las habilidades para planificar y hacer previsiones.

5. Incrementa la capacidad lectora. Para los jugadores de todas las edades, desarrollar esta capacidad es un gran premio a la práctica. Un estudio que se realizó en 53 colegios de Nueva York demostró que los niños que participaron en un programa de ajedrez durante dos años, mejoraron ampliamente su capacidad lectora.

Una herramienta social y educativa

El ajedrez sirve como una poderosa herramienta educativa en diversas escuelas alrededor del mundo. Su práctica favorece, entre otras cosas, el control de los impulsos, la concentración, la autoestima y la creatividad.

También, en los últimos años, aumenta su aplicación en campos terapéuticos. El ajedrez es parte y/o complemento de los tratamientos de adicciones y es, además, un ejercicio contra el deterioro cognitivo. **T**

EL MUNDO EN UN TABLERO

El ajedrez es un juego de estrategia en el que dos personas se desafían frente a un tablero cuadrado de 64 casillas y dos grupos de figuras, 16 para cada jugador. Las figuras, unas blancas y otras negras, son un rey, una dama, dos alfiles, dos caballos, dos torres y ocho peones para cada jugador.

JAQUE MATE

La expresión “jaque mate” viene del árabe *aššāh māt* “el rey ha muerto”. La frase anuncia el fin de la partida.

José Ángel Araujo escribe sobre salud y estilo de vida, temas que combina con otras pasiones: cocinar y correr. Empezó a correr por su amor a la comida. Hoy lleva siete maratones. También es guía de corredores con debilidad visual. Instagram [@joseangelaraujo](#)

LA ATENCIÓN INVOLUNTARIA NO ES NUESTRA ENEMIGA

por Verónica Guerrero Mothelet

imagen de C. Finley

ALGUNOS ESTUDIOS DEMUESTRAN QUE CIERTOS ESTÍMULOS PUEDEN DISTRAERNOS LLAMANDO PODEROSAMENTE NUESTRA ATENCIÓN, INCLUSO EN LOS MOMENTOS DE MAYOR CONCENTRACIÓN. ESTA CONDICIÓN EVOLUTIVA DE NUESTRO CEREBRO PUEDE RESULTAR DE MUCHA AYUDA, EN ESPECIAL SI SE TRATA DE SITUACIONES DE PELIGRO.

Nuestra época está inmersa en un océano de distracciones, lo que nos enfrenta continuamente a la intromisión de estímulos difíciles de ignorar, como notificaciones de WhatsApp, llamadas del celular o correos electrónicos. Generalmente, nuestra atención consciente consigue discriminar entre los elementos relevantes y los insignificantes, salvo cuando aparece un estímulo con cierta carga emocional, que enseguida atraerá nuestra atención involuntaria.

Sin embargo, esta atención es una ventaja evolutiva, que nos permite ponernos en guardia ante una posible amenaza del entorno. Por ejemplo, cuando estamos concentrados leyendo y, de pronto, roba nuestra atención una sombra en la pared que, de inmediato nos impulsa a investigar si se trata de alguna alimaña peligrosa... o es simplemente una mancha.

En un estudio reciente de la Universidad Autónoma de Madrid se encontró que tanto la atención voluntaria como la involuntaria se ponen en funcionamiento mediante un mecanismo cerebral similar. En su investigación, el equipo científico pidió a un grupo de

personas voluntarias que efectuaran una tarea en la pantalla de una computadora, mientras sus ondas cerebrales eran observadas con un electroencefalógrafo. De manera esporádica, en un extremo de la pantalla aparecían imágenes con contenido emocional neutro, positivo o negativo, para captar su atención involuntaria.

Como resultado, los investigadores descubrieron que las imágenes con contenido emocional negativo generaban mayor distracción, afectando el rendimiento de los participantes. La razón es sencilla y se debe a nuestra biología: este tipo de distracciones, que sobreponen la atención inconsciente a la consciente, tienen como propósito aumentar la excitabilidad del cerebro, de manera que las neuronas estén preparadas para reaccionar de inmediato en caso de una amenaza real, incluso si esto implica desviar nuestra atención de la tarea principal.

Con todo, no está de más que intentemos evadir las distracciones, pues no todas nos señalan un riesgo y cada una resta eficacia a nuestra atención voluntaria, la que es indispensable para completar con éxito las actividades importantes de nuestra vida. **T**

“[...] esta atención es una ventaja evolutiva, que nos permite ponernos en guardia ante una posible amenaza en el entorno”.

