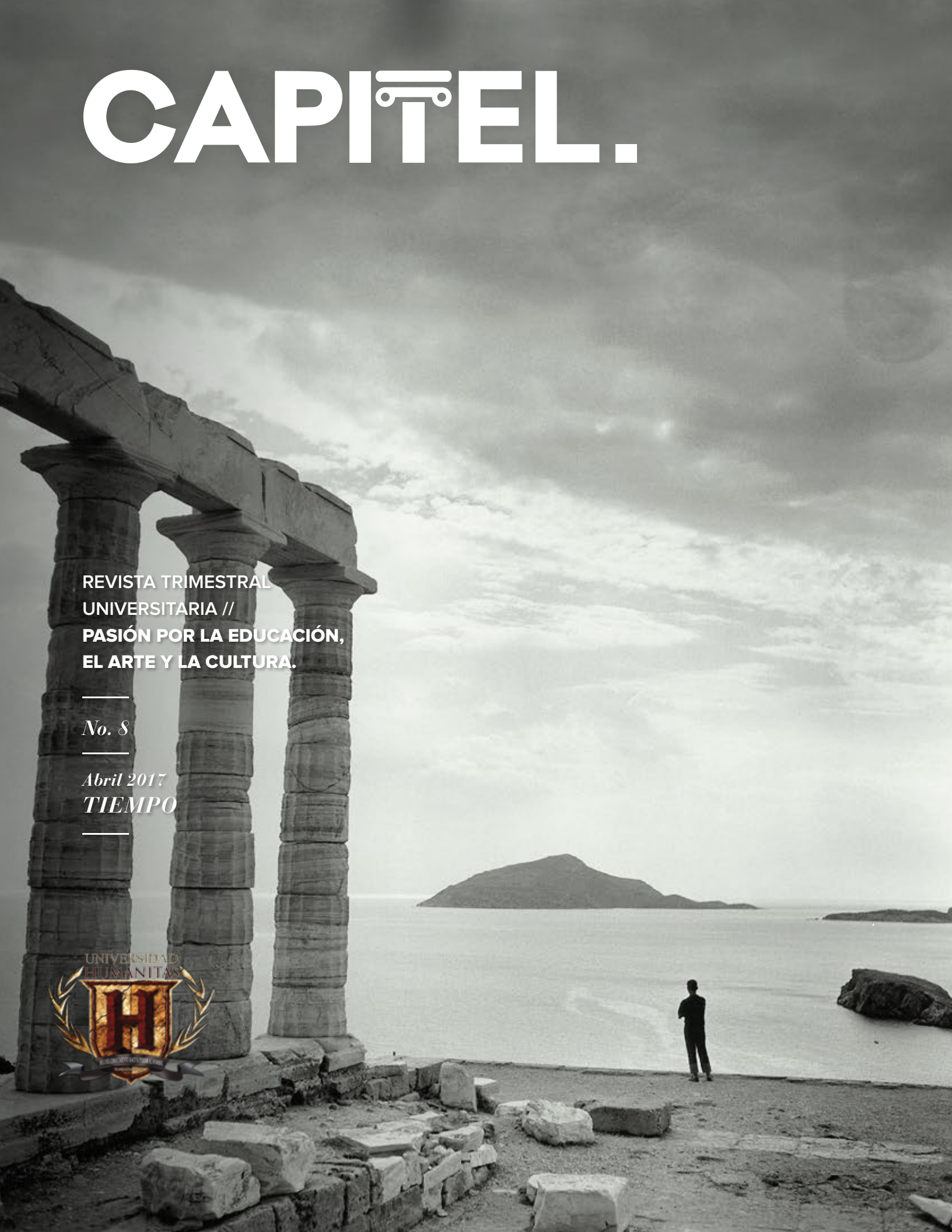
CAPITEL.



REVISTA TRIMESTRAL UNIVERSITARIA //
PASIÓN POR LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA CULTURA.

No. 8

Abril 2017
TIEMPO

UNIVERSIDAD HUMANITAS

道

EL TIEMPO EN LA FILOSOFÍA TAO

En la filosofía taoísta se dice que el universo tiene un flujo propio llamado tao, éste se mueve lentamente y sin detenerse mientras mantiene el orden y equilibrio. El tiempo, marcado en las estaciones, ciclos y mutaciones, es entonces producto de este sabio flujo de la naturaleza.

CÓDIGO HUMANITAS

Tenemos la firme creencia de que debemos dar lo mejor de nosotros mismos y nuestra búsqueda por lograr un equilibrio en la vida diaria.

1. Vivo y actúo con respeto.

2. Soy congruente en pensamiento, acción y palabra.

3. Todas mis actividades las realizo con orgullo, pasión y responsabilidad.

4. Encuentro mi camino hacia la superación en la educación.

5. Los obstáculos me permiten caminar cada vez más firme.

6. Lo imposible lo convierto en posible.

7. Sé que mis acciones de hoy determinarán el mañana.

8. Llegar al éxito y concretar mis sueños depende de mi actitud.

ÍNDICE

CAPITULAR

OFERTA EDUCATIVA 4

EDITORIAL 8

PROPORCIÓN ÁUREA 10

RESEÑAS 12

ACTIVIDADES CULTURALES Y EXPOSICIONES 18

TENDENCIAS 20
ASHI STUDIO. COLECCIÓN PRIMAVERA/VERANO 2017: ELEGANCIA ATEMPORAL
por Andrea Bravo Echenique

MOSAICO DE FINANZAS Y NOTICIAS DE ACTUALIDAD 22

LIDERAZGO 26
NUNCA ES TARDE PARA TRIUNFAR
por Ramón Oliver

ENTREVISTA 30
ERNESTO NEMER ÁLVAREZ: EDUCAR PARA VENDER Y COMPRAR CON RESPONSABILIDAD
por Alejandro Acevedo

SPIRALIS

DERECHO 36
TIEMPO Y DERECHO
por Juan Luis González Alcántara y Fernando Sosa Pastrana

CONTABILIDAD 40
LA IMPORTANCIA DEL TIEMPO EN LA TEORÍA CONTABLE
por Luis "El Papuss" Ortega

CIENCIAS POLÍTICAS 44
EL TIEMPO DE LA POLÍTICA
por Izcoatl Jiménez

EDUCACIÓN 48
ROUSSEAU, EDUCACIÓN Y TIEMPO
por Arturo Gutiérrez-Luna

PSICOLOGÍA 52
DEL TIEMPO DEL DESAMPARO AL TIEMPO DEL AMOR
por Abraham Godínez Aldrete

ADMINISTRACIÓN 56
UNA PERSPECTIVA EN LA ADMINISTRACIÓN DEL TIEMPO
por Enric Fernández

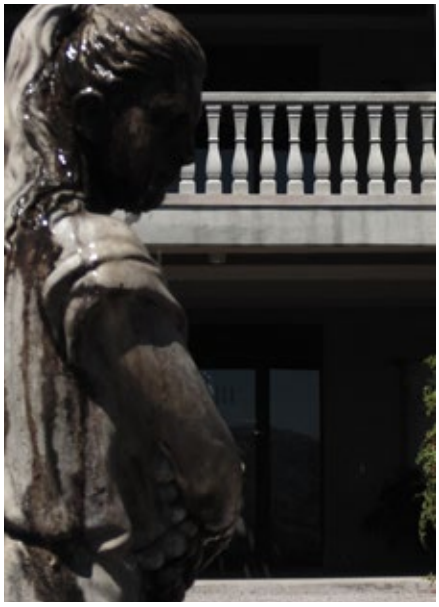
MANDALA

CUERPO 63
BUENA ALIMENTACIÓN Y FALTA DE TIEMPO, ¿ESTÁN PELEADAS UNA CON LA OTRA?
por Mariana Godoy

MENTE 66
REINVENTANDO EL TIEMPO
por Sofía Johnson

JARDÍN EN TORNO AL TIEMPO 69
por Margarita

ESPÍRITU 70
CREACIÓN EN EL AHORA
por Sofía Johnson



CAMPUS

CASOS DE ÉXITO
ENTREVISTA A MÓNICA DITTA. CORAJE, PACIENCIA Y DETERMINACIÓN: UN CAMINO AL ÉXITO **74**
por Capitel

CAMPUS HUMANITAS **78**

CORRESPONSALES **94**

PERSONALIDADES DEL CAMPUS
ENTREVISTA A EDITH GARCÍA, DIRECTORA DE LOS CAMPUS CANCÚN Y MÉRIDA **98**
por Capitel

ENGLISH KINGDOM
WHAT IS THE REAL VALUE OF TIME? **100**
by Natasha Quintana Villegas
POEMS **102**

GALERÍA HUMANITAS
SHEILA HAMMOND. MIS INICIOS, MIS INTERPRETACIONES. **104**
por Sheila Hammond

OTRAS MIRADAS, OTROS ÁMBITOS

DOSSIER
ROBERT A. McCABE: LA TRADICIÓN DE LOS PROPIOS RECUERDOS **108**
por Carlos Rodríguez

ARQUITECTURA
LA ÓPERA DE HARBIN: LA CONSTRUCCIÓN RETROACTIVA DE LA CULTURA **114**
por Pablo Goldin

ARTE
ENTREVISTA A CUAUHTÉMOC MEDINA, ARTE CONTEMPORÁNEO Y TIEMPO **120**
por Carlos O. Noriega

INTERSECCIONES
GEOMETRÍA, DANZA Y ARQUITECTURA: EXPLORACIONES DE LAS CUALIDADES PLÁSTICAS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO **124**
por Elena Tudela Rivadeneyra

TEATRO
ELECTRONES vs. FICCIÓN **128**
por David Gaitán

MÚSICA
CIRCA **132**
por Emiliano González de León

LITERATURA
CARNET DE BAILE PARA EL TIEMPO **134**
por Carlos Azar Manzur

COLUMNAS

TOSCANA
EL TIEMPO **138**
por Andrés Johnson

JÓNICA
LABORATORIO PARA LA CIUDAD EL POTENCIAL DE LA LUDIFICACIÓN EN EL CAMBIO SOCIAL **140**
por Susana González

DÓRICA
DESTINO MÉXICO: A TIEMPO **143**
por Enrique de la Madrid Cordero

CORINTIA
ENTREVISTA AL MAESTRO IGNACIO RUBÍ SALAZAR **146**
por Mariana Pérez

CÓMIC **150**
Guion: Andrés Johnson
Realización: Arturo Medero / Inventive 360

UNIVERSIDAD HUMANITAS

LICENCIATURAS

LICENCIATURA EN DERECHO

LICENCIATURA EN CONTABILIDAD

LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

LICENCIATURA EN CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA

CURSOS DE IDIOMAS

ENGLISH KINGDOM

MAESTRÍAS

MAESTRÍA EN DERECHO PENAL

MAESTRÍA EN DERECHO FISCAL

MAESTRÍA EN DERECHO CORPORATIVO

MAESTRÍA EN JUSTICIA PENAL Y SEGURIDAD PÚBLICA

MAESTRÍA EN ALTA DIRECCIÓN CORPORATIVA

MAESTRÍA EN CONTABILIDAD E IMPUESTOS

MAESTRÍA EN PSICOTERAPIA CON UN ENFOQUE PSICOANALÍTICO

EDUCACIÓN CONTÍNUA

DIPLOMADO EN BASES DE ADMINISTRACIÓN

DIPLOMADO EN CRIMINOLOGÍA

DIPLOMADO EN JUICIOS ORALES

SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN AL PSICOANÁLISIS

SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN A LA PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA EN LOS NIÑOS

SEMINARIO DE REFLEXIONES PSICOANALÍTICAS SOBRE EL CUERPO, LA ANOREXIA Y LA OBESIDAD

SISTEMAS DE ESTUDIO ESCOLARIZADO, EJECUTIVO Y ONLINE

DEL VALLE • LOS REYES • CUERNAVACA • QUERÉTARO • GUADALAJARA • MÉRIDA
CANCÚN • TIJUANA • SANTA FE • VIRTUAL

humanitas.edu.mx

No tienes idea
DE LO QUE ERES CAPAZ
HASTA QUE LO INTENTAS.

UNIVERSIDAD HUMANITAS

Rector
Juan Luis González Alcántara Carrancá

Director General
Andrés Johnson Islas

Director Comercial y de Impulso a la Educación
Enric Fernández Benaiges

REVISTA CAPITEL

Director General
Andrés Johnson Islas

Director Editorial
Carlos O. Noriega

Coordinación Editorial
Andrea Bravo Echenique

Diseño
Adriana Calva Sierra

Editora de Mandala
Sofía Johnson

Corrección de Estilo
Carlos Azar Manzur

Director de Relaciones Internacionales
Enric Fernández Benaiges

Coordinadora de Relaciones Públicas
Marcela Chew

CORRESPONSALES

Campus Cancún
Verónica Arriola Barrios

Campus Del Valle
Luis Basulto

Campus Mérida
Luis Rodrigo Mujica

Agradecimientos:

Andrea De Santis, Anshuman Ghosh a.k.a. Moography, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Antonio Luna (Laboratorio para la Ciudad), Arturo Gutiérrez-Luna, Arturo Medero (Inventive 360), Ashi Studio, BAHK Seon Ghi, Carlos Amorales Estudio, Centro Cultural Tijuana, Conde House, Cuauhtémoc Medina (MUAC), Christian Anderson (christianandersson.net), Daydreamers Design (daydreamersdesign.hk), Donna Ruff, Ediciones Urano, Editorial Paidós, Editorial Planeta, Editorial Siruela, Edith Adriana García Rodríguez, Emmanuelle Moureaux architecture + design, Enrique de la Madrid Cordero (SECTUR), Estudio Jorge Marín, Fernando Sosa Pastrana, Francisco Domínguez (MUAC), Galería Curro, Galería Luis Adelantado, Gobierno de Mérida, Guillermo Díaz de León, Humans since 1982, Ignacio Rubí Salazar, Juan Luis González Alcántara, Kazunori Matsumura, Korean Artist Project (koreanartistproject.com), kurimansutto, Luis Basulto, Luis Ortega Frías, Luis Rodrigo Mujica, MAD Architects, Mónica Ditta, Museo de Arte de Querétaro, Natasha Quintana Villegas, Neil Folberg, NM Contemporáneo, Octavio Abúndez, Parque Xcaret, Penguin Random House, Reservoir Books, Robert A. McCabe, Sheila Joyce Hammond Vickerman, Steven Holl Studio, Tobias Tovera, Tokujin Yoshioka Design, Tom Price, Verónica Arriola Barrios, Ximena Labra, Xóchitl González Quintanilla.

Agradecimientos especiales a Eduardo A. Johnson Okhuysen (*In memoriam*), Margarita Islas y Sofía Johnson.

Revista Capitel, Año 2, No. 8, abril-junio 2017, es una publicación trimestral editada por Colegio Superior de Ciencias Jurídicas SC, calle California, 212, Col. Del Valle, Delegación Benito Juárez, C.P. 03100, Tel. (0155) 5559-3888, www.humanitas.edu.mx, capitel@humanitas.edu.mx. Editor responsable: Carlos O. Noriega. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. (En trámite) ISSN: (En trámite), ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del editor. Impreso en México por Servicios Profesionales de Impresión S.A. de C.V.

Robert McCabe, ***Sounion 1954. At the temple of Poseidon (Sunión 1954. En el templo de Poseidón).*** Copyright Robert A. McCabe. Todos los derechos reservados.

El Coraje
heroico no es ciego. Es inteligente y fuerte.
Reemplaza el miedo por el respeto y la
precaución.

Esta edición de Capitel, revista trimestral de Universidad Humanitas, la dedicamos a esa profunda exploración del sentido y significado del tiempo y su relación con las diversas disciplinas de la Universidad, del arte, la cultura y la actualidad.

Al tiempo se le puede ver en el registro de los libros contables, en la vigencia o impermanencia del conocimiento jurídico, en la experiencia colectiva o individual de los seres humanos en la historia, en la planificación ordenada de los procesos administrativos empresariales, en la pauta y la estructura de la transmisión de conocimientos de la educación, en los intervalos de la música, en la interpretación visual de momentos y eventos determinados, en el desarrollo de las ciudades, en los ciclos de cambio de los poderes... Es inicio, conservación y término. Es historia, anhelo del futuro, fruto del presente, recuerdo del pasado, asombro y expectativa.

Recientemente visité el Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México, diseñado por el arquitecto mexicano Pedro Ramírez Vázquez. Es un verdadero santuario edificado y dedicado al tiempo. Del hermoso recorrido entre jardines, arquitectura y reproducciones de templos de diversas culturas pude presenciar parte de la "cinta del tiempo" de las civilizaciones antiguas de México, entre objetos de gran carácter simbólico como el Calendario Azteca, los glifos, los relieves, las estelas, los frisos, la joyería y las tumbas...

También tuve la oportunidad de descubrir una pequeña exposición sobre la evolución del escudo nacional, compuesta por esculturas, monedas antiguas, volúmenes del siglo XVIII con cartografías desplegables, una espada forrada de joyas, báculos, banderas de distintas épocas y pinturas del momento en que los aztecas vieron el águila devorar la serpiente. Me hizo pensar que la temporalidad nos define por etapas, valores y creencias, nos identifica con características que permanecen o se mudan, "el tiempo que nos hizo nos deshace", dice en un poema Octavio Paz, nos conforma individualmente y, como civilización, nos consolida. ¿Qué queda del tiempo cuando éste desaparece y su cronología se revela con elementos tan diversos e invaluables? Un tesoro de reflejos y épocas, de visiones y transformaciones para llegar a este instante de ahora que también se transformará mañana.

Quiero dar las gracias a todos los colaboradores internos y externos que materializaron la presente edición, entre ellos, al Secretario de Turismo de México, Enrique de la Madrid Cordero, al Titular de la PROFECO, Ernesto Nemer Álvarez, al Subsecretario de Previsión Social, Maestro Ignacio Rubí Salazar, al Laboratorio para la Ciudad, al Doctor Fernando Sosa Pastrana, al Director General de Universidad Humanitas y de Capitel, Andrés Johnson Islas y al Rector de nuestra casa de estudios, Doctor Juan Luis González Alcántara.

Bienvenidos.

Carlos O. Noriega
Director Editorial
Revista Capitel

UNIVERSIDAD HUMANITAS

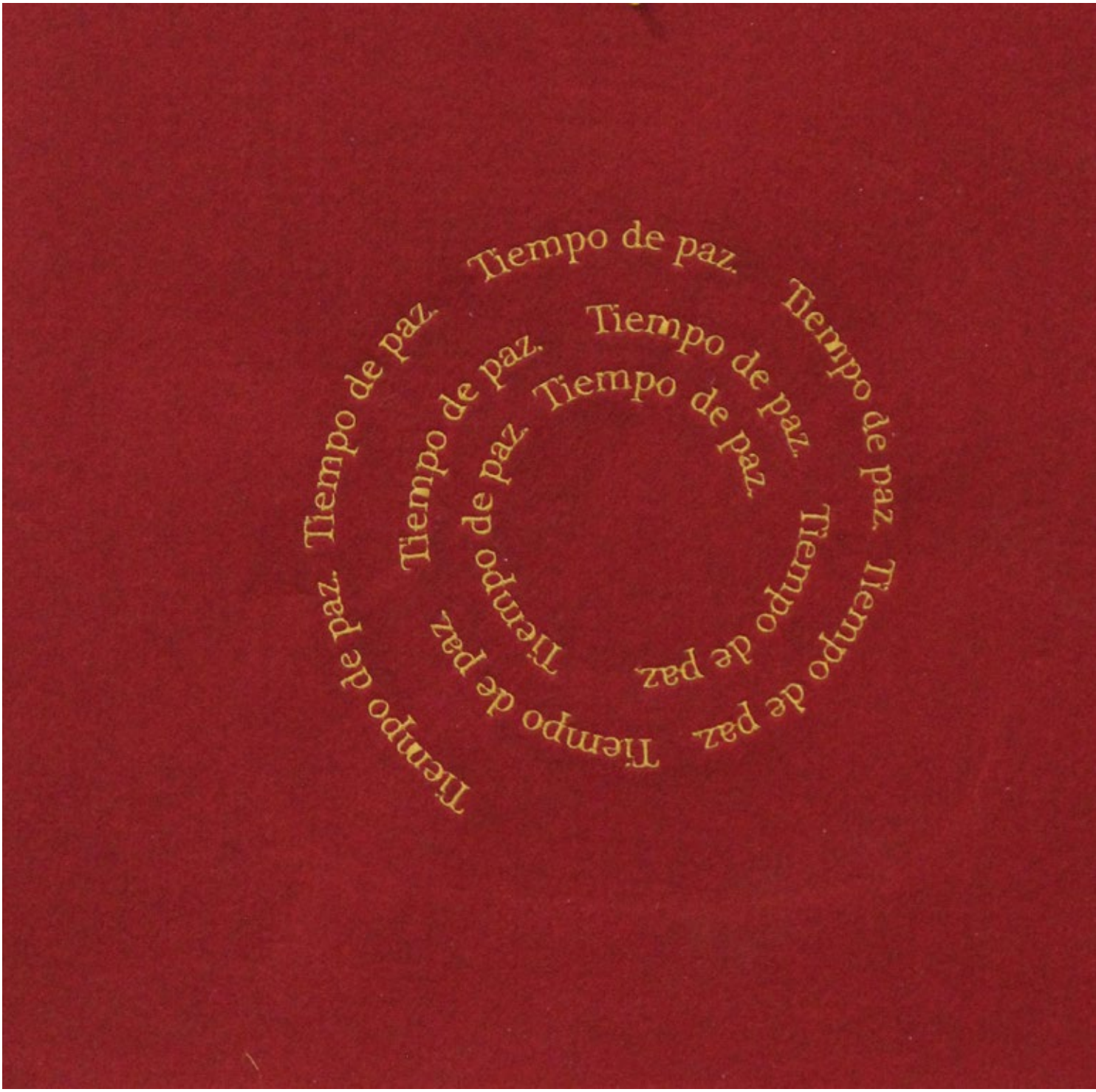
CAPITEL TIENE EL GRAN HONOR
Y LA SATISFACCIÓN
DE SUMARSE AL FESTEJO DEL

38 ANIVERSARIO

DE NUESTRA INSTITUCIÓN

«SÓLO EL CONOCIMIENTO
HACE SUPERIOR AL HOMBRE».