C. Finley es una artista estadounidense, fundadora y curadora de la Bial Every Woman y directora de La MaMa Galleria en Nueva York. Su obra es conocida por sus elaboradas pinturas y su uso intenso del color, murales monumentales, colaboraciones multidisciplinares y su activismo mediante intervenciones de arte urbano. Su trabajo se ha exhibido internacionalmente y ha aparecido en *The New York Times*, *La Repubblica*, *Dazed*, *Fast Company*, *Women's Wear Daily* y *LALA*, entre otros medios. www.iamfinley.com | Instagram @iamfinley



LOS ANESTÉSICOS TAMBIÉN AFECTAN A LAS PLANTAS

por Verónica Guerrero Mothelet

DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS, SE HA INVESTIGADO EL MISTERIO DE LA ANESTESIA EN UN ESPÉCIMEN INUSUAL: LA VENUS ATRAPAMOSCAS. LOS ESTUDIOS HAN ENCONTRADO EFECTOS SIMILARES A LOS QUE PRODUCE EN ANIMALES Y HUMANOS, CONVIRTIÉNDOLA EN UN MODELO IDEAL PARA ESTUDIAR ANESTÉSICOS, E INCLUSO LA BASE BIOLÓGICA DE LA CONCIENCIA.

La anestesia provoca la pérdida de la conciencia en animales y humanos. Sin embargo, pese a que la medicina la ha empleado desde hace 176 años, continúa el debate científico acerca de cuál es exactamente su funcionamiento.

En años recientes, este misterio se ha investigado desde un ángulo sorprendente: la venus atrapamoscas, una planta carnívora que se alimenta de los insectos que quedan atrapados entre los lóbulos de sus hojas. La razón de elegir este modelo para estudiar los efectos de la anestesia se remonta a las investigaciones del fisiólogo francés Claude Bernard, 30 años después del debut de la anestesia en los quirófanos. Bernard demostró que el éter afectaba el movimiento observable de otra planta, la mimosa, que suele cerrar sus hojas al tacto, y concluyó que la anestesia no inhibía la capacidad de movimiento, sino la “percepción del entorno”, lo que puede interpretarse como una forma de interrupción de la conciencia.

Bernard sugirió que las plantas y los animales comparten una fuente biológica de la conciencia y esa fuente en común debía ser la diana de la anestesia. En los animales, se piensa que la fuente de la conciencia es el sistema nervioso: las neuronas detectan los estímulos sensoriales, como la presión mecánica de una mosca que se posa en nuestro brazo, y los convierte en impulsos eléctricos. Esos impulsos

viajan al cerebro que, tras analizarlos, inicia una respuesta. Las plantas no tienen un sistema nervioso como tal, pero sí transmiten información eléctrica en respuesta a los estímulos ambientales, de manera similar al funcionamiento del sistema nervioso animal.

En años recientes, varios equipos de investigación, como el dirigido por Frantisek Baluska, de la Universidad de Bonn, han estudiado los efectos de diversos anestésicos en la venus atrapamoscas. A diferencia de la mayoría de las plantas, ésta es particularmente sensible al tacto. Para atrapar a su presa, responde al estímulo con un disparo y la veloz transmisión de impulsos eléctricos.

En términos generales, los estudios han encontrado que la anestesia paraliza esta planta interrumpiendo sus señales eléctricas, con un efecto a nivel celular y orgánico. Además, mientras está anestesiada no puede percibir su entorno y al “despertar” no “recuerda” lo ocurrido. Estas reacciones son muy similares a las observadas en animales y humanos bajo anestesia general, que suprime la actividad del sistema nervioso central; por ello, convierten a la venus atrapamoscas en un modelo ideal para probar diversos anestésicos, e incluso para investigar si compartimos con las plantas una fuente biológica de la conciencia. **T**

Verónica Guerrero es filósofa, periodista y divulgadora de la ciencia; ha sido corresponsal de la revista *Nature Biotechnology* y colaboradora frecuente en *¿Cómo ves?* de la UNAM.

¿Qué es el Sistema de Alerta Sísmica Mexicano (SASMEX)?

Red de sensores que al detectar un sismo fuerte emite una señal que utiliza ondas de radio, para alertar a las ciudades que tienen esta cobertura, con un tiempo variable de anticipación

¿Cómo funciona?



Ten muy presente que...



Para cualquier temblor que suceda fuera de la zona de cobertura, el sistema no alertará



Para un sismo con epicentro cercano a alguna de las ciudades consideradas, el aviso podría llegar igual que las ondas sísmicas

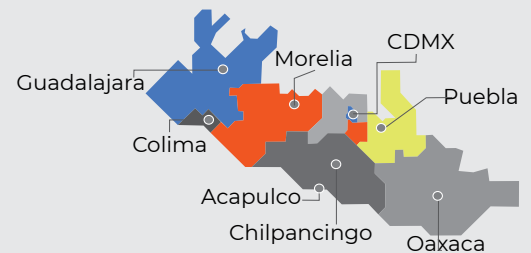
El **Centro de Instrumentación y Registro Sísmico, A. C. (CIRES)** es la institución que opera la Alerta Sísmica

¿Cuál es la cobertura?

Instalados desde Bahía de Banderas (Jalisco), hasta el Istmo de Tehuantepec (Oaxaca), incluyendo la región del Alto Balsas, en Guerrero, sur de Puebla, centro y norte de Oaxaca

96
sensores

8
ciudades
Reciben la alerta:



¿Cómo se difunde la alerta en Ciudad de México?