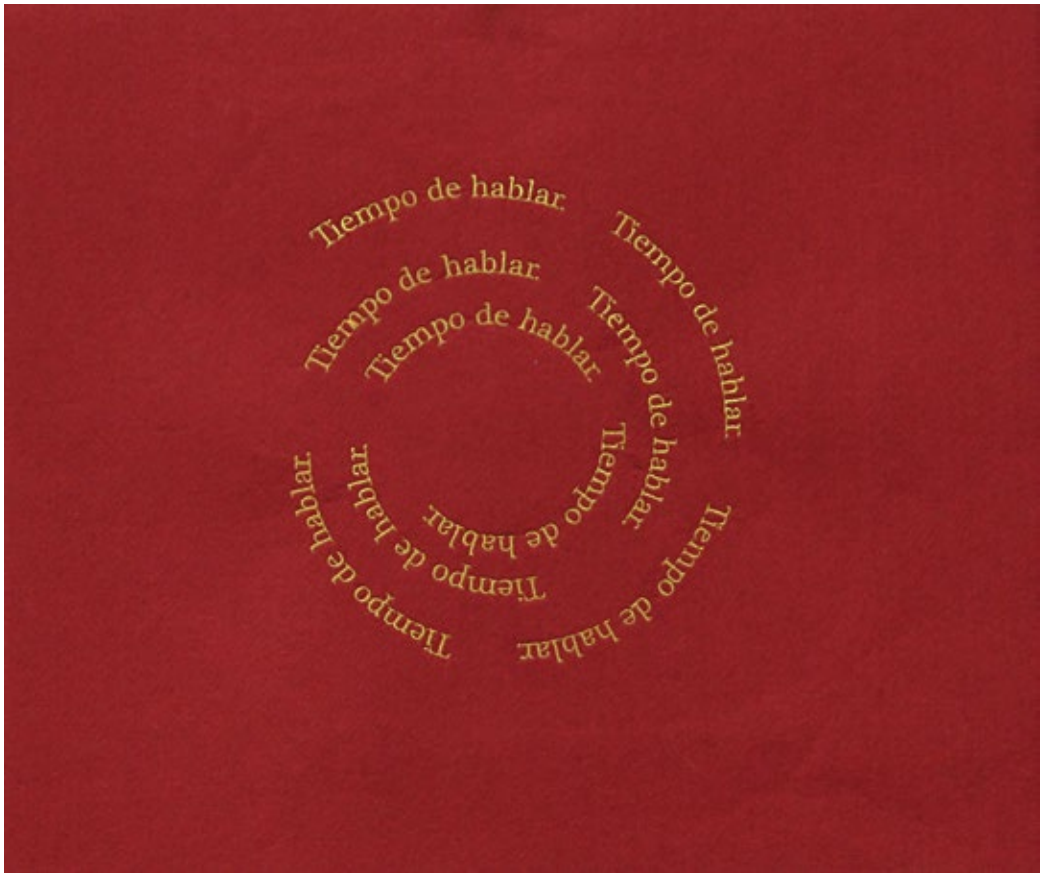
HUMANITAS.EDU.MX

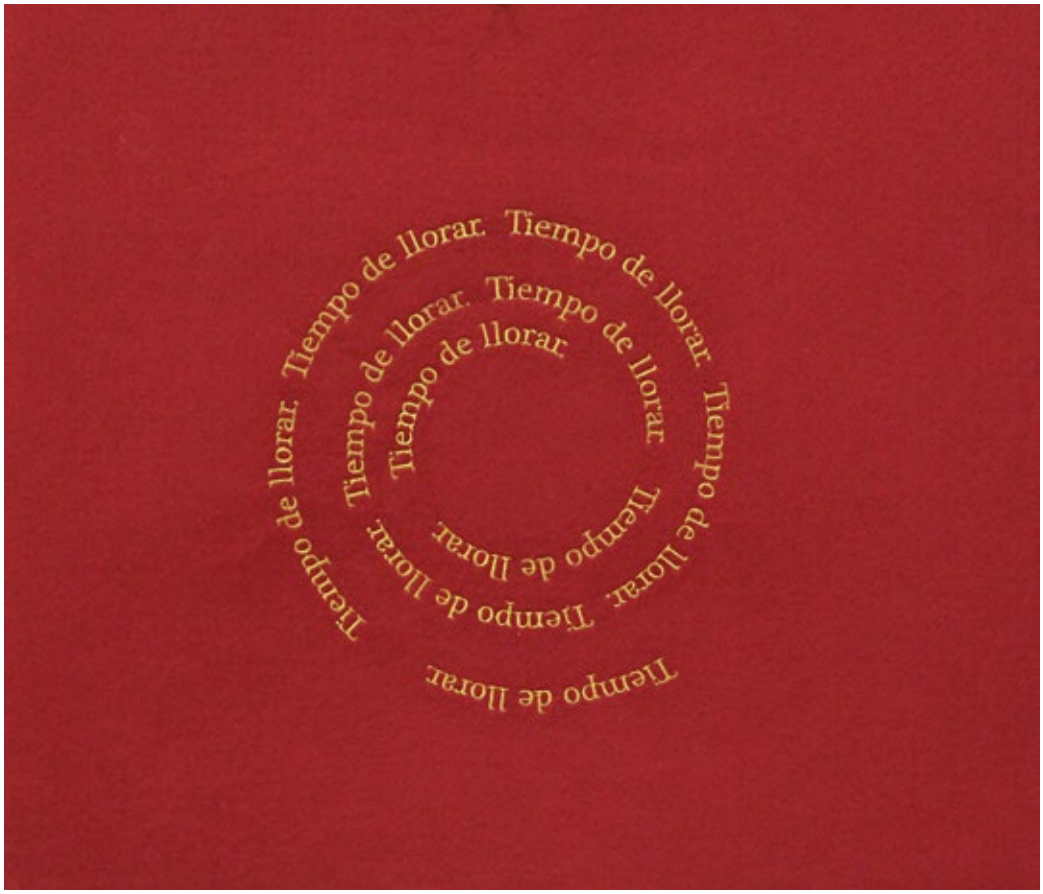


Priscilla Monge, *Bordando el tiempo*, 2016. Cortesía de Galería Luis Adelantado.

La obra de Priscilla Monge (Costa Rica) utiliza objetos cotidianos que transforma y altera para llamar nuestra atención y hacernos reflexionar sobre temas profundos y latentes como la moral, la identidad, el poder y los ámbitos públicos y privados de la vida. En México, la Galería Luis Adelantado representa su obra.

luisadelantado.com


Tiempo de hablar.
Tiempo de hablar.
Tiempo de hablar.
Tiempo de hablar.
Tiempo de hablar.
Tiempo de hablar.
Tiempo de hablar.
Tiempo de hablar.


Tiempo de llorar.
Tiempo de llorar.
Tiempo de llorar.
Tiempo de llorar.
Tiempo de llorar.
Tiempo de llorar.
Tiempo de llorar.
Tiempo de llorar.

MÚSICA

por Álvaro Vargas

BLACK SABBATH - *VOL. 4*. 1972

WARNER MUSIC

Espera, no te vayas, lee esto sin miedo y sin prejuicios. *Vol. 4* es uno de los discos favoritos de toda mi vida. No creo que sea el disco más emblemático de Black Sabbath (sólo porque no viene ninguno de sus mega hits en él), pero la dicha de este disco y de esta banda fue la de inventar un género. Sí, Black Sabbath inventó un género: el metal.

En el *Vol. 4* se mostraron por primera vez muchos de los subgéneros que perduran hasta el día de hoy. Pero vayamos un poco más adentro. Black Sabbath fue juzgado, encasillado y calificado de satanismo. Un error gráfico provocó que salieran cruces volteadas y la gente lo encontró demencialmente atractivo. Black Sabbath no tiene asociaciones demoniacas. Se trata simplemente de una banda de rock con tres de los más grandes artistas que han pisado esta tierra. Un bajista sin un dedo, un guitarrista con seis, un vocalista único cuya capacidad de escribir aún no comprendemos en su totalidad. Black Sabbath le dijo adiós hace unas semanas por siempre a los escenarios y a los discos, y yo los voy a extrañar mucho pero un poquito menos ya que puedo seguir disfrutando como cuando tenía siete años, de mi disco favorito una y otra vez. *Vol. 4* no es para todos, no es para los miedosos ni para los precavidos, no es para los puristas, Black Sabbath no es tu banda favorita. Black Sabbath es sólo la banda que inventó el metal.

CAMILA LUNA – *FLORA Y FAUNA*. 2016

INDEPENDIENTE

Camila es mitad venezolana y mitad puertorriqueña, una combinación muy interesante. Camila vive en Miami y es graduada en poesía por la UOM. Pero ¿qué hay con ella?, pues primero que escribe sus canciones, su música, es multi-instrumentista y está comenzando a conocerse y a dominar su entorno. *Flora y Fauna* fue nominado al Grammy en la categoría de mejor disco rock/alternativo y a nosotros nos enamora la idea de que haya alguien como Camila queriendo pertenecer al rock y a lo alternativo. Nos urgen en este mundo más Camilas: sensibles, dedicadas, talentosas.

Flora y Fauna consta de ocho tracks que fusionan estilos como bossa, trova, americana, folk y pop. Camila va a convertirse en una grande de la música en español, va a cambiarle la vida a muchas personas, va a tomar una estafeta que hace mucho quedó sin propietario, va a ser grande. Muy grande. No se lo digan, está interesantísimo verla hacerlo.

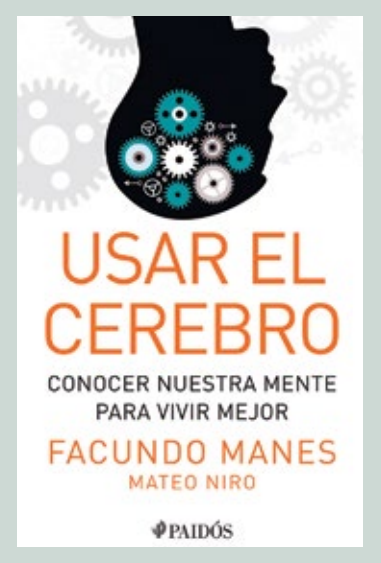
GIBBZ – *ABOVE THE WATER*. 2016

GIBBZ

Gibbz hace buena música, tiene incrustado un *beat* que sabe cómo plasmarlo en canciones que hacen vibrar y que generan ganas de bailar, de fiestear, de salir en la noche, de comer luces neón. Gibbz era ingeniero de sonido de varios artistas en sus giras. Parece que se aburrió y se puso a hacer música. Gibbz programa la mayor parte de lo que toca, incorpora "sintes", guitarras, *moogs*, *kaws* y quién sabe qué más, pero es un ejemplo claro del sonido que podemos nombrar como "Future Classic" y por eso es el álbum clásico que reseñamos hoy. Sólo hay que esperar o viajar en el tiempo. Lo que gusten. Sólo escuchen a Gibbz mientras lo hacen.

Álvaro Vargas. Ciudadano mexicano. Head of LATAM para Caroline International.

LIBROS



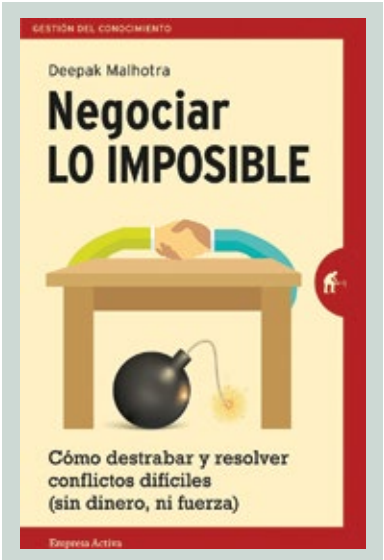
Facundo Manes y Mateo Niro
Paidós / Editorial Planeta | 2015

USAR EL CEREBRO

La conciencia, inteligencia y emociones que nos mueven en el mundo surgen de nuestro cerebro, órgano que para muchos es no sólo el más complejo y maravilloso del cuerpo humano, sino del universo entero. Por medio de la investigación desde hace décadas la neurociencia surgió para tratar de ofrecer respuestas a sus misterios. En este libro, el neurólogo clínico y neurocientífico argentino Facundo Manes, con la ayuda del literato Mateo Niro, hacen accesibles a todo público conocimientos de laboratorio mediante un recorrido por los maravillosos descubrimientos que se han hecho respecto de esta "máquina" casi perfecta, invitándonos a ponerlos en práctica para tener una vida más plena: conocer nuestra mente para vivir mejor.

NEGOCIAR LO IMPOSIBLE

En un mundo cada día más complejo, los conflictos y posiciones de las personas se diversifican de tal forma que parece no haber manera de conciliar a las partes. Ante este desafío, se ha hecho necesario idear nuevas formas de negociación y solución de conflictos que estén construidas a partir de valores y acciones sólidas. De esta manera, Deepak Malhotra, profesor de la Escuela de Negocios de Harvard, nos invita a que usemos la creatividad negociadora y nos ofrece algunas herramientas desarrolladas a partir de principios humanos que permiten resolver los problemas de manera prolongada y definitiva sin recurrir al uso de la fuerza y el dinero, soluciones sólo temporales.

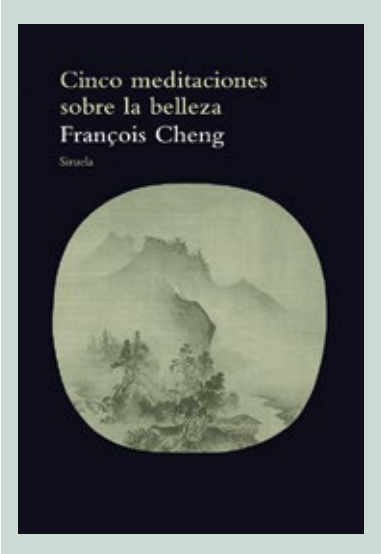


Deepak Malhotra
Ediciones Urano | 2016

BOB DYLAN. LA BIOGRAFÍA

En esta edición ampliada de la biografía publicada en 2001 de uno de los genios musicales más importantes del siglo XX, el autor ofrece un retrato memorable del reciente ganador del Premio Nobel de Literatura, el hombre y el artista que escribió canciones como *Blowin' in the Wind, Like a Rolling Stone* o *Mr. Tambourine Man*. Este trabajo, que implicó tres años de investigación y más de 200 entrevistas con las personas más cercanas al cantautor, incluye en esta edición un último capítulo que extiende la vida de Dylan hasta su octava década. Sin duda esta obra es esencial no sólo para conocer mejor a una leyenda, también para entender el contexto musical y social de un siglo.

Howard Sounes
Reservoir Books / Penguin Random House Grupo Editorial
megustaleer.com | 2016



François Cheng
Editorial Siruela | 2016

CINCO MEDITACIONES SOBRE LA BELLEZA

En este libro, el poeta, novelista, ensayista, calígrafo y traductor chino François Cheng ofrece una serie de reflexiones (originalmente presentadas de manera oral entre amigos) sobre la belleza en el mundo. Al abordar el concepto desde las nociones de la estética occidental generadas principalmente en el Renacimiento y puestas en diálogo intenso con las propuestas de la estética oriental, el autor apela a la tradición milenaria para hablar de la importancia que posee la belleza, tema que en estos tiempos difíciles parecería inconveniente o inútil, pero que en realidad se encuentra con nuestra humanidad y nos ayuda a volver a lo mejor de nosotros mismos.

CARBÓN Y ESPACIO, LA ALQUIMIA DEL TIEMPO

La serie *An aggregation* del artista coreano BAHK Seon Ghi evoca un bosque de columnas clásicas esculpidas con técnica finísima, pero no en mármol, sino en el espacio vacío, su cincel son algunos hilos de nylon y piezas de carbón. Cada cordel transparente que sujeta el carbón es una columna en sí misma que va saturando y dando forma al espacio hasta terminar por dominarlo. En conjunto, los materiales y sus colores logran representar la masa de mármol que no está presente.

Como en una ceremonia alquímica, en el acto artístico de BAHK, los materiales se transforman ante nuestros ojos, se precipita el ritmo y se sustituye el tiempo. En cuestión de segundos, dos materiales simples se elevan a categoría de objeto.

Página opuesta: BAHK Seon Ghi, ***An aggregation 201402015 - column (Un conglomerado 201402015 - columna)***, 2014.
Esta página: BAHK Seon Ghi, ***An aggregate 201210 (Una globalidad 201210)***, 2012.
Imágenes vía Korean Artist Project (koreanartistproject.com).

ACTIVIDADES CULTURALES Y EXPOSICIONES

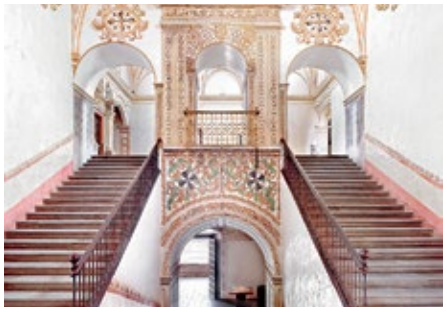
5ª Travesía Sagrada Maya. Cortesía del Parque Xcaret.

26 y 27
de mayo de 2017

CANCÚN | *TRAVESÍA SAGRADA MAYA* EN PARQUE XCARET

Hace más de mil años, los mayas realizaban un ritual anual de adoración a la diosa Ixchel cuyo objetivo era obtener fertilidad para el pueblo entero. Desde hace más de diez años, Parque Xcaret ofrece la oportunidad de revivir esta fascinante tradición prehispánica. Además de la riqueza histórica, esta excelente oportunidad sirve para conocer más de las comunidades de la región ya que algunos de sus integrantes toman parte de este suceso.

xcaret.com.mx



Candida Höfer, *Convento de Santo Domingo Oaxaca IV,* 2015.
©Candida Höfer. Cortesía del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Del 5 de abril
al 30 julio de 2017

CDMX | EXPOSICIÓN *CANDIDA HÖFER EN MÉXICO* EN EL ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Esta exhibición se presenta en el marco del Año Dual México–Alemania e incluye una serie de 38 fotografías de edificios emblemáticos de México desde la mirada de la célebre artista alemana, a fin de mostrar el patrimonio arquitectónico de nuestro país. Con su obra, Höfer nos acerca a la vida privada de los edificios y devuelve el aura de obra de arte al espacio público.

sanildefonso.org.mx

Agustín Santoyo, *La papisa (detalle),* 2017. Cortesía de NM Contemporáneo.

Del 31 de marzo
al 10 junio de 2017

CUERNAVACA | EXPOSICIÓN *ARQUETIPOS AMATORIOS DEL PLUMAJE DE UN COLIBRÍ* EN NM CONTEMPORÁNEO

En esta muestra, el artista morelense Agustín Santoyo ofrece una mirada íntima a las representaciones del amor por medio de símbolos, colores y patrones de las culturas tradicionales y el tarot. Con 20 grabados sobre papel amate e intervenciones de gran formato, Santoyo abre la puerta a una reflexión sobre el misticismo del amor, mientras propone que el alma y la materia dialogan como dos caras de una misma moneda.

nmcontemporaneo.com

Richard T. Walker, *An Outline of a Thought As It Refers to Its Inner Self #2 (Contorno de un pensamiento que se refiere a su ser interior #2),* 2016.
Cortesía de Galería Curro.

Del 18 de mayo
al 28 de julio de 2017

GUADALAJARA | EXPOSICIÓN *RICHARD T. WALKER* EN GALERÍA CURRO

Richard T. Walker es un joven artista británico cuya obra explora la idea romántica de lo sublime por medio de la mirada y las técnicas contemporáneas. A partir de videos, fotografías, música, textos y performance que rayan en lo cómico, Walker ofrece una nueva experiencia del deseo, la belleza y las relaciones humanas en esta exhibición en Galería Curro.

galeriacurro.com

Jorge Marín, *El camino,* 2017. Cortesía de Estudio Jorge Marín.

A partir del 10 de marzo de 2017

LOS REYES | **PROYECTO ESCULTÓRICO *EL CAMINO* DE JORGE MARÍN**

El reconocido artista mexicano Jorge Marín presenta *El camino*, una obra situada en la carretera México-Pachuca, al exterior del Auditorio Metropolitano de Tecámac, que consiste en dos columnas de acero de más de diez metros de altura que sostienen a dos personajes en bronce apuntando al horizonte. Con esta propuesta escultórica el artista busca ayudarnos a entender nuestro propio pensamiento y aprender a llegar a los demás.

jorgemarin.com.mx

Recycled Percussion. Cortesía de Mérida, Capital de la Cultura 2017.

16, 17 y 18 de junio de 2017

MÉRIDA | **PRESENTACIÓN DE RECYCLED PERCUSSION**

Como parte de los actos celebrados por el nombramiento de Mérida como Capital Americana de la Cultura 2017 se presentará la banda estadounidense Recycled Percussion fundada en 1995 y que saltara a la fama en *America's Got Talent* en 2009. En este evento podrás disfrutar de su música rock y la potente energía que tienen en el escenario.

merida.gob.mx/capitalcultural

MAQRO. Cortesía del Museo de Arte de Querétaro.

Inauguración de las exposiciones a partir del 11 de mayo de 2017

QUERÉTARO | **EXPOSICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL MAQRO**

En los meses de mayo y junio en el MAQRO, uno de los más importantes y emblemáticos centros de conservación y difusión de la cultura de Querétaro, se presentarán exposiciones de los artistas Mar Marcos, Jaqueline Sánchez y Fernando Garrido, figuras indispensables del arte contemporáneo de la ciudad. De esta manera, por algunos meses, obras de arte de la colección permanente que datan desde del siglo XVII, XVIII y XIX compartirán el espacio de exhibición del Exconvento de San Agustín con piezas actuales.

facebook.com/museodeartedequeretaro

Trotamundo. Arte público, 2017. Cortesía del Centro Cultural Tijuana.

Del 10 de marzo al 21 de mayo de 2017

TIJUANA | **EXPOSICIÓN *TROTAMUNDOS. ARTE PÚBLICO* EN EL CECUT**

Trotamundos es un proyecto liderado por el artista visual Cheram Morales en el que jóvenes artistas locales trabajan juntos desde diferentes disciplinas y campos del conocimiento artístico para intervenir los espacios públicos y lograr incidir en el cambio social de la comunidad. Así, esta muestra ofrece una mirada fresca, dinámica e inclusiva del arte contemporáneo en la ciudad.

cecut.gob.mx

ASHI STUDIO

COLECCIÓN PRIMAVERA / VERANO 2017: ELEGANCIA ATEMPORAL

por Andrea Bravo

ASHI STUDIO ES UNA CASA DE ALTA COSTURA EN BEIRUT, LÍBANO A CARGO DEL DISEÑADOR SAUDÍ MOHAMMED ASHI CUYAS CREACIONES PRESENTAN ACTUALIZACIONES CLÁSICAS DE LAS TENDENCIAS DE MODA.

En esta colección se propone un juego entre el pasado y el futuro, al evocar formas y texturas inspiradas en las gorgueras isabelinas, los guardainfantes que retrató Velázquez y la opulencia del Rococó a partir de una confección con tecnología de última punta. La tensión planteada en este diálogo entre artesanía (pasado) y tecnología (futuro) resulta en una colección de elegancia atemporal. Te compartimos cinco tendencias para esta temporada inspiradas en ella.

Blanco, blanco, blanco.

Para sentirse fresco en climas cálidos, a fin de proyectar una imagen de balance, así como subir el ánimo propio, miles son las razones para usar el blanco ésta y todas las temporadas.

Pliegues en todos lados.

En las mangas, faldas o pantalones, los volantes que propone esta colección son limpios y exquisitos al brindar frescura y refinamiento a la imagen.

Ashi Studio, *Colección Couture primavera/verano 2017*. Cortesía de Ashi Studio. ashistudio.com

Atención en los hombros y el cuello.

Ya sea que los lleves descubiertos, acentuados o adornados, lo importante es que el cuello y los hombros resalten de alguna manera a fin de darle porte y elegancia a tu cuerpo este verano.

La clásica gabardina.

Esta prenda sin duda la usarás no sólo esta temporada sino todo el año e incluso toda tu vida. Tal como Ashi Studio lo propone, la gabardina debe ser elegante, única y cómoda.

En los detalles está la intención.

El detalle, desde la confección de un ojal hasta el estampado de una playera, construye nuestra imagen. En esta colección los bordados finos y los cortes precisos demuestran que en lo más pequeño se refleja el estilo.

Andrea Bravo es coordinadora editorial de Revista Capitel. Actualmente cursa el posgrado de sociología del diseño en la UBA en Buenos Aires, Argentina.

SER SUSTENTABLE SÍ ES POSIBLE

por Fernanda Ramírez

EN NUESTRO PAÍS EXISTEN PROGRAMAS PÚBLICOS Y PRIVADOS QUE PROPONEN ACCIONES SUSTENTABLES EFECTIVAS CON LA INTENCIÓN DE REVERTIR LOS DAÑOS AL MEDIO AMBIENTE Y PROMOVER UN VIDA MÁS SANA Y RESPONSABLE.

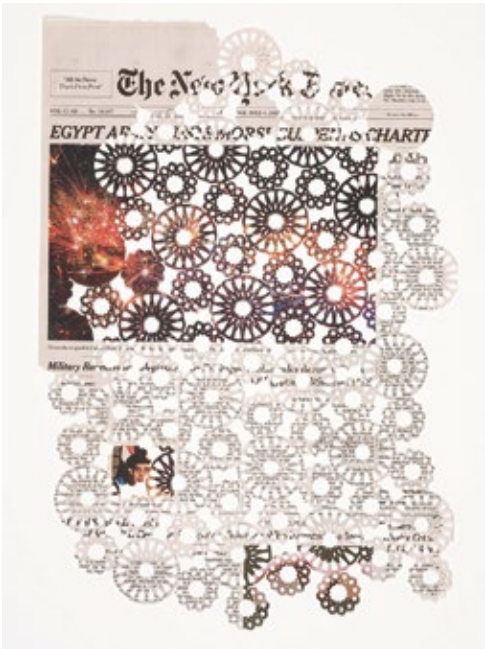
México sí puede ir escalando poco a poco la vía de la sustentabilidad. La concientización ha hecho que diversas empresas sumen acciones de cuidado al ambiente. Si bien avanzar en este camino no ha sido nada fácil, las iniciativas corporativas y gubernamentales dan vastas esperanzas.

En los próximos meses, la Bolsa Mexicana de Valores (BMV) lanzará una Guía de Sustentabilidad basada en prácticas y lineamientos internacionales, con el fin de orientar a las emisoras en el desarrollo de estrategias y divulgación de programas en dicha materia.

Recientemente la SEMARNAT anunció que prepara el marco normativo para que las empresas cumplan con los criterios ambientales, que llevarán a reducir la emisión de Gases de Efecto Invernadero (GEI) por la utilización de combustibles fósiles. Con dicha perspectiva, la dependencia ve que se pueden crear oportunidades para generar energía de fuentes limpias como el gas metano que se produce en los rellenos sanitarios.

Esto es una gran noticia que nos acerca a medidas sustentables que llevan a cabo países como Suecia, el país líder en la producción de biogás a partir de residuos, sobre todo, si tomamos en cuenta que sólo la Ciudad de México genera en promedio 12,893 toneladas diarias de basura. De acuerdo con los resultados del Índice de Ciudades Competitivas y Sustentables 2015, la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM) es el área que mejor combina los conceptos de competitividad con sustentabilidad.

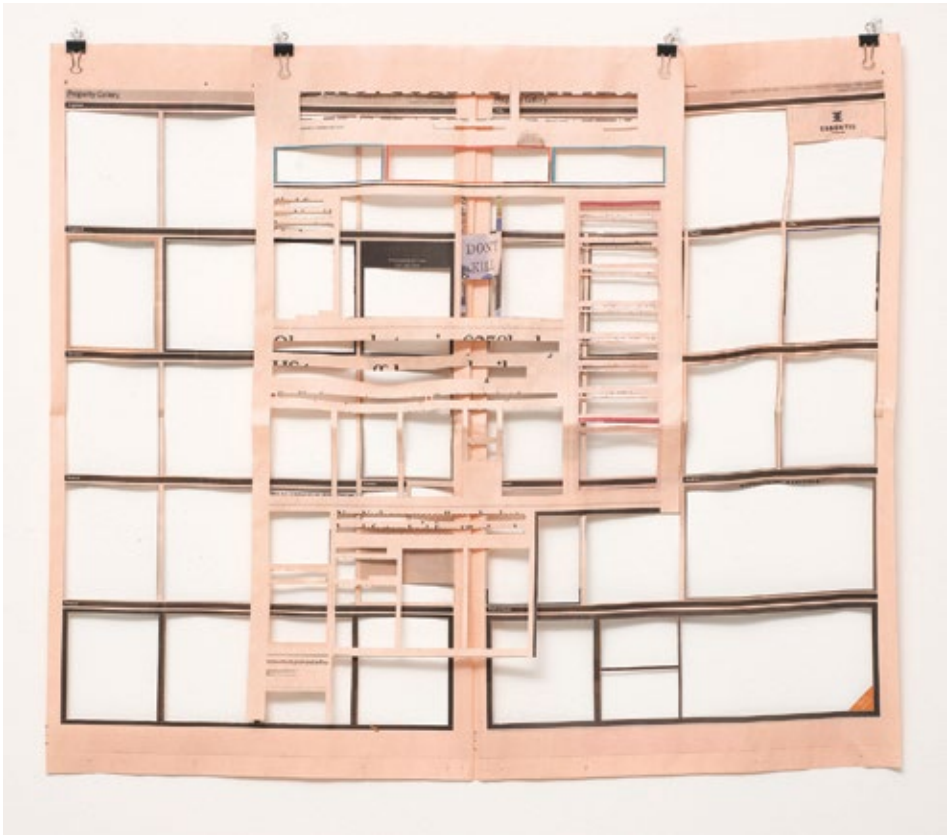
Avances hay que sólo falta emular, como la alternativa sustentable aplicada en Monterrey, donde el Metro se mueve a base de biogás generado de residuos sólidos, misma que ha demostrado ser posible y que puede reproducirse ampliamente.



Donna Ruff, *7.4.13*, 2013. Colección privada.

Donna Ruff es una artista que trabaja con objetos ordinarios subrayando el paso del tiempo en su materialidad. Su talento se centra en encontrar patrones visuales en las texturas de las cosas para después magnificar y expandir su proceso de envejecimiento, de estar en el tiempo.

donnaruffart.com.



Donna Ruff, *Don't Kill (No matar)*, 2014. Cortesía de la artista.

EL TIEMPO DE LOS MEDIOS IMPRESOS EN EL MUNDO DIGITAL

por Fernanda Ramírez

¿CUÁL ES EL PAPEL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN IMPRESOS EN TIEMPOS EN QUE LAS PLATAFORMAS TECNOLÓGICAS PARECEN HABERLOS DESPLAZADO?

Con la llegada de las plataformas digitales y sobre todo los dispositivos móviles, la gente ya no necesita forzosamente una televisión, un aparato de radio o un periódico para informarse, basta abrir el *timeline* de Twitter para saber qué ocurre en el mundo y cuáles son los temas que se están debatiendo en tiempo real. Parece haberse borrado para siempre la necesidad de esperar el periódico de mañana para conocer una noticia.

Ante esta realidad, los medios impresos han caído en la crisis de tener que informar en tiempos más prolongados. Un estudio publicado por ComScore da cuenta que el contenido que más publicamos los mexicanos son noticias, lo que deja ver los nuevos hábitos para informarnos mientras aprovechamos la inmediatez que ofrecen internet y los smartphones.

De acuerdo con el Ránking de Medios Nativos Digitales de *El Economista*, estos canales compiten hombro con hombro con los medios tradicionales para dar cobertura a los hechos noticiosos. Entonces, en papel o no, el reto de los medios de comunicación debe estar enfocado a velar por el objetivo del periodismo: proveer la información necesaria a los ciudadanos para la toma de decisiones trascendentales y no en competir con la información rápida y sin verificar que circula en redes sociales.

Imagen de Anshuman Ghosh a.k.a. Moography. Síguelo en Instagram como @moography.

RUMORES Y *FAKE NEWS* QUE MUEVEN NACIONES. DEL RUMOR A LAS *FAKE NEWS*

por Fernanda Ramírez

LA GRAN CONECTIVIDAD QUE NOS DAN LAS REDES SOCIALES ACTUALES HA FACILITADO EL FLUJO DE INFORMACIÓN FALSA. POR ESTO, ES IMPORTANTE TOMAR UNA ACTITUD CRITICA FRENTE A LO QUE LEEMOS.

Hace apenas algunos años, los rumores se expandían a la velocidad del "boca a boca", pero en estos tiempos de redes sociales un rumor se puede gestar, crecer y expandir en cuestión de minutos. WhatsApp tiene más de mil millones de usuarios, mediante esta app se comparten cada día 42 mil millones de mensajes y mil millones de fotos.

Las plataformas digitales y la mensajería instantánea se han convertido en el caldo de cultivo idóneo para propagar información falsa, incluso infundada, un fenómeno que puede ser el causante no sólo de falsas alarmas, sino el factor determinante para tomar decisiones trascendentales.

La era digital y el bombardeo de información al que estamos expuestos nos exige ser consumidores/lectores mucho más responsables. "A todos nos toca ahora construir la web que queremos", expuso Tim Berners-Lee, considerado el padre de la World Wide Web, en una carta abierta al periódico *The Observer.*

Usar la razón para analizar antes de compartir es determinante para no dejar que el miedo y la ansiedad nos arrastren, una condición que puede llegar a comprometer no sólo decisiones personales, sino de comunidades y naciones enteras.

Fernanda Ramírez es publirrelacionista y columnista. Apasionada de la comunicación y los temas sostenibles, directora general de Spread y experta en manejo de crisis. spread.com.mx

AUDITORIO MADÍN, UN LUGAR IDEAL PARA EL INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

por Capitel

EL AUDITORIO DEL NUEVO CAMPUS DE HUMANITAS EN ATIZAPÁN DE ZARAGOZA SE INSPIRA EN LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA GRECIA PARA PROPICIAR EL CONOCIMIENTO.

Con elementos arquitectónicos distintivos del periodo neoclásico se erigirá el auditorio Madín, uno de los principales edificios que materializarán el conjunto del nuevo Magno campus de Universidad Humanitas, en Atizapán de Zaragoza, Estado de México, de próxima apertura en este año.

El auditorio alternará contrastes rítmicos con las formas orgánicas del paisaje. Al evocar semejanzas con la antigua Grecia, por ejemplo, con la Acrópolis de Atenas, símbolo irreductible de esa cultura, portal al tiempo y al conocimiento, se propiciará la responsabilidad y el cuidado ambiental con el entorno.

El interior del espacio, realizado en concreto, cantera o piedra y madera, contará con todas las comodidades y características espaciales para satisfacer una de las principales funciones de nuestra casa de estudios: inspirar a la comunidad por medio de los mejores espacios arquitectónicos para que puedan optimizar su desempeño académico.

El auditorio Madín será un lugar ideal para sembrar, cultivar e intercambiar el conocimiento, así como consolidar la educación y el compromiso firme que tiene la institución con sus alumnos, docentes y el público interesado.

¡Estén atentos a más noticias!

NUNCA ES TARDE PARA TRIUNFAR

por Ramón Oliver

EL LENTO DESARROLLO DE ALGUNAS HABILIDADES HACEN QUE CIERTAS PERSONAS NECESITEN MÁS AÑOS PARA BRILLAR.

Quién le iba a decir al tenista suizo Stan Wawrinka que, después de una larga carrera en el circuito profesional, a sus casi 29 años la vida aún le reservaba las mieles de un *Grand Slam*. O que una vez rebasada la treintena todavía llegarían dos más. Unas hazañas que parecían sólo al alcance de los extraterrestres Nadal, Djokovic, Murray o de su compatriota Federer. Pero al contrario que la de estos precoces campeones, la de Wawrinka ha sido una progresión lenta pero segura. Hasta que sus excelentes condiciones han terminado por explotar a una edad en la que para la mayoría comienza el declive.

El caso de Wawrinka, como los de otros talentos tardíos, desde Morgan Freeman hasta José Saramago, da la razón a los que piensan que nunca es tarde para triunfar profesionalmente. "El éxito puede llegar en cualquier momento, y hay personas que necesitan más tiempo para madurar su talento que otros", señala Pilar Jericó, presidenta de Be-Up. Luis Colmenero, *coach* y autor de la marca Coachingümer, habla de la existencia de un "talento contenido" que dormita en el interior de algunas personas. "Saben que transportan un petate repleto de habilidades, facultades y actitudes, y de la capacidad para desarrollarlas. Cuando perciben que se dan las circunstancias adecuadas, se produce la explosión".

Pero lo primero será averiguar qué es aquello con lo que esa persona disfruta, lo que le apasiona. Y no todos tardan lo mismo en descubrirlo. "Hay quien lo tiene claro desde el principio, pero también quien necesita ir definiéndolo y matizándolo por el camino", explica Jericó. Luis Capella, presidente de la Asociación Empleo Sénior, opina que el camino largo hacia el éxito es más fiable porque "permite identificar riesgos, errores o posibles mejoras". Los emprendedores de más de 45 años son un buen ejemplo. "Saben que elaborar un buen plan de negocio es laborioso, pero también que es algo que les evitará tropezar más adelante con piedras que ya fueron un obstáculo antes", argumenta.

Máximo potencial

Una curva de aprendizaje más lenta o circunstancias externas pueden hacer que algunas personas tarden más de lo habitual en alcanzar su máximo potencial. "La historia está llena de editores, entrenadores o jefes que juzgaron con parámetros incorrectos a personas o a sus obras", comenta Capella. Ante ellos, sólo cabe "perseverar y aprender de los fracasos", recomienda. Prohibido desanimarse o perder la autoestima. "Hay que anticiparse, innovar, aplicar creatividad y mantenerse al día, sobre todo en TIC y en idiomas. La palabra mágica es 'reinvención", añade.

No obstante, reinventarse no siempre será fácil, especialmente en el seno de ciertas organizaciones. "Las estructuras de poder no están preparadas para aceptar cambios en las carreras a cierta edad. Y tampoco tienen paciencia para esperar que la mejor versión de un profesional ya maduro esté aún por llegar", dice Ceferí Soler, profesor de ESADE. Según Colmenero, el talento tardío sólo podrá desarrollarse adecuadamente si cuenta con un ambiente laboral en el que "exista una visión más allá de un horizonte de 50 metros".

Dicen que en la NASA hay un cartel de una abeja con la leyenda: "Aerodinámicamente, el cuerpo de una abeja no está hecho para volar; lo bueno es que la abeja no lo sabe". Una lección que bien podrían aplicarse las personas que tienen la tentación de tirar la toalla si pasa el tiempo sin que se cumplan sus expectativas profesionales. Aunque también, apunta Susana Pérez de Vries, experta en desarrollo de talento, conviene tener la suficiente capacidad de autocrítica y reflexión para intentar salir del bucle. "Si han pasado diez años y sigues atascado, tienes que pararte a pensar si estás en el lugar adecuado o qué te puede faltar para seguir mejorando".