Altavoces distribuidos en toda la ciudad y enlazados al Centro de Comando, Control, Cómputo, Comunicaciones y Contacto Ciudadano (C5)



Receptores instalados en inmuebles estratégicos



Estaciones de radio y TV que cuentan con el servicio

¡Recuerda! Hacer caso al alertamiento puede salvar tu vida

CAPITEL.



CONCIENCIA

POR ÁNGEL MANRIQUE



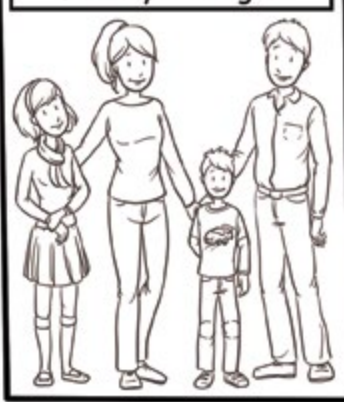


¡Luego...!
Mañana tengo un partido de fut en la tele.

Llamó tu mamá.
Preguntó cuándo irás a verla. Ya pasó mucho tiempo.

¿Es en serio?
Deberías verla más seguido. No es eterna, ¿sabes?

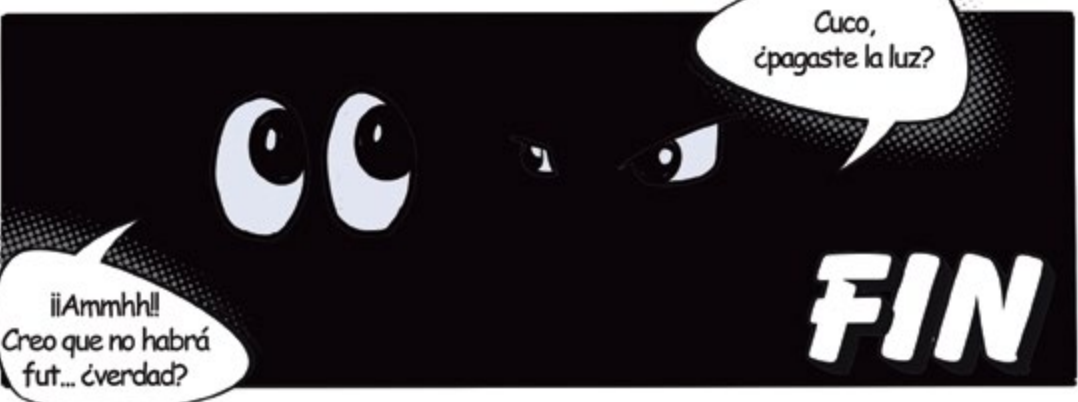
Hay asuntos más importantes, como la familia y los amigos.



La estabilidad en los ámbitos que nos rodean. Nuestras obligaciones.



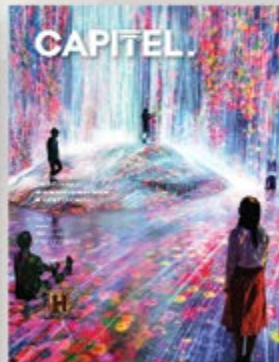
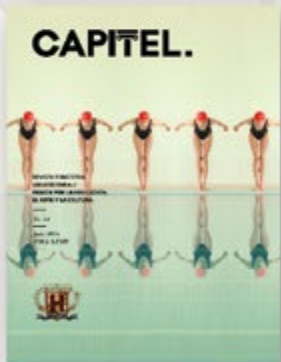
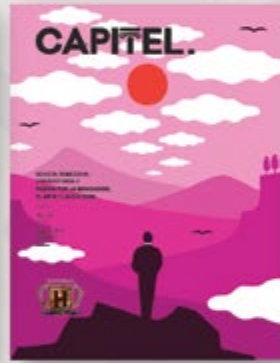
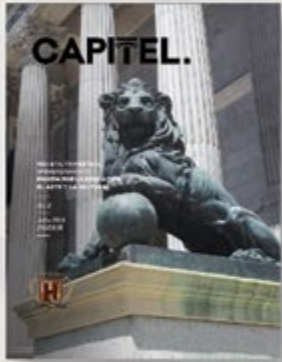
Nuestra salud y bienestar. Estar bien con la vida.

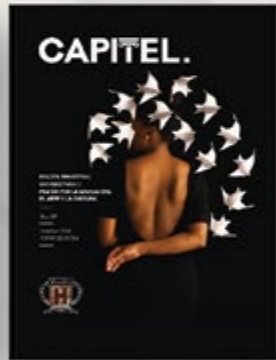


¡¡Ammhh!!
Creo que no habrá fut... ¿verdad?

Cuco,
¿pagaste la luz?

FIN





CAPITEL.

capitel.humanitas.edu.mx



DEDICAMOS NUESTRA
SIGUIENTE EDICIÓN A LA
MOTIVACIÓN