Pero si el éxito no llega (o se agota) por un camino, ¿por qué no intentarlo por otro? Pérez de Vries cree que, con determinación y una visión clara de lo que se desea, es posible. "Cada vez hay más personas que a partir de los 40 se plantean si quieren seguir haciendo lo mismo o si es hora de cambiar el foco". Eso sí, el mercado no se lo pondrá fácil a un abogado de toda la vida que, de pronto, quiera convertirse en experto en marketing o en chef. De Vries aconseja poner en valor esa "otra experiencia" del candidato. "No partes de cero. Quizás no tengas el conocimiento técnico de otros, pero lo suples con una serie de aprendizajes muy valiosos que has acumulado a lo largo de tu carrera. Habilidades de gestión, flexibilidad, adaptabilidad, capacidad para resolver problemas... Con la edad tu cerebro es más eficiente con menos recursos", resume. Para el *coach* Luis Colmenero, el talento tardío es, definitivamente, una apuesta de futuro. "Porque igual que tarda en explotar, perdura".

> “Una curva de aprendizaje más lenta o circunstancias externas pueden hacer que algunas personas tarden más de lo habitual en alcanzar su máximo potencial”.

Un ‘ninja’ incombustible

Leopoldo Abadía tenía 74 años cuando su libro *La crisis ninja y otros misterios de la economía actual* (Espasa Libros, 2009) abrió los ojos a miles de españoles en estado de *shock* ante la crisis que engullía al país. Su carisma y estilo cercano y asequible hicieron que el fenómeno Abadía trascendiera el éxito editorial y este profesor jubilado del IESE se convirtió de la noche a la mañana en una estrella mediática. “Pasé de estar tranquilamente en mi casa a firmar autógrafos por la calle y a protagonizar anuncios publicitarios en televisión”, recuerda.

Un cambio de vida que, asegura, él se toma con la perspectiva que sólo da la experiencia. “A cierta edad hay cosas que te resbalan. A veces me echan piropos, y yo los agradezco, pero no me los creo demasiado. O me hacen preguntas difíciles, y les respondo con toda tranquilidad que yo no sé de economía”. ¿Le ha llegado el éxito tarde? “Algún amigo me dice: si esto te pilla con 40 años… ¡Pues no! Porque las cosas llegan cuando llegan”, sentencia. Cree firmemente, eso sí, que hay que intentar ser útil hasta el final. Porque “mientras tengas la cabeza clara y no te duelan demasiado las articulaciones, no puedes cerrar nunca la tienda”.

© RAMÓN OLIVER / EDICIONES EL PAÍS, S.L. 2017

Ramón Oliver es profesional de la comunicación, el periodismo y las relaciones públicas con casi 20 años de experiencia en el sector. En 2002 fundó, junto a otros dos socios, la agencia 5CERO2. Colabora con el suplemento Negocios de El País y con ZoomNews.

ERNESTO NEMER ÁLVAREZ: EDUCAR PARA VENDER Y COMPRAR CON RESPONSABILIDAD

por Alejandro Acevedo

fotografías de Munir Hamdan

EN ESTA CONVERSACIÓN ERNESTO NEMER ÁLVAREZ, TITULAR DE LA PROFECO, NOS COMPARTE IDEAS Y EXPERIENCIAS PERSONALES, ASÍ COMO PROYECTOS PROFESIONALES ENFOCADOS A LA EDUCACIÓN Y LA JUSTICIA SOCIAL EN EL ÁMBITO PARA EL MEJOR DESARROLLO DE NUESTRO PAÍS.

Originario de Toluca, Estado de México, Ernesto Nemer Álvarez es Licenciado en derecho por la Universidad del Valle de Toluca y cuenta con diplomados en gerencia pública y política social por la Universidad Iberoamericana. En sus 38 años de servicio en el sector público, ha laborado en la Secretaría de Educación, ha sido Secretario de Desarrollo Social en el Estado de México y Subsecretario de Desarrollo Social del Gobierno Federal, entre otros cargos importantes.

Una de las principales preocupaciones del Licenciado Ernesto Nemer -hoy titular de la Procuraduría Federal del Consumidor (PROFECO)- es la justicia social. Está convencido de que la educación juega un papel primordial para hacer de México un país más justo, ya que es el factor más importante en el desarrollo del ser humano.

En sus oficinas de la PROFECO (CDMX), sostuvimos una conversación en la que hablamos de consumo responsable, de la sinergia que la PROFECO ha logrado establecer con la ANUIES y la sociedad civil en cuanto a instituir una cátedra sobre derechos del consumidor y muchos temas más.

Señor Procurador, empecemos por favor nuestra charla hablando sobre cuáles eran sus aspiraciones profesionales en su época de estudiante.

Siempre quise ser abogado y una de mis primeras responsabilidades profesionales tuvo lugar en una oficina del Ministerio Público. Entre los buenos recuerdos que tengo de esa etapa está el haber salvado algunos matrimonios y que los hijos de esos matrimonios conservaran unidos a sus padres. Eso me marcó como profesionista.

¿Existe algún vínculo entre sus anteriores cargos públicos y su actual puesto de Procurador de la PROFECO?

Claro. Haber trabajado varios años en la SEP, donde día a día hacíamos algo por la educación de los jóvenes, tiene mucho que ver con lo que siempre he hecho. Ahí me di cuenta de que preparar bien a los maestros es importantísimo para la educación y, por consecuencia, para el país. Y es que sin educación no hay conciencia, no hay avance posible, ni social ni personalmente.

De manera específica, en la PROFECO educamos a los consumidores y creamos conciencia en los proveedores de bienes y/o servicios.

¿Cuál es hoy el principal objetivo de la PROFECO?

Consolidarse como una institución que evite a toda costa cualquier abuso que cometa algún proveedor de un bien o algún prestador de un servicio.

«Que nada ni nadie detenga su educación. Continúen tenazmente su preparación. Sigan siempre adelante».

Ernesto Nemer Álvarez

Y de manera práctica, ¿cómo se consigue esto?

En primer lugar, creando conciencia. Voy a dar un ejemplo, cuando vienen los representantes de las cámaras de comercio o de las cámaras empresariales yo les digo: 'ustedes son proveedores de bienes, pero además son consumidores. Todos los somos. Desde el dueño de una tienda departamental hasta el bebé de nuestros hogares'. A partir de crear conciencia se infunde respeto por los derechos de los consumidores.

Y déjenme abrir un paréntesis para comentarles que una de nuestras metas a mediano plazo consiste en colocar muy a la vista un decálogo del consumidor en cada establecimiento comercial, sea éste un restaurante, una tienda de conveniencia, un hotel… así impediremos que algún producto "del abarrote de la esquina" esté caducado. Conseguiremos que la sopa de verduras que se nos está sirviendo en una fonda o en un restaurante de lujo tenga la verdura prometida en la carta; que el precio de la habitación del hotel elegido sea el que justamente le corresponde.

Que se muestre al público el precio de cada producto que se vende es otra de nuestras metas.

Recordemos que la PROFECO cuenta con un "ejército de verificadores" de precios que, además, vigilan que los kilos sean de a kilo y que los litros sean de a litro.

Y en cuanto a la conciencia de los consumidores, ¿qué podríamos decir?

Uno de los grandes propósitos de la PROFECO es fomentar el consumo responsable: nunca comprar -por ejemplo- lo que de antemano sabemos que no necesitaremos.

Contamos, además, con algunos artefactos informativos dirigidos principalmente al consumidor. "Quién es Quién en los Precios" es un programa que mediante tablas informativas amigables compara precios de electrodomésticos, de focos, de yogur, de frijol… Esta exitosa sección siempre está presente en nuestras publicaciones: la *Revista del consumidor,* nuestra página web, entre otras.

Otro de nuestros propósitos es realizar un protocolo del consumidor en conjunto con la ANUIES (Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior), la sociedad civil y los representantes de comercios y empresas. En una sinergia perfecta con estas instituciones, vamos a promover en las universidades una cátedra sobre derechos del consumidor.

Dejo por un momento el tema del consumo para preguntarle ¿hay alguna época de la historia de México que a usted le llame especialmente la atención?

Todas… aunque la etapa de nuestra independencia me parece tan interesante como decisiva. Y permítanme comentarles que cuando trabajé como Subsecretario en la Secretaría de Desarrollo Social de la CDMX, tenía un ventanal que miraba hacia el Ángel de la Independencia que sin duda vino a reforzar mi interés por esta gloriosa etapa de nuestra historia.

¿Se ha visto reflejada en el consumo de los mexicanos la llegada de Donald Trump a la presidencia de los Estados Unidos?

En la canasta básica no, pero sí, quizá, en la liberación del precio en los combustibles, aunque quiero precisar que dicho fenómeno es global. Las presiones del exterior han afectado a México, como a muchos otros países. Pero gracias a la política del Presidente Peña Nieto hemos resistido esos embates. Impedir el impacto de estas presiones en los productos de la canasta básica es otra de nuestras metas.

¿Y qué podemos hacer los consumidores para conseguir dicha meta?

Bueno, ahí va un ejemplo: si vemos que algún producto de la canasta básica incrementa su costo…

¿Lo sustituimos?

Efectivamente. Usted lo ha dicho. Lo sustituimos por uno equivalente. Y es que afortunadamente, no ha habido un incremento generalizado de precios.

Y pasando de lleno al tema de la educación, ¿cuáles cree usted que son las mayores fortalezas y debilidades de la educación en México?

Pienso que una de las grandes fortalezas de la educación en México se manifiesta cuando los jóvenes descubren que sólo ella (la educación) les ofrece grandes oportunidades de crecimiento. Pero una de las grandes debilidades de la educación es creer que sólo puede ser impartida por los maestros en instituciones como el bachillerato o la universidad. Yo estoy convencido que al interior de los hogares hay mucho que hacer. Nunca debemos subestimar eso que llamamos "buena educación", impartida por los padres a los hijos en el interior de cada hogar y que nos permite vivir cordial y dignamente en sociedad.

¿Cómo es un día en la vida laboral del Procurador Federal del Consumidor?

Generalmente mi día empieza a eso de las seis de la mañana. Hago una hora de ejercicio, me baño y desayuno con el representante de alguna cámara de comercio. Si tenemos un convenio en puerta, allí mismo lo consolidamos y, de ser posible, también lo firmamos. Si estoy de gira, me entrevisto con el gobernador del estado en cuestión y juntos realizamos visitas a los establecimientos comerciales para supervisar que se cumpla el reglamento de la Ley Federal de Protección al Consumidor. Si estoy en la Ciudad de México, visito la Central de abastos o algún tianguis para verificar -yo mismo- que se cumplan los preceptos de dicha ley. Y aunque nuestro propósito original es conciliar entre el consumidor afectado y el proveedor de un bien o servicio, en ocasiones se precisa aplicar la ley. A veces, para resolver un problema, no basta hablar. El propósito actual es reparar económicamente el daño. Luego de estos recorridos, regreso a la oficina a dar alguna entrevista, a charlar como lo estoy haciendo ahora con ustedes que amablemente nos han visitado desde Humanitas…

Y nosotros le agradecemos su tiempo señor Procurador… Nos queremos despedir de usted pidiéndole que como el profesionista tan lleno de logros que es, envíe un saludo y de ser posible, les dé un consejo a los estudiantes de Humanitas, nuestra universidad.

Recuerdo que siendo yo estudiante hubo una huelga en la universidad (abro un paréntesis para decir que hasta entonces siempre había estudiado en escuelas públicas). En ese momento, el de la huelga, no lo pensé dos veces, ingresé a una universidad privada y trabajé para continuar mis estudios. Trabajé y estudié al mismo tiempo porque no iba a esperar a que concluyera la huelga. Uno de mis consejos a los universitarios es que no se detengan, que por nada del mundo interrumpan sus estudios. No esperen a nadie, no esperen que las cosas se vuelvan a encarrilar por sí solas. Continúen con su preparación. Sigan siempre adelante.

Alejandro Acevedo es editor y periodista cultural. También es colaborador de diversas publicaciones.

Spiral Arches, 2016. Proyecto de Daydreamers Design para el Festival de Artes Islámicas 2016, este proyecto busca explorar la evolución del arco en la arquitectura islámica. Cortesía de los artistas.

Spiralis

Tiempo y derecho

por Juan Luis González Alcántara
y Fernando Sosa Pastrana

EL PAPEL DEL TIEMPO EN EL CAMPO DEL CONOCIMIENTO JURÍDICO ES FUNDAMENTAL. EN ESTE ENSAYO DEL RECTOR DE UNIVERSIDAD HUMANITAS, JUAN LUIS GONZÁLEZ ALCÁNTARA, Y DEL DOCTOR FERNANDO SOSA PASTRANA, SE REFLEXIONA SOBRE LA VIGENCIA O LA IMPERMANENCIA DEL CONOCIMIENTO EN EL DEVENIR DEL TIEMPO.

Cuando nos preguntamos acerca de la manera de abordar la conexión entre las concepciones de *tiempo* y *derecho*, acudimos a un vetusto libro, de esos que precisamente el tiempo les permite transmitir sus ideas a lo largo de muchas generaciones y personas. En sus decantadas hojas nos ilustraba una concepción sobre la *cronología* y la *división del tiempo*, que hacía gala de un lenguaje atípico cimentado en una mezcla de argumentos científicos, algo de poesía y un resplandor de historia, hasta crear, en esta argamasa de palabras, una narrativa atemporal y nostálgica.

El libro es *Nociones de cronología universal. Extractadas de los mejores autores, para los alumnos de las escuelas de instrucción secundaria*[1] y del cual nos gustaría brindar una transcripción a los lectores para que aprecien cómo se estudiaba la cronología y la división del tiempo en los ayeres de nuestro México. En esta guisa de ideas, el texto de referencia con relación a la "cronología y la división del tiempo", instruía lo siguiente:

> *"La ciencia que se ocupa de la división de tiempo para los usos civiles de los pueblos antiguos y modernos, se llama Cronología, palabra compuesta de dos griegas, cronos, tiempo, logos, discurso o tratado.*[2]
>
> *Por la Cronología se determina la época de los sucesos en la historia. A tan importante resultado se unen otras mil graves consideraciones para los anales del espíritu humano. El historiador recoge los hechos; el cronólogo les fija su tiempo, y tras ellos sigue el filósofo considerando las generaciones pasadas como un hombre contemporáneo: estudia su infancia y su virilidad; su lucha contra diversas influencias, sus derrotas y sus triunfos. La especie humana se nutre con los hechos de su propia historia; se alimenta con el recuerdo de sus períodos de felicidad; examina atentamente sus causas aprovechándose del pasado y de las lecciones de la experiencia para su progreso y bienestar futuros.*[3]
>
> *Considerada la Cronología en su aplicación especial a la Historia, ocupa un rango muy distinguido para que nos detengamos a demostrar su necesidad. Esta antorcha que ilumina las oscuridades antiguas, desenmaraña el caos de los sucesos que se han verificado desde el principio del mundo: coloca en su verdadero lugar los hombres y las cosas que han ejercido influencia sobre la humanidad: revela el origen y genealogía de los pueblos y la época de sus instituciones memorables, así como las de todas las creaciones del genio, tanto en las ciencias como en las artes: la fecha de los monumentos públicos, y para decirlo de una vez, la Cronología unida a la Geografía, son los dos ojos de la Historia, que nada sería sin el conocimiento de los tiempos y los lugares. El escepticismo no ha perdonado ni aún a la Cronología; de aquí es que el arreglo metódico de los hechos históricos, o lo que es lo mismo, la ciencia cronológica, ocupó un lugar subalterno junto a las demás y quizá cuando los hombres quisieron crearla no podían disponer de sus más preciosos elementos [...]".*[4]

Es evidente que en estas líneas podemos apreciar un sentimiento de atemporalidad que logra que el objetivo principal de su contenido siga vigente, es decir: *educar*. Sin embargo, la realidad es que su contenido no superaría, paradójicamente, la prueba del tiempo.[5]

Hoy más que nunca, es lógico concluir que el conocimiento está más sujeto a los vaivenes de la temporalidad, lo escrito hace un año o dos se vuelve obsoleto o impreciso, y esto es más palpable en las ciencias exactas, donde podríamos decir que el conocimiento básicamente "caduca". Basta recordar qué aprendimos con relación a los "estados de la materia", cuántos planetas tiene nuestro sistema solar o bien los elementos de la tabla periódica, y podremos vislumbrar, sin mayor esfuerzo, que lo abrevado en nuestras épocas estudiantiles se ha cubierto por las telarañas del tiempo.

Así el *tiempo* y el *derecho* tienen una conexión más profunda de lo que generalmente suele plantearse, una vinculación más allá de la temporalidad o vigencia de las normas jurídicas en un espacio y tiempo determinado.

Es fácil concluir que el derecho como disciplina también cuenta con tomos de textos que ya han pasado su fecha de expiración,

1. Mendoza, E., Romo, M., *Nociones de cronología universal. Extractadas de los mejores autores, para los alumnos de las escuelas de instrucción secundaria,* Imprenta del Gobierno en Palacio, México, 1874.
2. *Ídem.* p. 11
3. *Ídem.* p. 11
4. *Ídem.* pp. 11-12
5. Comprender que el conocimiento, por lo menos el técnico o el científico, tiene fecha de "expiración", nos ayudará a entender mejor la forma en que vemos el mundo. Ésa es precisamente la intención de Samuel Arbesman, cuando escribe el siguiente texto: *The Half Life of Facts. Why Everything We Know Has an Expiration Date,* Current, Penguin Group, Nueva York, Estados Unidos, 2013.

Humans since 1982, *A Million Times 24 marble (Un millón de veces 24 mármol)*, 2015. Cortesía de Humans since 1982, Estocolmo.

«[...] en la enseñanza o el aprendizaje del derecho, entender el *lenguaje* con que se comunica determinado conocimiento, determinará la durabilidad o permanencia de éste».

que a la postre se convertirán en conocimiento *caduco*, y así, el tiempo, o mejor dicho el transcurso del tiempo, lanza su embestida constantemente contra el conocimiento jurídico.

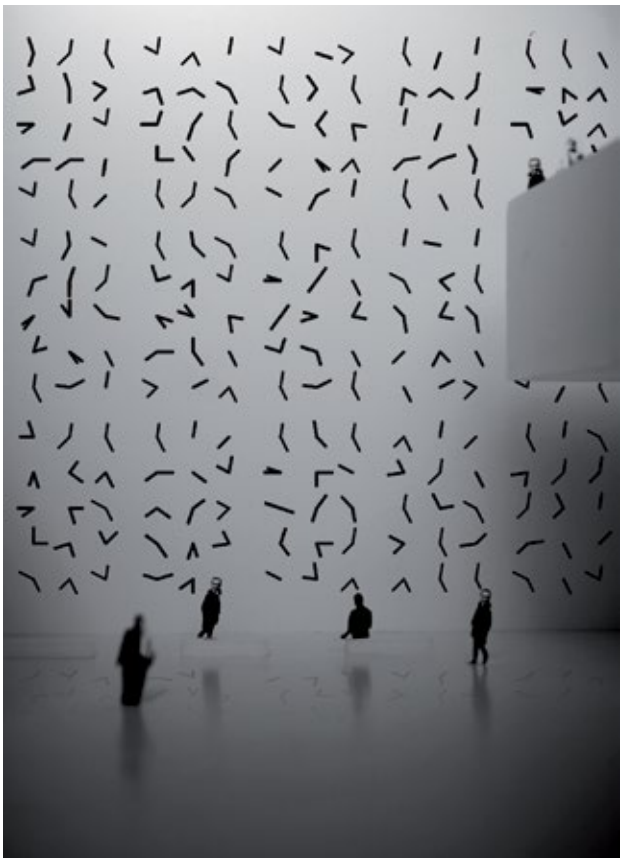
Sólo imaginemos, de la infinidad de ejemplos que proporciona la disciplina jurídica sobre las *causales de divorcio*, la plétora de textos escritos en nuestro país han generado múltiples interpretaciones de nuestra Suprema Corte de Justicia de la Nación, hasta convertirse en documentos que sólo pueden ser vistos como nuevas incorporaciones a los *anales* de la historia del derecho mexicano.[6]

Acá hay que detenernos para precisar: esto no quiere decir que todo estudio jurídico sea un texto caduco o vetusto por el simple paso del tiempo, significa que, en la formación jurídica, es decir, en la enseñanza o el aprendizaje del derecho, entender el *lenguaje* con que se comunica determinado conocimiento, determinará la durabilidad o permanencia de éste. Sólo si se comprende lo anterior, se puede asimilar que hay textos que con el paso del tiempo serán prescindibles para cualquier biblioteca, pero otros no sólo se hacen necesarios sino fundamentales con el devenir de los años.[7]

Para precisar lo anterior, sin entrar en las vicisitudes de la analítica jurídica, un texto jurídico que se refiera a una ley vigente en un tiempo y lugar determinado, tendrá la durabilidad en cuanto a conocimiento, en la medida que esa norma persista en su vigencia. Pero, si el estudio abarca aspectos que profundicen en cuestiones teóricas de la norma o bien en sus presupuestos filosóficos, este conocimiento extenderá su durabilidad por el transcurso de los años y las épocas.[8]

Desde luego, el derecho no es inmune a los embates del tiempo, pero entender precisamente esta dimensión temporal, nos permitirá comprender sus límites y sus alcances, así como asimilar el valor del conocimiento acuñado no sólo como una delicia histórica, sino atendiendo a su contenido, apreciar su valor teórico y filosófico, y por tanto, su valor atemporal y formativo constante.[9]

Una de las formas de entender los efectos del tiempo en la vigencia del conocimiento jurídico, es comprender el papel que las escuelas del derecho tienen en la transmisión de los



Humans since 1982, *Clock Typefont (Tipo de letra reloj)*, 2008. Cortesía de Humans since 1982, Estocolmo.

contenidos esenciales. En efecto, la enseñanza del derecho debe abarcar todas estas temporalidades, tanto el conocimiento de las leyes, como la teoría y la filosofía del derecho, sin privilegiar ni denostar a una de éstas, pues sólo en esta medida se podrá asimilar el efecto del tiempo en la episteme de la jurisprudencia.

Adhiriéndonos a las ideas plasmadas por Imer B. Flores[10], se considera indispensable vincular a la filosofía y a la teoría del derecho con las diversas ramas de la filosofía, porque además de reforzar el aparato crítico del estudiante, éste podrá emplearlas pragmáticamente para resolver inconsistencias lingüísticas y lógicas, de conflictos de reglas o cuando se trata de la colisión de principios, y desde luego comprender con mayor plenitud las teorías jurídicas desarrolladas, pues gran parte de éstas cuentan con un cimiento filosofal en su construcción.

En ese sentido, también se considera relevante fomentar en las facultades de derecho una vinculación con la enseñanza teórica y el ejercicio práctico. La propuesta más recurrente en este sentido es la necesidad de implementar clínicas o prácticas forenses, o pasantías en despachos jurídicos para impulsar esa vinculación práctica en la docencia.

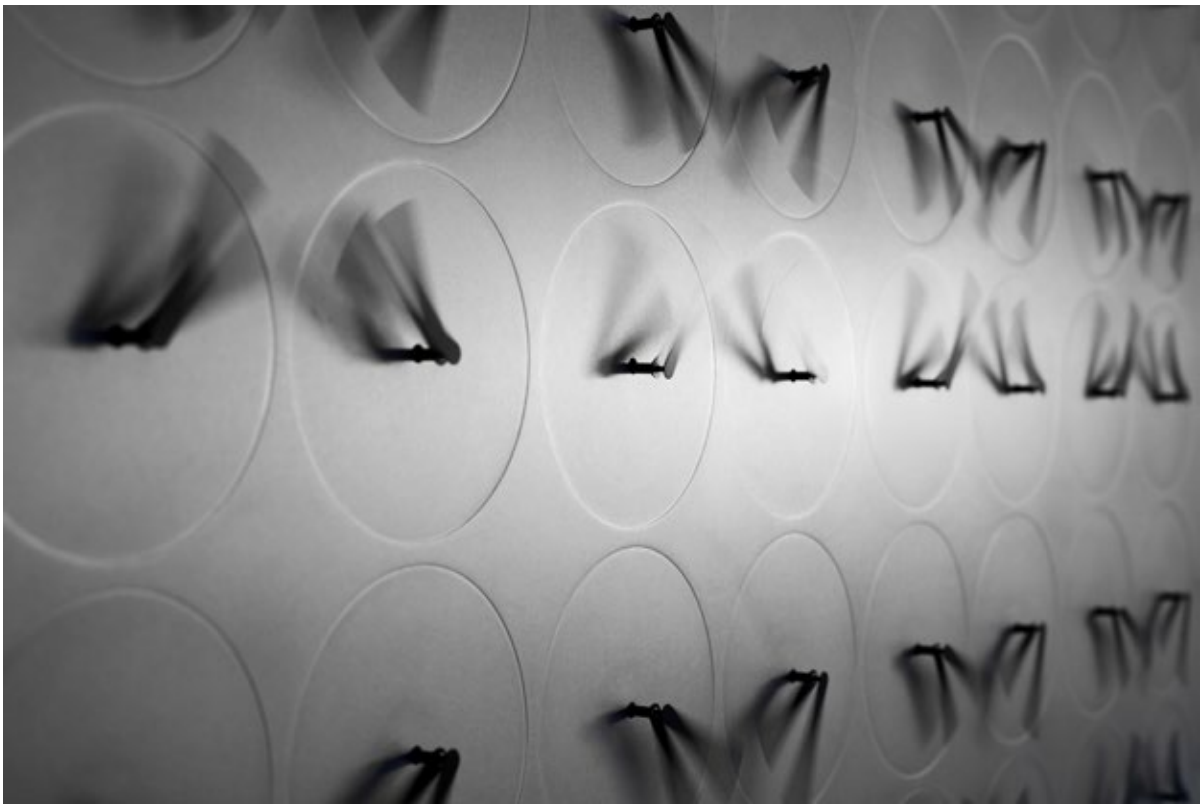
6. Con relación a la inconstitucionalidad de las causales de divorcio, la Primera Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación pronunció la Jurisprudencia 1a./J. 28/2015 (10a.) publicada en la Décima Época de la *Gaceta del Semanario Judicial de la Federación*, Libro 20, julio de 2015, Tomo I, p. 570, con el rubro siguiente: DIVORCIO NECESARIO. EL RÉGIMEN DE DISOLUCIÓN DEL MATRIMONIO QUE EXIGE LA ACREDITACIÓN DE CAUSALES, VULNERA EL DERECHO AL LIBRE DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD (CÓDIGOS DE MORELOS, VERACRUZ Y LEGISLACIONES ANÁLOGAS); misma que vino a interrumpir una larga tradición de los tribunales en la que se decía que la conservación del matrimonio es de interés social y de orden público, y, por lo tanto, sólo excepcionalmente procedía a disolverse por medio de las denominadas "causales de divorcio".

7. Hay un sinfín de textos que podrían ser fundamentales para cualquier biblioteca de una persona que quiera dedicarse al estudio del derecho, por ejemplo, nos es muy difícil imaginar que una persona que se dedique a la administración de justicia no tenga entre sus imprescindibles el *Elogio de los jueces escrito por un abogado*, de Piero Calamandrei.

8. Para mayor precisión sobre los tipos del lenguaje jurídico, se puede consultar: Wróblewski, J., "Los lenguajes del discurso jurídico", trad. de Ana María del Gesso Cabrera, en *Cuadernos del Instituto de Investigaciones Jurídicas*, UNAM, Año V, No 14, mayo-agosto de 1990, pp. 357-377.

9. El papel de la noción del tiempo y su rol en los derechos humanos ha sido desarrollado por François Ost, quien ha manifestado: "[...] Los derechos designan una figura a la cual se atribuyen generalmente tres dimensiones: el individuo, la sociedad civil y las autoridades públicas -tres dimensiones de las que hay que destacar, como esencia, su indivisibilidad. Mi intención es llamar la atención sobre una cuarta dimensión que no por ser menos conocida es menos esencial: el tiempo. [...]" Ost, F., "El tiempo, cuarta dimensión de los derechos humanos", trad. de María José Falcón y Tella, en *Anuario de Derechos Humanos*, Nueva Época, Volumen 1, Instituto de Derechos Humanos, Facultad de Derecho, Universidad Complutense, Madrid, 2000, pp. 277-310.

10. *Cfr.* Flores, I., "Prometeo (Des)encadenado: La enseñanza del derecho y los estudios de posgrado", *Derecho y Cultura*, México, núm. 14, mayo-diciembre 2004, pp. 100-103.



Humans since 1982, *A Million Times 60 (Un millón de veces 60)*, 2013. Cortesía de Humans since 1982, Estocolmo.

Humans since 1982 es un estudio artístico fundado en 2009 en Estocolmo, Suecia por los diseñadores Per Emanuelsson (Suecia) y Bastian Bischoff (Alemania). Su trabajo está guiado por el interés compartido en el concepto de fugacidad y los ritmos que éste provoca.
humanssince1982.com

Pero paralelamente a lo anterior, debe fomentarse también el aspecto práctico desde distintos ángulos, por ejemplo, al tratarse de la filosofía del derecho, promover el ejercicio de resolución de inconsistencias lingüísticas, el planteamiento y la resolución de problemas jurídicos por medio de esquemas lógicos, o hacer ejercicios de resolución de conflictos de reglas o bien de colisión de principios con base en elementos filosóficos. También podría implementarse que las prácticas forenses, no sólo se constriñeran a una visión forense del litigante, sino que el alumno pudiera acercarse a una práctica más global e integral al implementar simulacros de juicios, en donde se practicaran las funciones de todos los actores de los diversos procesos legales (*verbigracia* juez, actor, demandado, secretario, *et al.*), y vincularlas también con el empleo de técnicas de expresión oral y escrita.

Así también se debe fomentar la práctica de la docencia del derecho en el estudiantado, al autorizarle apoyar o asistir a profesores de asignatura de licenciatura o bien de bachillerato, lo que le permitirá acercarse a los pormenores del ejercicio pedagógico jurídico, y poner en práctica sus habilidades docentes, además de vincularlas con su conocimiento teórico.[11]

Consideramos que lo mismo acontecería con la enseñanza de la investigación del derecho, en donde se debe fomentar al alumno, no únicamente a llegar al conocimiento teórico de las distintas metodologías y técnicas de investigación jurídicas, sino también implementar seminarios de investigación o jornadas de colaboración con investigadores como parte del currículum de estudio, para que la inmersión del estudiante en la investigación implique más que una preparación para desarrollar su tesis de licenciatura.

Para concluir, esta visión ampliada de la formación del abogado, no sólo debe quedar circunscrita a la preparación en el ámbito de la licenciatura, sino también debe incluirse en los posgrados y desde luego en la formación continua que se tenga en lo personal.

La formación de los operadores jurídicos es lo que determinará la *temporalidad* del conocimiento que se transmite, es decir, el presente y el futuro del derecho. Quizás es momento para reflexionar que debemos visualizar nuevas fórmulas de cómo abordar la enseñanza del derecho, que abarquen una concepción tanto práctica como teórica y desde luego filosófica, pero que incluyan también pensamiento multidisciplinario que permita a los abogados comprender los fenómenos no sólo sociales sino tecnológicos y científicos que los rodean.[12]

Juan Luis González Alcántara es Rector de Universidad Humanitas. Estudió la Licenciatura en derecho, es especialista en finanzas públicas y Doctor en derecho (con mención honorífica) por la UNAM. *Magistri in Artibus* por The Fletcher School of Law and Diplomacy de la Universidad Tufts, y Máster en derecho civil y familiar por el departamento de derecho privado de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Fernando Sosa Pastrana es abogado egresado del Instituto de Estudios Superiores de Chiapas con estudios de Maestría y Doctorado en derecho en la UNAM. Hoy se desempeña como Director General de Protección de Derechos y Sanción en el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales y se desempeña como profesor de asignatura en la Licenciatura de derecho en Universidad Humanitas campus Del Valle.

11. Para comprender con profundidad el derrotero que se ha tenido en la enseñanza del derecho, se recomienda consultar: González Alcántara, J.L., *Pedagogía y enseñanza del derecho*, Asociación Nacional de Abogados, México, 1984.

12. Sobre la influencia de la tecnología en la formación de los operadores jurídicos puede consultarse: Susskind, R, *Tomorrow's Lawyers. An Introduction to Your Future*, Oxford, Inglaterra, 2013.

LA IMPORTANCIA DEL TIEMPO EN LA TEORÍA CONTABLE

Luis "El Papuss" Ortega

LA EXPERIENCIA DEL TIEMPO EN LA CONTABILIDAD SE MANIFIESTA DE MÚLTIPLES FORMAS Y ESTÁ PRESENTE A LO LARGO DE TODO SU PROCESO, LLEGANDO INCLUSO A DETERMINAR LA EFECTIVIDAD EN EL CUMPLIMIENTO DE METAS Y APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS.

Existe una relación directa entre el tiempo y la contabilidad, básicamente demostrable en la emisión de la información financiera, en el balance general y en el estado de resultados. En la clase básica de contabilidad lo primero que se enseña es que después de la conformación de los asientos contables con su respectiva división de cuentas, la formación de los documentos es para aquellos que toman las decisiones empresariales.

Es evidente que se requiere de un tiempo específico para conformar la información. Por eso, podemos contemplar que, para el caso, el balance muestra dicha información del patrimonio empresarial con una fecha específica y en los estados de resultados; por ejemplo, marca un dinamismo en un rango de fechas. El tiempo va definiendo junto con las diversas técnicas contables cómo va creciendo, estancándose o decreciendo una empresa u organismo, de tal forma que en cualquier variante dichos ciclos corresponden en muchas ocasiones al cumplimiento de metas. Dicha relación intrínseca de los tiempos también es útil para cumplir las obligaciones fiscales.

Cuando Fray Luca Bartolomeo de Pacioli (1445–1517) creó los fundamentos contables, mencionó que era importante establecer un proceso básico por medio de libros en los que de manera diaria quedaría asentado lo que pasaba en las abadías, tanto el ingreso de los alimentos como las referencias de las limosnas y los donativos para la iglesia, ya que anteriormente no existía un orden que sirviera de organización, lo que generaba un desperdicio de los recursos, además de no tener un rendimiento de las cosas en un tiempo establecido.

«[...] gracias al tiempo, la contabilidad es la mejor forma de marcar en qué punto suceden los hechos».

Para dicho orden se definen cuatro libros que al día de hoy siguen siendo vigentes para el trabajo básico de las personas dedicadas a la contabilidad: Inventario, Balance, Diario y Mayor. Pacioli, como gran experto del ajedrez, definió unas reglas que debían cumplirse para plasmar información fidedigna de la situación de cada organización[1]:

1. No existe alguien que debe sin tener un acreedor.
2. La suma de las deudas debe ser igual a lo que se abona.
3. Si yo recibo, debo algo al que me entrega.
4. Todo valor que ingresa es deudor y todo valor que sale es acreedor.
5. Si pierdes eres deudor y si ganas te conviertes en acreedor.

Precisamente gracias al tiempo, la contabilidad es la mejor forma de marcar en qué punto suceden los hechos. En el ya mencionado libro se reporta en qué fecha se efectúa cada asiento contable y estos datos se concentran en el libro de Mayor. A su vez, en los libros de Inventarios son conocidos los famosos sistemas de UEPS (Últimas Entradas Primeras Salidas) y PEPS (Primeras Entradas Primeras Salidas); en ambos es indispensable marcar en qué tiempos entraron las mercancías (sólo como recordatorio diremos que ambos sistemas tienen que ver con el tipo de materiales que ingresan entre los perecederos y los que no lo son o con aquellos que requieren un tiempo de estancia previa antes de salir de los almacenes, por ejemplo, los vinos).

Después de demostrar la relación intrínseca del tiempo y la teoría contable, vamos a mencionar los puntos principales de la mejora continua para maximizar nuestro trabajo en los registros contables y poder utilizar los periodos de tiempo en una forma más eficiente:

1. Según el giro de la empresa, las cuentas expresadas en los distintos documentos informativos de balance y estados financieros deben estar bien tipificados y ser de lectura sencilla para una mejor comprensión de la información.

2. El orden de las partidas va en función de la relevancia de aquello que deseamos ver como lo más importante.

3. Las partidas adicionales van en orden a la naturaleza temporal de las mismas ya que no siempre estarán expresadas (según el tiempo convenido).

4. En los consejos de administración deberá quedar bien establecido, en tiempo y forma, cada cuándo se emite los resultados para su análisis, recordar que una cosa es el tiempo de presentación de resultados y otro el de "corte" para conformar el documento.

5. Específicamente para el pequeño comercio, es indispensable que en su libro de Diario se expresen todos los sucesos contables, tanto del dinero que entra como del que sale, ya que en él cada movimiento adquiere un papel más importante. A medida que sea más específico, mejor control de las situaciones tendremos.

6. De preferencia debe ser un grupo selecto de personas el que se encargue de los registros contables, no cualquiera debe meter las manos en esos hechos ya que se perdería el control y se pueden cometer errores de duplicar los asientos contables.

[1] Romero López A.J., *Principios de contabilidad*, Ed. McGraw Hill, 6ta edición.

Todas las imágenes: Kazunori Matsumura, *Nen-Rin*, 2015. Proyecto para CONDE HOUSE CO.,Ltd. Cortesía del artista.

Kazunori Matsumura es un diseñador de espacios y escaparates de origen japonés. Tiene formación en arquitectura, diseño de interiores y de paisajes. Su trabajo consiste en crear ambientes tridimensionales en el ámbito comercial en los que el concepto y el objeto se unen en un solo significado.

firm-mkz.com

«A medida que sea más específico [el ejercicio contable], mejor control de las situaciones tendremos».

7. Se debe conocer bien la teoría de la partida doble y saber cuáles cuentas son de naturaleza deudora y cuáles de naturaleza acreedora, porque si esto no se entiende de forma adecuada es un hecho que la información financiera estará errónea.

El tiempo como "Maestro de las cuestiones de la vida" es similar al paquete de hojas blancas en una impresora; si no se escribe nada en ellas se desperdiciará una y otra, cada una quedará en blanco, cada hoja jamás se recuperará; pero si colocamos información veraz y oportuna podremos observar la belleza del registro y del hecho en el paso del tiempo.

Luis Ortega Frías, "El Papuss Ortega", es Licenciado en administración de empresas, locutor profesional de radio y televisión y catedrático de las Licenciaturas de administración y contabilidad en Universidad Humanitas campus Querétaro.

EL TIEMPO DE LA POLÍTICA

por Izcoatl Jiménez

AL DISTINGUIR DOS NOCIONES DISTINTAS DEL TIEMPO, UNA QUE HABLA DE LA EXPERIENCIA DE CADA INDIVIDUO EN EL MUNDO Y OTRA QUE SE REFIERE A LA HISTORIA COLECTIVA DEL SER HUMANO, LA POLÍTICA SE PRESENTA COMO EL ESPACIO DE DIÁLOGO ENTRE AMBAS Y EN EL QUE SE ABRE LA POSIBILIDAD DE CONSTRUIR NUEVOS FUTUROS.

A la luz de lo que hoy acontece en el mundo (y en nuestros mundos), se vuelve indispensable pensar en la relación que tienen dos grandes categorías del pensamiento humano: el tiempo y la política. Más aún, es imperativo vincularlas para que, en la medida de lo posible, este ejercicio nos permita reflexionar sobre nuestras circunstancias y la manera en que éstas pueden cambiar como resultado de acciones individuales o colectivas. Para ello, es necesario determinar a qué tiempo y a qué política se hace referencia, ya que la concepción de ambas ha cambiado a lo largo de la historia. Y es que, si el planteamiento consiste en sustentar la necesidad de recuperar la política como espacio de configuración del ser, particularmente en un momento que considero de urgencia histórica, es indispensable ser preciso en los conceptos.

A efectos prácticos, se toma la idea moderna del tiempo como flujo; como un transcurrir de sucesos que tiene una dirección u objetivo. Una idea que aplica para lo que se conoce como el *tiempo biográfico* (individual) y el *tiempo histórico* (social). La primera acepción ayuda a establecer parámetros y a medir la vida de una persona, tanto en términos biológicos como de interacción social. Este *tiempo biográfico* es el que comúnmente utilizamos para establecer las fechas que dan sentido a nuestras vidas, como el nacimiento y la muerte; para medir los reconocimientos obtenidos en el transcurso de nuestra formación educativa y profesional; para contabilizar la cantidad de hijos, amistades y parejas que hemos tenido, los bienes materiales e inmateriales adquiridos, las enfermedades padecidas, así como aquellas metas y objetivos que quisimos alcanzar. En suma, el trazo general de lo que individualmente hemos entendido como el transcurso de nuestra vida, un transcurrir que, por cierto, tiene fin, tiene límite.

Por otro lado, el *tiempo histórico* alude a cómo la concatenación de millones de esos trazos va conformando una idiosincrasia concreta, un idioma particular, la gastronomía de naciones enteras, las instituciones políticas y económicas de un país, el legado cultural de los pueblos y, también cabe decirlo, la forma en que esos colectivos construyen su misión en este mundo (v.g. el Destino

Neil Folberg, *Clockwork Universe, Total Solar Eclipse (Universo mecánico, eclipse solar total)*, 2016. De la serie *Taking Measure (Tomando medida)*.

manifiesto estadounidense). Así pues, es en ese tiempo en que se enmarcan nuestras identidades y éstas se moldean conforme cambian las circunstancias. Siempre, hay que decirlo claro, por medio del conflicto que a veces se resuelve de forma gradual y sutil, y otras de manera extraordinaria, como ocurre en contextos de guerra.

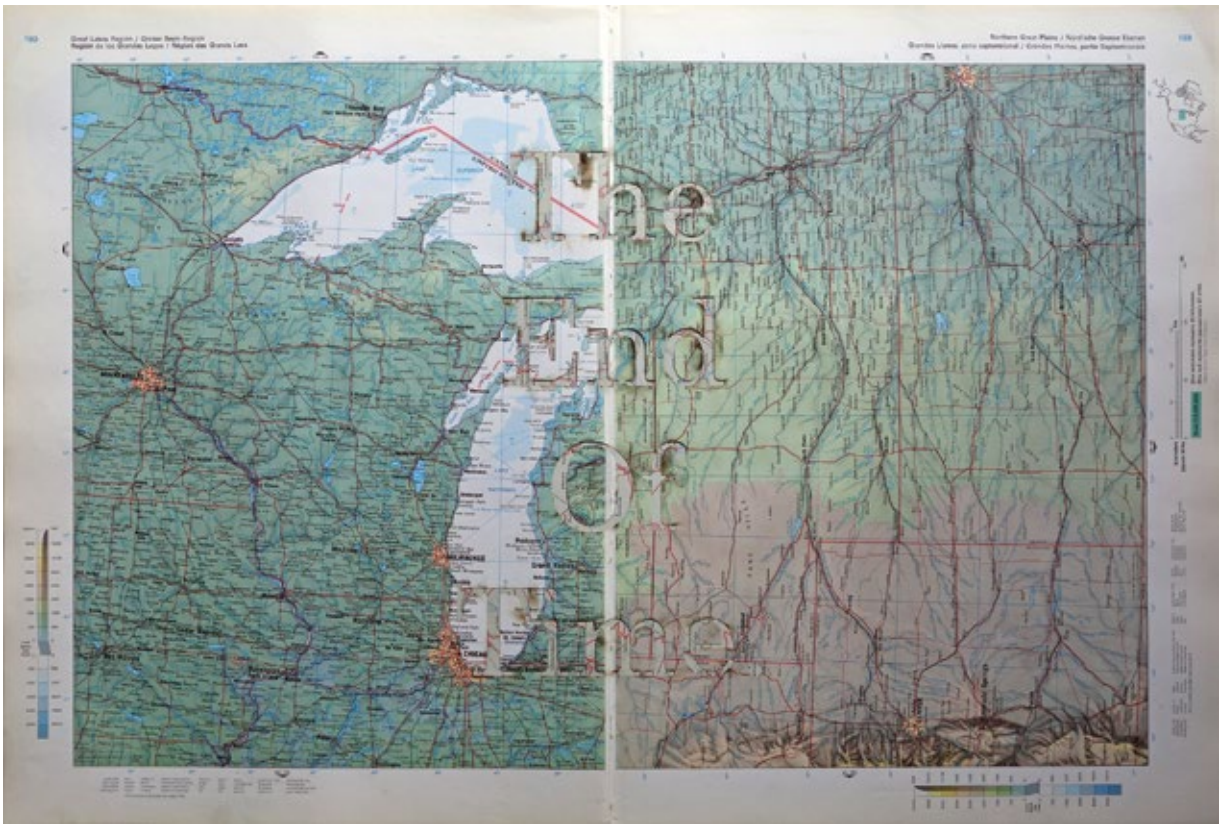
En este tiempo social, el pasado, el presente y el futuro toman una relevancia mayor como categorías temporales, pues el primero sirve para comprender la manera en que se construyó la identidad de los colectivos; el segundo, para entender y revisar las rutas por las que transitan, y el tercero, para definir el rumbo, las coordenadas que guiarán la vida de generaciones presentes y futuras. A diferencia del tiempo biográfico, no tiene fecha de caducidad expresa, sus límites son dinámicos.

Cabe aclarar que, como el sociólogo Franco Ferrarotti, hay quienes consideran también una clasificación más amplia que incluye el tiempo natural (periodos geológicos como los eones) y el sacro (ligado a las nociones de divinidad e inevitabilidad). Sin embargo, aunque estas acepciones aportan elementos para entender la vida del ser humano y la historia del planeta, acotan por no decir que excluyen, la reflexión respecto de la capacidad creadora de hombres, mujeres y sociedades en el diseño y construcción de sus destinos.

> «[...] la política sirve para comprender que [...] tenemos la capacidad de ser arquitectos de nuestro propio destino, individual y colectivo».

Así entonces, a juicio de quien escribe, la política se presenta como el único espacio capaz de vincular lo que acontece en el tiempo biográfico y el tiempo histórico a fin de construir nuevos significados y nuevos caminos. Si reinterpretamos la política no sólo como el 'arte de lo posible' sino como el es-

La trayectoria del fotógrafo Neil Folberg va desde el retrato documental de comunidades y el paisajismo, hasta el retrato arquitectónico. En su más reciente obra, *Taking Measures (Tomando medidas)*, el artista se incluye a sí mismo en diversos paisajes en los que explora los límites del conocimiento y la visión.
visiongallery.com



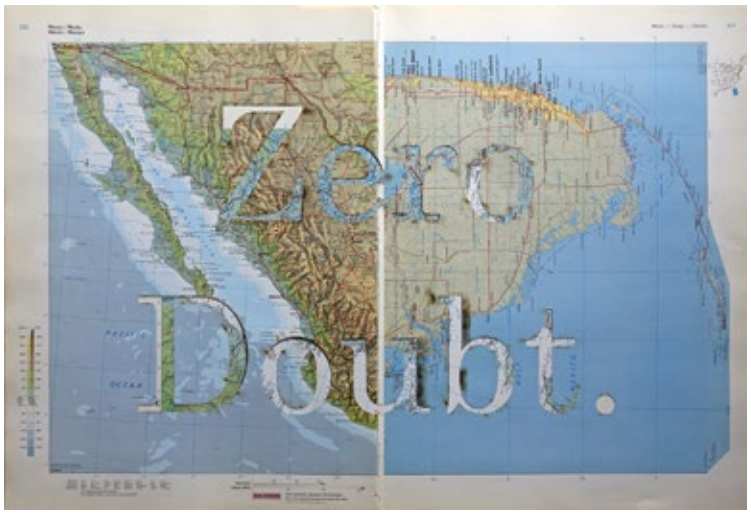
pacio donde podemos redefinir las fronteras de aquello que entendemos por posibilidad, nuestras opciones se expanden. En un mundo que parece adentrarse a caminos sinuosos y oscuros por el resurgimiento de la xenofobia, la intolerancia, la discriminación y la desesperanza, la política, entendida como un quehacer fundamentalmente humano, es el mejor camino para incidir en nuestras realidades.

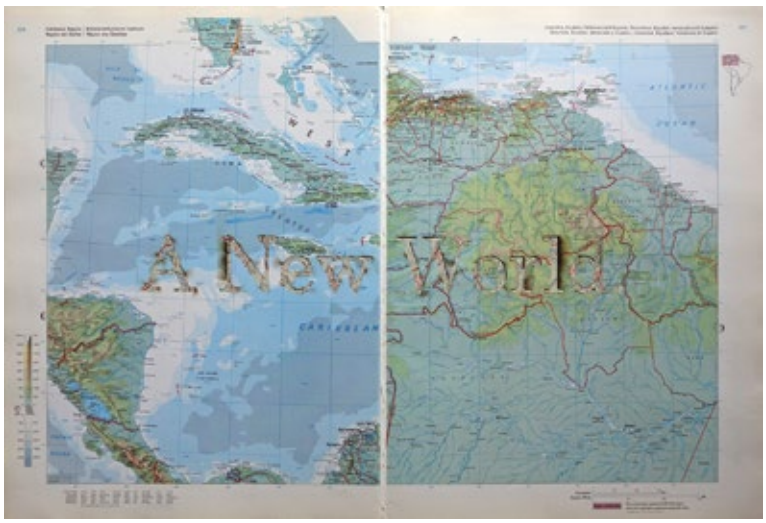
A pesar del dominio donde cada uno de nosotros decida ejercer su acción, se vuelve imperativo comprender que nos encontramos en un momento de definición que no acepta medias tintas y que nos exige trascender los resquicios egoístas del individualismo. Entonces, como sugirió Emmanuel Lévinas, tenemos que entender *el tiempo* como relación con el otro y no en relación con *el final* o *lo establecido*, sobrepasando así cualquier pretensión determinista. Se trata de aceptar el desafío de transformar, emprendiendo, nuestro mundo, pero también de transformar, aprendiendo, el nosotros que somos en el marco temporal que nos tocó vivir.

Y la política sirve para eso, para comprender que, indistintamente del nivel de conflicto que enfrentemos y los límites biológicos que nuestra propia naturaleza nos impone, tenemos la capacidad de ser arquitectos de nuestro propio destino, individual y colectivo. El gran reto es salir de nuestras cavernas y nuestros laberintos para organizar nuestras voluntades en torno a la transformación del mundo, siempre evitando caer en la falacia del cambio como abstracción. Por eso, como certeramente apuntó el enorme José Aricó, todo tiempo, pasado, presente y futuro, es siempre el tiempo de la política porque a diferencia de la acción individual, la acción política es acción histórica. Abramos pues las puertas de la historia y alojémonos ahí... para construirla.

> «Si reinterpretamos la política [...] como el espacio donde podemos redefinir las fronteras de aquello que entendemos por posibilidad, nuestras opciones se expanden».

Izcoatl Jiménez, hidrógenamente tabasqueño, es Sociólogo por la UNAM con especialidad en estudios de género y sociología política y *coach* político por la Escuela Europea de Coaching. Productor y locutor de "El lagarto culto". Actualmente, es Subsecretario de Coordinación y Seguimiento del Gabinete en el Gobierno de Tabasco.





Todos los mapas: Octavio Abúndez, De la serie: *Impossible Landscape (Paisaje imposible)*, 2017. Cortesía del artista y Galería Curro.

En esta obra Octavio Abúndez contrapone mapas de territorios que no comparten fronteras en la realidad con frases utópicas apelando a la magia de lo irrealizable para pensar un mundo mejor. La Galería Curro de Guadalajara, Jalisco, representa su obra.

galeriacurro.com

ROUSSEAU, EDUCACIÓN Y TIEMPO

por Arturo Gutiérrez-Luna

PARA JEAN JACQUES ROUSSEAU LA EDUCACIÓN ES LA VÍA PARA FORMAR AL HOMBRE SOCIAL Y EL TIEMPO ES EL ELEMENTO QUE DA PAUTA Y ORDENA EL PROCESO EN QUE ÉSTA SE DESARROLLA EN LOS JÓVENES.

En el presente ensayo se discuten los conceptos "educación" y "tiempo" en la obra fundadora de la teoría pedagógica, *Emilio, o De la educación* de Jean Jacques Rousseau, cuya vinculación determina la pedagogía dinámica, diacrónica y específica correspondiente con el joven. Se destaca la jerarquía de la temporalidad en las pautas pedagógicas que provee el pensador ginebrino. Además, se apunta la relevancia de la educación de la persona como inserta, inscrita y comprometida socialmente.

I. Una postura pedagógica

En la teoría pedagógica de Rousseau se establece una pauta para asentar, establecer y desplegar al estudiante en el contexto de los problemas de su entorno, además de prepararlo para que se integre de manera productiva en la sociedad (Rousseau, 1972, pág. 9).

En esta obra, el pensador destaca la vinculación de tiempo y educación como nociones que reivindican la formación de acuerdo con la edad del educando y no en respuesta a un programa determinado para su formación. Rousseau creó con ello una auténtica pieza maestra digna de una lectura meticulosa.

II. La educación determinada por el tiempo

La reconstrucción del hombre social es la consigna que guía la labor educativa de Rousseau, pero esta educación permanece en todas partes determinada por el tiempo.

Por lo cual asume que la naturaleza juega un papel preponderante del que ha de tenerse sumo cuidado. De tal forma, Rousseau confronta la naturaleza con la civilización a la cual se propone llevar al párvulo, al infante y al joven: un sitio donde el aprendiz pueda actuar lealmente (Rousseau, 1972, pág. 371).

«[...] la vinculación de tiempo y educación como nociones que reivindican la formación de acuerdo con la edad del educando [...]».

Todas las imágenes: Tom Price, *PP Trees (Árboles PP)*, 2011. Cortesía del artista.

Tom Price es un artista londinense cuya obra se construye en la tensión entre la escultura y el diseño buscando explorar el potencial escondido de materiales cotidianos. La instalación *PP Trees* potencializa las capacidades del material (polipropileno) al tiempo que nos invita a pensar en nuevas formas de entender la belleza en el mundo.

tom-price.com

Para el pensador ginebrino, la educación consiste en preparar al individuo para su desempeño en la sociedad de que forma parte. Su pedagogía quiere provocar una transición que lo lleve de la forma incipiente del salvaje ajeno a la ciudad, hasta la cabal integración a su entorno, a la conquista de sus prioridades y a sus reglas de juego (Rousseau, 1972, pág. 240 y 279).

Por ello su pedagogía, al tratarse de una serie de estadios, es rotunda y dinámica en la medida en que lo permite el propio educando (Rousseau, 1972, pág. 73).

Según Rousseau, la verdadera educación es teoría para la práctica. De forma que si es necesario entender algo ha de aprenderse mediante ejercicios. Según esta perspectiva, nos educamos antes de la escuela, en el hogar, y en cualquier circunstancia se sucede el proceso educativo. Así, la educación persigue al educando en todo terreno y circunstancia.

Para Rousseau, padre, madre, abuelos y otros parientes, fungen como tutores del estudiante, siempre y en cualquier circunstancia (Rousseau, 1972, pág. 16). De tal suerte, los tutores realizan un papel relevante toda la vida del educando a fin de capacitarlo paulatinamente para un futuro esmerado y un desempeño responsable como miembro activo de la sociedad (Rousseau, 1972, pág. 28).

Para este pensador, tal custodia debe cumplir tres premisas: primero, se ha de instar al desarrollo de los talentos del educando; segundo, debe ayudársele en cuanto haga falta, y, tercera, esa ayuda se circunscribe a lo útil real no a caprichos (Rousseau, 1972, pág. 57).

Una determinación de la vocación capaz de ordenar la educación en el tiempo hasta lograr una formación sólida en el estudiante sólo puede apostar por la educación que rete los talentos de que es dueño absoluto, más allá del tiempo.

Ello explica el escrutinio que proponemos, pues sólo nos permitimos resaltar la forma en que el padre decide evaluar el conocimiento del hijo cuando el padre le pregunta: ¿dónde está el papalote?, mientras le indica la sombra del papalote en el suelo. Cabe señalar que el joven no vuelve la vista para buscarlo en el cielo. Sino que elabora una serie de cálculos para situarlo en el entorno. Es indispensable puntualizar que la respuesta del chico se refiere a la aplicación en la vida de lo aprendido.

> « [...] ordenar la educación en el tiempo hasta lograr una formación sólida en el estudiante [...] que rete los talentos de que es dueño absoluto».

III. A manera de conclusión

Para terminar, afirmamos que la formación únicamente es válida si alcanza la elaborada y sutil operación que supone aprender lo útil para incidir en la transformación de la sociedad. Esta formación tiene así un sentido que la compromete con la vocación. De tal forma, la educación es, ante todo, vocación para consumarse ulteriormente frente a los dilemas de la sociedad.

Finalmente, ¿el aprendiz deja de serlo algún día? No para Rousseau. Según su entender ha de continuar su educación hasta el último aliento. El intelecto del estudiante, en realidad, es retado para alcanzar siempre el mayor bien posible en beneficio de la sociedad de la que forma parte.

Bibliografía
Chateau, J., (1985), *Los grandes pedagogos*, Fondo de Cultura Económica, México.
Espinoza, J., (2008), *Rousseau, la mirada de las disciplinas*, Casa Juan Pablos-Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México.
Grimsley, R., (1998), *La filosofía de Rousseau*, Alianza Editorial, Madrid.
Rousseau, J. J., (1972), *Emilio, o De la educación*, Bruguera, España.
Velázquez Delgado, J., (2008), "Crítica moderna y actualidad en Rousseau" en J. Espinoza, *Rousseau, la mirada de las disciplinas* (págs. 97-114), Casa Juan Pablos-Universidad Autónoma, México.

Arturo Gutiérrez-Luna estudió el Doctorado en filosofía con especialidad en educación en El Colegio de Morelos. Ha publicado en revistas nacionales e internacionales. Es autor de algunos libros. Su última obra es *Hacerme cargo* (2016).

PSICOLOGÍA

DEL TIEMPO DEL DESAMPARO AL TIEMPO DEL AMOR

por Abraham Godínez Aldrete

"Hay una cosa que se llama tiempo, Rocamadour, es como un bicho que anda y anda".
Julio Cortázar

PENSADORES DE TODAS LAS ÉPOCAS HAN REFLEXIONADO SOBRE LAS DIVERSAS MANERAS DE VIVIR EL TIEMPO. AL CONTRASTAR SUS MIRADAS NOS DAMOS CUENTA QUE NUESTRA EXPERIENCIA NO PUEDE SER MÁS QUE INDIVIDUAL Y QUE, POR LO TANTO, NO HAY UN SOLO TIEMPO SINO DIFERENTES MANERAS DE ENTENDERLO.

Agustín de Hipona sabía bien que el tiempo no puede explicarse. Aun así, no sabemos si vivimos en él o él vive en nosotros. El modo en que el ser humano comprende el tiempo determina su forma de ser. Hay distintas maneras de comprender el tiempo, infinitos modos de "temporizarse".

El reloj y el cronómetro son máquinas que tratan de medirlo y la existencia se convierte en una secuencia de unidades públicas: sucesión de horas, días y años. Los hombres modernos viven en el tiempo de las máquinas: tiempo vacío y uniforme que surge de la experiencia del trabajo industrial. En la Modernidad el tiempo es una serie de días y de años en un proceso sustraído de la experiencia (Agamben, 2004); tiempo vacío de un repetido "ahora" en una lógica rectilínea conformada por el "antes" y el "después".

En *Ser y tiempo* Heidegger se preguntó de modo radical cómo tiene el ser humano su tiempo. Hay un tiempo que no es medible y que no depende del calendario: el tiempo propio de la existencia, el más auténtico, pues no lo determina una máquina o una unidad matemática. El tiempo de la existencia es imposible de fechar: ¿cuándo moriremos?, no lo sabemos. La muerte es la posibilidad más propia, irrespectiva, insuperable, cierta, y, sin embargo, indeterminada. Por lo tanto, el tiempo de cada ser humano es un tiempo finito e indeterminado, se comprende en la angustia de la propia finitud. Temporizarse de modo propio es el acontecimiento mismo de finar. El estado de este tiempo es el desamparo: cada quien está arrojado a su propia muerte, cada quien vive un tiempo inconmensurable de su propia finitud, en esto, el ser humano no puede esperar la ayuda de nadie.

Lévinas (2008) realiza una crítica interesante a la concepción del tiempo en Heidegger: es necesario comprender la muerte a partir del tiempo, y no el tiempo a partir de la muerte. El tiempo, según Lévinas, debe estar relacionado con el infinito (quiebre de la totalidad), y no con la "nada". Debe remitir a un Otro radical. Es una apertura a lo no comprensible, a lo no representable, a lo que no es lo mismo. En la concepción de Lévinas esta relación posible del tiempo con el otro es ética: la responsabilidad con el otro otorga un tiempo que no acaba en la nada, sino en la comprensión de una existencia que no es propia porque precisamente por medio de la muerte está dirigida a otro (no hacia sí mismo, no hacia la nada).

Lo que queda claro es que hay distintos modos de comprender el tiempo, y la manera en que éste se entiende determina la manera en que transcurre la

«El psicoanálisis ha comprendido el tiempo como un sucesivo encuentro y desencuentro entre la pulsión y el otro».

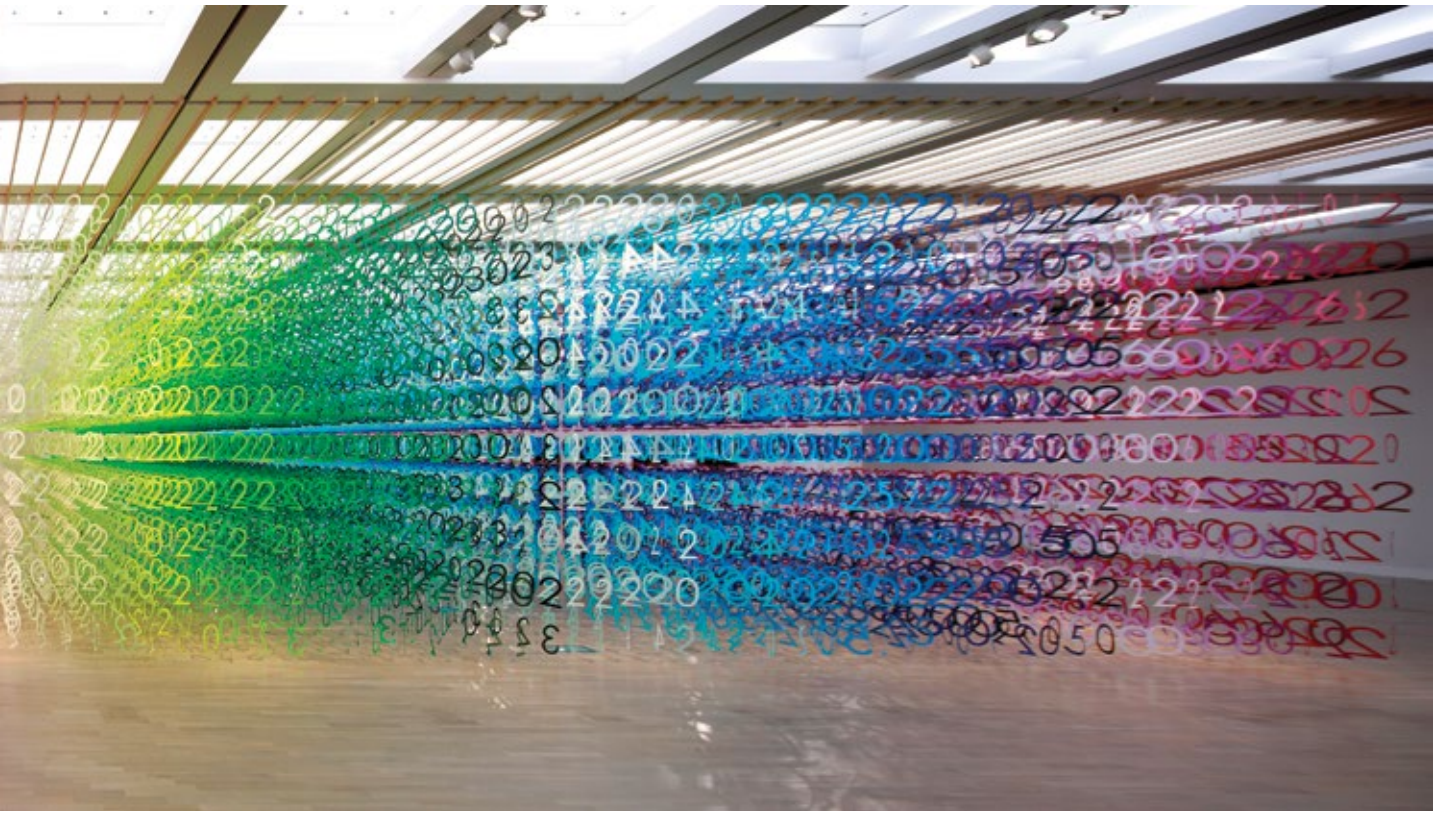
existencia. Si hay diferentes formas de entender el tiempo, entonces en cada ser humano puede existir una distinta manera de temporización.

El psicoanálisis ha comprendido el tiempo como un sucesivo encuentro y desencuentro entre la pulsión y el otro. La concepción de Freud coincide con la idea de Kant de que el tiempo es la forma del sentido interno. Intuimos nuestro estado interior en términos temporales. Freud dice que el tiempo acontece en el interior de la conciencia y depende de oleadas sucesivas de cantidades reducidas de afecto. Para Freud, el afecto es una manifestación del cuerpo original. El tiempo es el modo en que el cuerpo se siente cuerpo, algo que Aristóteles había llamado "alma".

En la obra de Freud, el cuerpo que se siente cuerpo se llama "pulsión", y se manifiesta en situación de desamparo. Esto significa que la relación con el cuerpo no es el instinto, sino aquello que Shakespeare había descrito para el tiempo: *is out of joint*.[1] El cuerpo es disyunto, porque desde el origen el infante es aquel ser cuyo cuerpo está necesariamente intervenido por el otro (*Cfr.* Pereña, 2011): la madre lo amamanta, lo toca, lo acaricia, lo abriga, lo sostiene en la vida. El cuerpo humano está determinado por las huellas que ha dejado el otro, y estas marcas definen un modo particular de temporización.

No coincidir con el propio cuerpo es una experiencia desquiciante que se experimenta como desamparo: necesidad de un otro que no se puede asegurar. El ser humano no sólo está desamparado como ser-arrojado-a-la-muerte, sino como ser desvalido desde el origen. En el encuentro con el otro, el cuerpo comienza a constituirse como un cuerpo-placer que no sólo es origen de angustia, desvalimiento y muerte. Las afortunadas experiencias de auxilio constituyen un reservorio libidinal que puede abrir el tiempo del amor: espera de ese otro lugar que define la diferencia entre un tiempo en el que no pasa nada y otro en el que pueda haber de nuevo sentido de vida (Marion, 2005). El encuentro con el otro abre el tiempo del placer que es fugaz; la demora produce un tiempo de espera que puede sostenerse en la alegría de las ilusiones; la demora extrema precipita un tiempo de angustia sin esperanza y sin sentido, y la muerte del amor crea un tiempo de tristeza añorante, lenta y dolorosa.

1. está desarticulado.



Hay modos infinitos de comprender el tiempo y cada persona tiene distintas formas de temporizarse. Cada época tiene su tiempo. El psicoanálisis ha descubierto que cada ser humano tiene un tiempo propio que se ha constituido en el ritmo de los encuentros y los desencuentros con los otros y que ha dejado marcas afectivas-corporales; la comprensión del tiempo personal tiene repeticiones de una memoria pasional silenciosa que en psicoanálisis se llama "inconsciente". En un tratamiento psicoanalítico se tiene la tarea de comprender el tiempo a través de la transitoriedad, el desvalimiento y la historia personal para encontrarse con la posibilidad de un entendimiento temporal que pueda abrir un espacio al otro. En fin, no hay un tiempo, sino distintos modos de comprender el tiempo.

Referencias:
Agamben, G. (2007). "El país de los juguetes. Reflexiones sobre la historia y el juego" en *Infancia e historia*. 4ª ed. Trad. Silvio Mattoni. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
Freud, S. (2000). "Proyecto de psicología (1950 [1895])" en *Obras Completas. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey*, con la colaboración de Anna Freud. Tomo I. Traducción directa del alemán: Etcheverry, J.L. 2ª ed. 8ª reimp. Buenos Aires: Amorrortu.
Heidegger, M. (2009) *Ser y tiempo*. Trad. Jorge Eduardo Rivera. 2ª ed. Madrid: Trotta.
Lévinas, E. (2008) *Dios, la muerte y el tiempo*. Texto fijado, notas y epílogo de Jacques Rolland. Trad. María Luisa Rodríguez. 4ª ed. Mádrid: Cátedra, 2008.
Marion, J. L. (2005). *El fenómeno erótico*. Trad. Silvio Martoni. Buenos Aires: El cuenco de plata.
Pereña, F. (2011) *Cuerpo y agresividad*. México: Siglo XXI.

Abraham Godínez Aldrete. Es psicoanalista. Doctor en filosofía por la Universidad de Guanajuato. Maestro en psicología clínica por la Universidad de Guadalajara. Licenciado en psicología por el ITESO.

Todas las imágenes: Emmanuelle Moureaux, *Forest of Numbers (Bosque de números)*, 2017. Fotografías de Daisuke Shima. Cortesía de Emmanuelle Moureaux architecture + design.

La instalación *Forest of Numbers* de Emmanuelle Moureaux fue recientemente presentada en el Centro Nacional de las Artes de Tokio como parte de la conmemoración de su 10 aniversario. La obra, que está formada por más de 60 mil coloridas piezas de números del 0 al 9, visualiza la próxima década (2017-2026) representando los siguientes diez años de trabajo de la institución.

emmanuellemoureaux.com

UNA PERSPECTIVA EN LA ADMINISTRACIÓN DEL TIEMPO

por Enric Fernández

Andrea De Santis, *Writing (Escribiendo)*, 2016. Cortesía de la artista.

EN TÉRMINOS PRÁCTICOS, EL TIEMPO ES EL ESPACIO EN EL QUE VIVIMOS, CREAMOS, DECIDIMOS Y ACTUAMOS. SABER DARLE UN USO INTELIGENTE A ESTE RECURSO ES PRIMORDIAL PARA ALCANZAR METAS E IR AVANZANDO EN LA VIDA A NIVEL PERSONAL Y PROFESIONAL.

En estos días tener una organización del tiempo es sinónimo de efectividad, resultados y espacio, tanto en ámbitos profesionales como personales. Existen personas que por medio de su educación tienen la habilidad de ser muy estructuradas, sin embargo, existimos otras que necesitamos herramientas y capacitación para lograr el orden deseado, inclusive para una mejor administración del tiempo, logrando cumplir nuestras metas, como personas y profesionistas, para mejorar nuestra vida, concluir etapas y conseguir lo que queramos.

Es por esta razón que me gustaría transmitir algunos puntos que considero que funcionan bien y que pueden adaptarse a cualquier persona en su forma y estilo de vida, haciéndolo simple y consistente.

Primero lo primero:[1] Establecer un plan

Como sugerencia, primero hay que detonar la generación de un plan para que nos dé una perspectiva de control de nuestro tiempo, y de esta manera, poder establecer el camino para lograr nuestras metas y objetivos de vida.

La ventaja de planear recae principalmente en anticipar las eventualidades para estar mejor preparados, y hacerlo de la mejor manera posible. Sobre todo, esta planeación debe ayudar a afrontar el día a día, separar las cosas importantes para poder así cumplir nuestros objetivos de mediano y largo plazo.

1. Primero lo primero: parte de la metodología de *Los siete hábitos de la gente altamente efectiva* de Stephen Covey.

Andrea De Santis, *Hourglass (Reloj de arena)*, 2016. Cortesía de la artista.

Escoger las herramientas que mejor se adapten a tu estilo de vida y persona

Es fundamental escoger las herramientas que mejor se acomoden a uno. Muchas personas se adaptan más al lápiz y al papel al llevar agendas físicas, mientras otros utilizan la parte digital en su totalidad, y otros hacen una mezcla de ambas. Sea cual sea el caso, lo importante es que se adapten a nuestras necesidades de planeación.

Una vez que tengamos establecido el proceso de planeación, es importante escoger un día de la semana para hacer dicha planeación. Muchas personas utilizan el fin de semana para hacerlo y otros el último día de la semana laboral; lo importante es establecerlo como rutina y hacernos de ese espacio. Una vez establecido, es importante recapitular la semana anterior, ver qué pendientes se resolvieron y cuáles no. Hacer una lista de todo lo que tenemos que llevar a cabo y a partir de ella se deberá de priorizar cada elemento. Después hay que calendarizar las actividades y los pendientes en la semana.

Liberar tareas, recapitular pendientes y revisar la semana anterior

Darnos a la tarea de gestionar una lista de pendientes inconclusos, más la adición de los nuevos, nos hará entrar en perspectiva e inclusive hacerlo día a día. Asimismo, nos ayudará a identificar tareas poco relevantes para darnos un mayor enfoque a las metas y objetivos que tenemos marcados. Por otro lado, también servirá para saber qué cosas hicimos bien, cuáles podemos mejorar o hacer de manera diferente, y qué tareas debemos enfatizar para darles un seguimiento más puntual.

Una vez realizado este proceso, es importante empezar a definir las metas de cumplimiento para la semana siguiente.

Revisar metas y objetivos de vida

Este punto es crucial: debemos tomar en cuenta los objetivos "rectores" de nuestro calendario, los puntos importantes que dirigen nuestras vidas (trabajo + pareja + familia + social + individual) según la metodología de roles de Stephen Covey, y con base en ellos, calendarizar nuestras actividades a fin de lograr los objetivos y metas establecidos.

Las tareas más importantes son aquellas que deben tener prioridad, de esta manera, enfocamos lo importante primero y luego irá saliendo lo menos relevante e importante.

Respetar los bloques de tiempo

Es importante trabajar nuestra parte individual, familiar y social y hacer ese espacio en el calendario con actividades específicas para ello y que sólo cuestiones de emergencia pudieran mover o cambiar. Son tareas simples que nos dan tranquilidad, bienestar y satisfacción al cumplirlas cada semana.

Hacer ajustes semanales: pasos chiquitos pero constantes

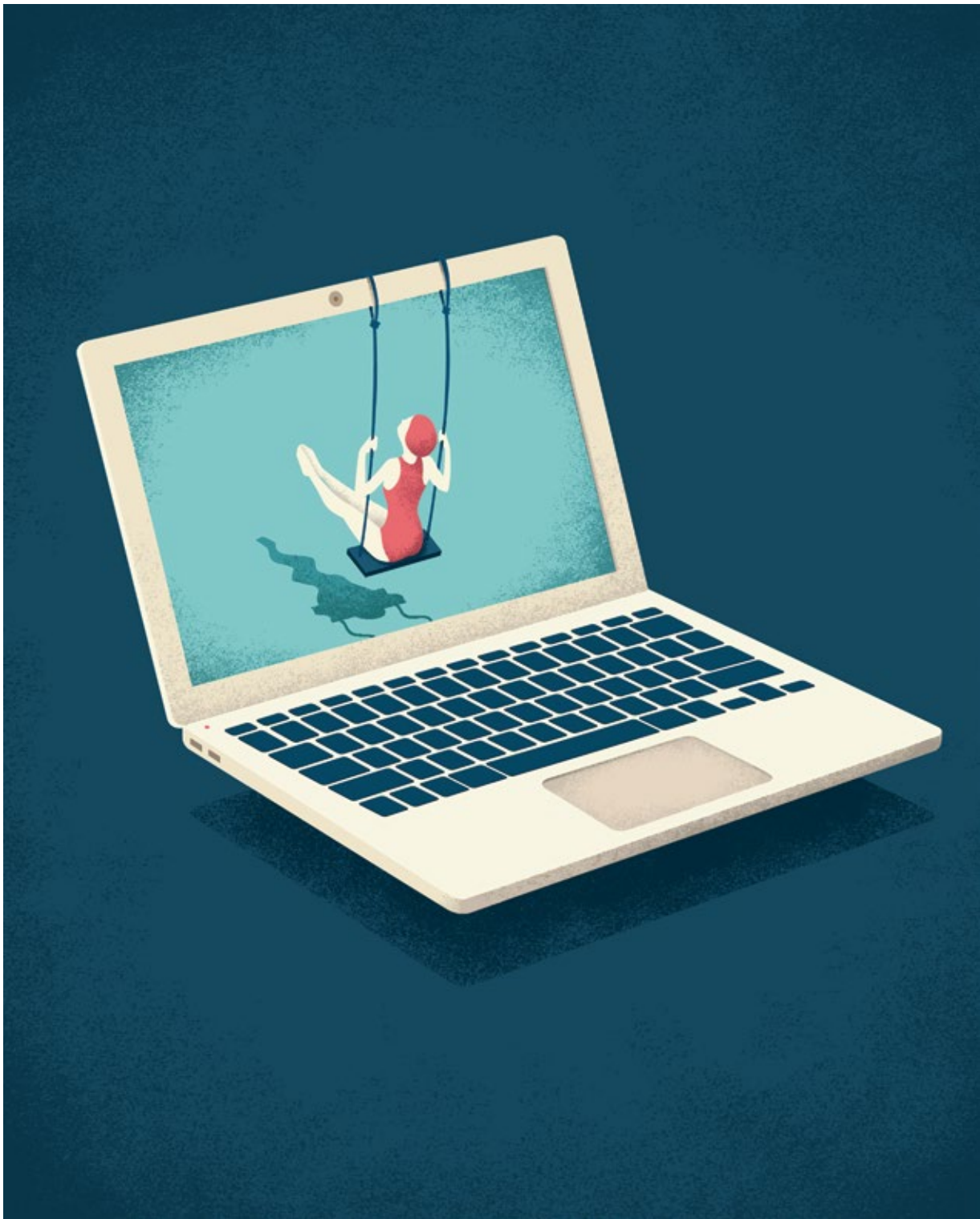
Hacer ajustes diariamente es crítico, y mi sugerencia es hacerlo al finalizar el día, recapitular para llevar a cabo los ajustes necesarios. Esto nos hará tener una semana bien planeada, nos dará mayor dirección, motivación, serenidad y por ende, mayor felicidad.

Enric Fernández es Director Comercial y de Impulso a la Educación en Universidad Humanitas, también es responsable de las relaciones internacionales de la revista Capitel.

«[...] debemos tomar en cuenta los objetivos 'rectores' de nuestro calendario, los puntos importantes que dirigen nuestras vidas [...] y con base en ellos, calendarizar nuestras actividades a fin de lograr los objetivos y metas establecidos».

Andrea De Santis es una ilustradora italiana. Su obra está inspirada en las situaciones cotidianas de las personas, con una inclinación hacia el dibujo conceptual. Trabaja de manera independiente para revistas en Nueva York y en distintas ciudades del mundo.

adesantis.it



Andrea De Santis, *Swinging (Balanceándose)*, 2015. Cortesía de la artista.

Tiempo presente y tiempo pasado
están ambos tal vez presentes en tiempo futuro.
Y el tiempo futuro contenido en tiempo pasado.
Si todo tiempo es eternamente presente
todo tiempo es irredimible.

T.S. Eliot, Cuatro cuartetos.
(Traducción de Sofía Johnson)

Fotografía de Sofía Johnson. Instagram @sofiaisme.

Mandala
editora: Sofía Johnson

BUENA ALIMENTACIÓN Y FALTA DE TIEMPO, ¿ESTÁN PELEADAS UNA CON LA OTRA?

por Mariana Godoy

LA FALTA DE TIEMPO ES UNO DE LOS PRETEXTOS MÁS COMUNES PARA NO CUIDAR NUESTRA ALIMENTACIÓN COMO ES DEBIDO. CONOCE ALGUNOS ALIMENTOS SIMPLES DE PREPARAR PARA COMER SANAMENTE, AUNQUE VIVAS UNA VIDA ACELERADA.

No cabe duda, el pretexto preferido para no cambiar los hábitos de alimentación, es la falta de tiempo. "No tengo tiempo para cocinar", "o trabajo o me cuido", escucho en el consultorio o incluso en reuniones casuales. La agenda saturada de la gente de hoy le impide comer mejor o bajar de peso y se quedan sin hacer nada ni tratar de cambiar los hábitos que nos llevan a tener una salud pobre.

La ciudad, el tráfico, los pendientes, el trabajo y las reuniones sociales nos abruman diariamente como para que también tengamos que pensar qué o cuánto comer. Como nutrióloga puedo decir que una buena alimentación es clave para sentirse menos cansado, más relajado, más ligero y de mejor humor. Las decisiones diarias respecto a la comida repercuten directamente en el bienestar general.

Por ejemplo, la falta de tiempo nos lleva a pasar a un restaurante de comida rápida, para comer en el coche mismo, mientras llegamos a la otra cita de trabajo, o en la noche picamos cualquier cosa y vamos a la cama agotados. Así pasan los días, pero nos empezamos a sentir más pesados, estresados y abatidos. ¿Qué pasa? Al no darnos el tiempo de elegir qué alimentos darle a nuestro cuerpo, éste tampoco responde bien. A pesar de recibir cosas poco nutritivas se esfuerza para mantenernos de pie. Si le diéramos comida más nutritiva, lo agradecería y empezaría a funcionar mejor.

Pero, ¿están peleadas la buena alimentación y la falta de tiempo? No.

A continuación, te doy algunas opciones de qué comer cuando no hay tiempo.

Desayuno a las carreras

Podemos comer:

Un yogur natural sin azúcar o uno estilo griego sin azúcar, además de una alegría.

¿Qué beneficios tiene?

El yogur es ideal para iniciar el día pues aporta proteínas y carbohidratos y es mejor sin azúcar. Por su parte el amaranto es un alimento que contiene carbohidratos sin refinar, es un cereal integral. Pero, también contiene proteína, por lo tanto, se absorbe lentamente y la energía dura más tiempo.

En lugar de:

Un licuado de frutas preenvasado o un yogur de frutas más una barra de cereal con relleno.

¿Por qué no es recomendable?

A pesar de parecer una alternativa saludable, estos alimentos esconden mucha azúcar y grasa.

Comida a las carreras

Podemos comer:

En un puesto de tortas: Una sin mayonesa, pero con frijoles, aguacate, jitomate, cebolla, jamón y queso fresco o quesillo.

En un puesto de tacos: Sólo dos de bistec, con nopales o cebollitas de cambray.

En el sushi: Un rollo sin queso crema y sin empanizar. Es mejor el arroz al vapor que el yakimeshi.

En un lugar de comida rápida de hamburguesas: Una ensalada sin el aderezo, y la hamburguesa sencilla sin queso (se ahorrarán miles de calorías).

¿Qué beneficios tiene?

Evitar comer grasa ahorrará muchas calorías que se almacenan con mayor facilidad. Los frijoles garantizan proteínas de origen vegetal de buena calidad. El aguacate sustituye a la mayonesa con su aporte de grasas buenas que ayudan a reducir el colesterol malo y los triglicéridos.

Los tacos de bistec disminuyen la cantidad de grasa. El consomé de pollo satisface el hambre con pocas calorías.

El arroz al vapor impide consumir grasa en exceso, al igual que quitar el queso crema y lo empanizado. En las hamburguesas, hay que evitar los aderezos y las mayonesas, el queso extra y las hamburguesas dobles.

«[...] ¿están peleadas la buena alimentación y la falta de tiempo?».

En lugar de:

Torta de milanesa; pierna o carnitas.

Tacos al pastor y gringa con tortilla de harina.

Yakimeshi y un rollo empanizado.

Hamburguesa doble con extra queso.

¿Por qué no es recomendable?

Estas opciones están llenas de grasa y de calorías extra. Esto ha hecho de la comida rápida una receta para el aumento de peso. Por el contrario, si escoges bien, puedes comer en donde sea y lo que sea.

«[…] una buena alimentación es clave para sentirse menos cansado, más relajado, más ligero y de mejor humor».

Cena a las carreras y cansado

Podemos comer:

1 plato de cereal integral con leche descremada.

Quesadillas con tortillas de nopal y queso panela.

2 tostadas horneadas y una lata de atún.

¿Qué beneficios tiene?

Los cereales integrales aportan triptófano, un aminoácido precursor de la serotonina, neurotransmisor involucrado en la sensación de bienestar y relajación, además contiene vitamina B-12, indispensable para el sistema nervioso. Consumir una taza de cereal integral con leche ayuda a descansar mejor.

Comer quesadillas con tortilla de nopal aporta más fibra y menos calorías.

El atún es una excelente fuente de proteína animal. Si hacemos ejercicio por las tardes o noches, es importante consumir proteína para reparar los músculos.

En lugar de:

Un plato de cereal azucarado con leche entera y chocolate.

Quesadillas con tortilla de harina y queso manchego.

Salchichas con salsa de tomate.

¿Por qué no es recomendable?

Los cereales azucarados no ayudan a descansar. Además, elevan los niveles de glucosa e insulina, lo que promueve la acumulación de grasa abdominal.

La tortilla de harina eleva mucho la glucosa y no tiene fibra. El queso manchego contiene mucha grasa, esto es, calorías extras provenientes de grasas saturadas, enemigas para el corazón, pues elevan el colesterol.

Las salchichas contienen mucho sodio y muy poca proteína.

Con estos ejemplos sencillos, por lo menos reducirás tu consumo de grasas y azúcares, al tiempo de formar mejores hábitos de alimentación, ¡con muy poco tiempo! Todo se puede lograr, sólo es cuestión de querer hacerlo.

Mariana Godoy es nutrióloga por la Universidad Iberoamericana, *Health Coach* por el Institute of Integrative Nutrition de Nueva York y Diplomada en nutrición deportiva por el Comité Olímpico Internacional (COI). Triatleta y maratonista, actualmente cursa la Maestría en nutrición y dietética con Especialidad en nutrición deportiva.

REINVENTANDO EL TIEMPO

escritos y fotografías de Sofía Johnson

EL TIEMPO QUE MIDE EL RELOJ ES SÓLO UNA DE SUS MANIFESTACIONES. HAY OTRAS MANERAS DE ENTENDER EL TIEMPO MENOS TAJANTES, MÁS NATURALES, EN DONDE LOS MOMENTOS SE ALARGAN Y NOS OFRECEN UNA VIDA MÁS PLENA.

"Si vivimos en un presente que nos parece tan corto y que no está realmente aquí, nos sentiremos siempre frustrados".

Alan Watts

Jugamos a ser parte de un tiempo colectivo, ése que el ser humano inventó.

Nos organizamos y vivimos en cierta armonía al estar de acuerdo con el tiempo que marca el reloj y el calendario. Parece funcionar, aunque la mayoría de las veces nos sentimos angustiados porque el tiempo se nos escapa de las manos.

Existe la sensación de perder tiempo, porque cada momento se convierte en pasado en cuestión de segundos.

El reloj no se detiene y la luz del día se desvanece, la vida está en continuo movimiento.

*

"El tiempo del reloj, el cual ha militarizado al hombre, está en conflicto con el tiempo biológico el cual es un proceso rítmico".

Alan Watts

*

¿Qué tal si alargamos el tiempo regresando al nuestro?

El tiempo propio, el biológico lleva otro significado y duración.

Este tiempo podemos unirlo con el colectivo y disfrutar más nuestra vida.

No luchar contra lo ya establecido, simplemente volverlo parte de nuestras actividades diarias.

Al hacer el tiempo "propio" valoramos más las actividades y tomamos responsabilidad por lo que pasa dentro de él.

Al vivir de acuerdo con el ritmo que marca el latido de nuestro corazón el tiempo fluye, nada se pierde porque todo está unido en un constante presente.

Se alarga el tiempo y un momento se funde en el otro, no es cortante ni restrictivo como el tiempo afilado que marcan las manecillas del reloj.

*

"El tiempo es una medida de energía, una medida de movimiento".

Alan Watts

*

Así como el Sol goza de sus tiempos y pasa de un movimiento a otro de manera fluida, nosotros podemos cambiar la forma en la que manejamos nuestros días. El tiempo es individual, cada uno de nosotros lleva un reloj por dentro, permitamos que sea él quien marque nuestros días.

Sofía Johnson es editora de la sección Mandala de Capitel. Síguela en Instagram como @sofiaisme.

JARDÍN EN TORNO AL TIEMPO

por Margarita

fotografía de Sofía Johnson

El tiempo es esa hoja en blanco que escribes o no HOY...

Un PRESENTE, un regalo.

Dueño eres del hilo que entreteje día a día tu historia. De ti depende SU SIGNIFICADO.

Del pasado... aprendizaje.

Del futuro... una vislumbre.

Tu percepción te hará sentir:

-Un tiempo corto,

como cuando algo nos entusiasma.

-Un tiempo largo,

como en una "sala de espera"...

-Un tiempo en cámara lenta,

como cuando hay un accidente.

-Un no tiempo,

como cuando contemplamos un atardecer o el artista se expresa en su obra.

Este no tiempo es el que más frutos tiene. Como agua de manantial fluyen dones, talentos y creatividad.

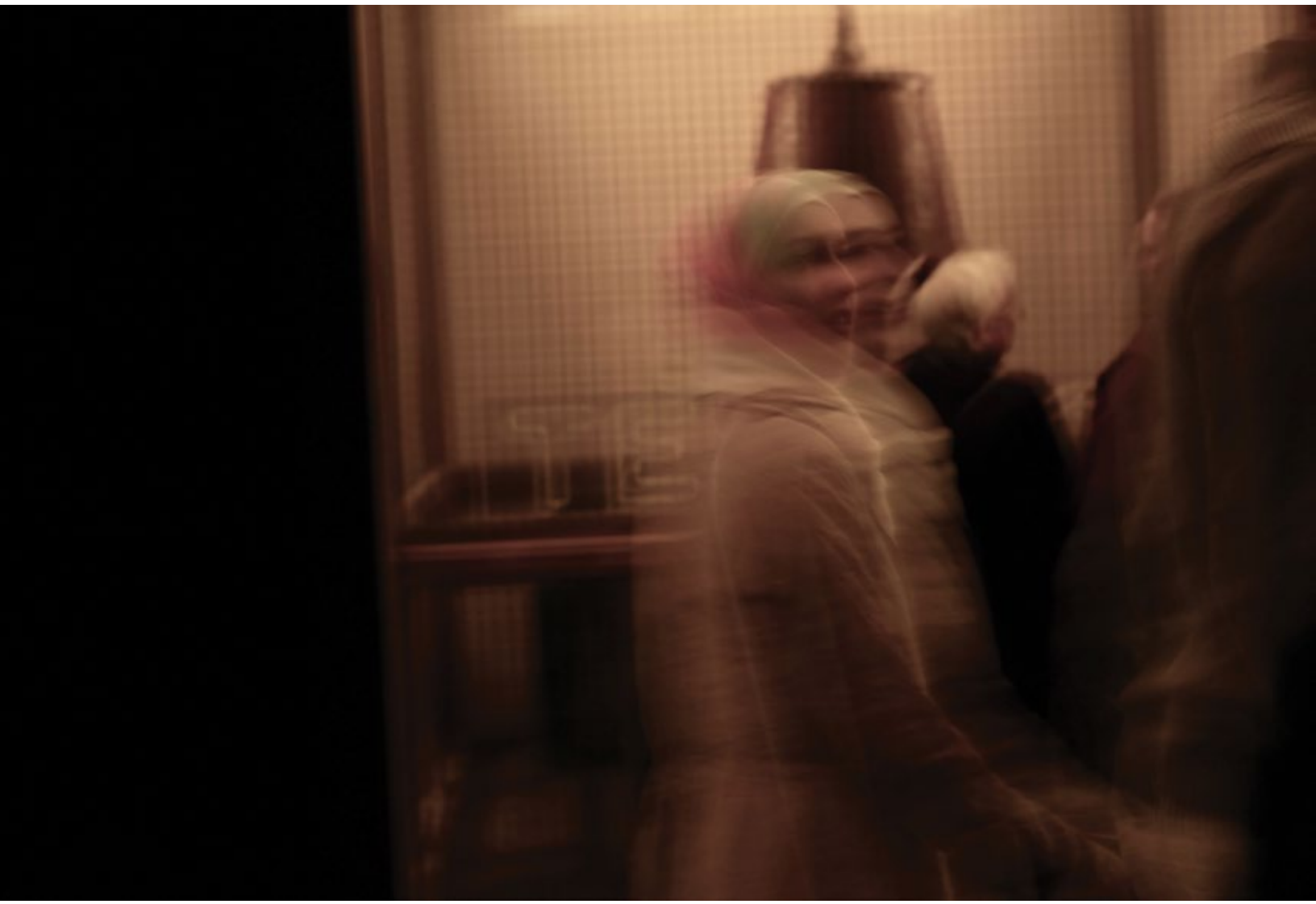
Tiempo que respeta ciclos, la Naturaleza marca la pauta. Tiempo sin prisas porque "todo tiene su tiempo". Tiempo consciente, tiempo para DAR LO MEJOR: nuestro tiempo, el máximo tesoro.

A tiempo, antes de que ya nada podamos hacer porque acabará y el HUBIERA será su infierno.

CREACIÓN EN EL AHORA

escritos y fotografía de Sofía Johnson

TODOS, COMO SERES HUMANOS, SOMOS PRESENTE, PASADO Y FUTURO, SIN EMBARGO, EL PRESENTE ES EL ÚNICO MOMENTO QUE POSEEMOS REALMENTE, EL ÚNICO ESPACIO EN EL QUE TENEMOS LA OPORTUNIDAD DE CREAR.



"El ahora es eternidad e historia combinadas. Es una mezcla de alquimia entre el pasado, presente y futuro, destilada en un microsegundo de existencia en el que tenemos el poder de actuar, elegir y convertirnos en lo que queremos ser".

Sarah Varcas

Parte de lo que somos es la suma de nuestras acciones, reacciones y experiencias.

Negar lo que ha sucedido sería engañarnos.

Hemos transformado y superado el pasado para llegar hasta este presente.

Así como somos pasado, somos futuro.

Pensar en el futuro nos invita a actuar, a movernos y lograr eso que estamos pensando. Los sueños, pensamientos y aspiraciones construyen al ser humano que vemos frente al espejo todos los días.

Pero la vida existe sólo en el presente. Es real y tangible, la experimentamos con todos los sentidos. El presente es un espacio en el tiempo que tenemos disponible, abierto y libre para crear, para existir.

Esta existencia, lo que es y tenemos frente a nosotros, es poderosa por el simple hecho de estar.

Distintos elementos se han unido para crear este momento presente, infinitas posibilidades habitan en él.

Lamentablemente el pasado ya no lo podemos cambiar, tuvo su momento de existencia y el futuro no podríamos descifrarlo.

El ahora es el único momento donde puedo plantar una semilla, la que yo elija, y desde ahí comenzar el ciclo de la creación.

No es lo mismo imaginar que hacemos algo a realmente hacerlo.

Somos seres que viajamos constantemente entre pasado, presente y futuro, como en una danza.

Pero no olvidemos que el poder de crear estará siempre contenido en el ahora.

Sofía Johnson es editora de la sección Mandala de Capitel. Síguela en Instagram como @sofiaisme.

Campus

Vista escultórica de Magno campus Tijuana.

ENTREVISTA A MÓNICA DITTA. CORAJE, PACIENCIA Y DETERMINACIÓN: UN CAMINO AL ÉXITO

por Capitel

MÓNICA DITTA ES EGRESADA DE LA LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EN CAMPUS TIJUANA. ACTUALMENTE TRABAJA EN PROYECTOS DE PSICOLOGÍA COMUNITARIA EN ESTADOS UNIDOS Y JUNTO CON LA DOCTORA CLAUDIA SIFUENTES, DIRECTORA DE DICHO CAMPUS, EN EL DISEÑO DE PROYECTOS BINACIONALES. EN ESTA ENTREVISTA NOS COMPARTE SU RECORRIDO PROFESIONAL Y PERSONAL EN EL ÁMBITO DE LA PSICOLOGÍA EN EL QUE DEMUESTRA QUE EL AMOR AL TRABAJO Y A LA VOCACIÓN NOS LLEVARÁ MUY LEJOS.

¿Cómo fue su proceso de ingreso a la universidad? ¿Cómo decidió qué estudiar y por qué eligió Universidad Humanitas para su formación profesional?

Siempre tuve la inquietud de estudiar psicología. Lamentablemente mi condición económica no me permitió asistir a la universidad hasta que cumplí 40 años y, aun así, estudiaba o trabajaba. Entonces me enteré de esta nueva universidad en Tijuana, que tenía horarios para ejecutivos. El concepto fue revolucionario para la ciudad porque había muchas personas con la intención de estudiar, pero no podíamos por los horarios rígidos de otras universidades. Fui a las oficinas a pedir informes y ese mismo día me inscribí. Uno nunca sabe cuando se levanta de la cama, que ése será el día que cambie su futuro para siempre.

¿Cómo fue su experiencia del tiempo durante sus años como estudiante?

Le platicaba a mis amigos y a mi familia que estaba por iniciar la universidad, lo hacía con temor, tenía miedo que después de tanto tiempo sin estudiar no pudiera adaptarme, no sabía si mi memoria funcionaría igual, ya sé, un miedo muy tonto, pero era una de mis grandes preocupaciones. Una vez entrado el semestre, vi a personas de mi edad estudiando en semestres más avanzados. El ambiente fue de total confianza, los maestros siempre dispuestos a ayudarte. Fue un proceso tan suave, que cuando menos pensé ya cursaba mi último trimestre.

¿Qué enseñanzas personales y académicas adquirió en la universidad?

Para mí, hubo mucho crecimiento como persona, mucha madurez (aun a mis 40 años) y no sólo porque las materias de psicología impulsan al estudiante, sino porque la universidad tiene códigos de ética muy sólidos. Te forman no sólo como profesional, pero como ser humano en todo el sentido de la palabra.

¿Cómo pudo poner en práctica estos conocimientos una vez que se incorporó a la vida laboral?

Esta pregunta es muy interesante: cuando estaba por terminar la carrera en Humanitas, se me dio la oportunidad de estudiar una Maestría en terapia familiar en Estados Unidos, en una de las universidades más prestigiadas: Alliant International University. Estaba muy emocionada, pero al mismo tiempo tenía muchas inseguridades, ¿a qué nivel de estudio me iba a enfrentar? El dominio del inglés es una gran ventaja, pero no lo es todo. Para estudiar una maestría en Estados Unidos necesitas tener bases sólidas y firmes; yo estaba segura de la calidad de mis maestros, de mi universidad, pero no había tenido oportunidad de comparar con otro país. Puedo decir con orgullo que la educación que llevé en Universidad Humanitas me dio las bases necesarias para estudiar sin problema alguno la maestría en Alliant University.

¿Qué conocimientos y experiencias adquiridas en Universidad Humanitas le han ayudado a desarrollar su trabajo en otro país?

Tener el certificado de Humanitas me abrió las puertas, pero los conocimientos y habilidades que desarrollé en clases fue lo que realmente me llevó a probarme ante mis jefes y casi de inmediato subí de nivel y obtuve un mejor salario. Creo que me he enriquecido mucho como profesionista gracias a mi trabajo, pero también he tenido la oportunidad de traer nuevas propuestas y una nueva visión a mi entorno.

> «Uno nunca sabe cuando se levanta de la cama, que ése será el día que cambie su futuro para siempre».

Con la perspectiva que da el tiempo, ¿qué cosas agradece de sus años en la universidad y qué cosas modificaría?

Agradezco muchísimo la oportunidad para quienes pensábamos que nos era imposible, ya sea por recursos económicos o por los horarios difíciles de empatar con el trabajo. Agradezco la riqueza cultural que la universidad ofrece, el dominio del inglés -punto clave para poder iniciar mi maestría- y la selección de maestros, profesionales en todo el sentido de la palabra, además de contar con amplia experiencia en el campo, no solamente son maestros, son terapeutas.

¿Nos puede platicar un poco cuál es el quehacer de la psicología comunitaria? ¿En qué consiste su trabajo?, ¿cómo se desarrolla una jornada laboral para usted?

Estamos viviendo tiempos históricos. La situación de tensión entre México y Estados Unidos afecta de manera profunda a los mexicanos que viven allá, y más aún a los niños. En estos últimos meses ha

habido una ola de casos en las escuelas de niños con problemas de ansiedad, ya que han enfrentado el rechazo de ciertos miembros de la comunidad, así como el miedo a ser deportados. Hay mucha información a la que están expuestos en las redes sociales y llegan a un punto en que ya no pueden manejar tantas emociones. Aquí entro yo. Empiezo por llegar a la oficina a preparar materiales, aunque sólo manejo dos casos diarios. En función de la recomendación del psicólogo que lleva el caso junto con el municipio (en mi caso, Riverside, California) voy a ver a mi cliente a su escuela o a su hogar. Mi trabajo consiste en acompañarlo donde más conflictos tiene, y una vez enfrentado, le ofrezco técnicas y herramientas para manejar la impulsividad, controlar la ira, hacer mejores decisiones, cambiar ciertos comportamientos negativos, resolver problemas de comunicación, entre otros. Trabajo con el cliente tres veces a la semana cerca de cuatro meses, según su progreso, y al final tenemos una ceremonia de graduación, cuando el niño tiene la capacidad de manejar ciertas situaciones adversas que a cualquiera de nosotros, como adultos, nos pondrían a temblar o nos harían hervir la sangre.

Estas sesiones duran de tres a cuatro horas por cliente. Mi día termina cuando vuelvo a la oficina y documento todo el proceso.

¿A través del tiempo, cuál cree que sea el valor de los proyectos comunitarios? ¿Qué retos implica realizar estos proyectos binacionales?

Estos proyectos tienen como fin ayudar al cliente a manejar ansiedades sociales y a navegar en un entorno que cambia día con día. Su verdadero valor es que el cliente va a crecer y a convertirse en un adulto que no sólo tendrá la capacidad de adaptarse a los cambios, sino que va a enseñar a sus hijos estas mismas técnicas que aprendió con nosotros. Idealmente, en el futuro habrá menos necesidad de terapeutas, por lo menos para este tipo de problemas sociales. El reto siempre va a ser la ignorancia, porque el origen de los miedos, las envidias, las amenazas, se encuentra en la ignorancia, y como ya mencioné, vivimos un momento histórico, en el que se está poniendo de moda el odio, el racismo y la xenofobia. El cambio vendrá cuando por medio de la educación los niños logren evitar esas conductas y las manejen apropiadamente.

«[...] el aprendizaje no acaba en el momento de salir del salón y eso es algo que se proyecta [...]».

¿Cuáles son las satisfacciones que trae este trabajo?

Saber que estás plantando semillas de cambio y aprendizaje, yo todos los días aprendo algo de mis clientes, ellos dejan su huella en mí, como yo trato de hacer con ellos.

¿Cómo puede un estudiante de Universidad Humanitas llegar hasta donde usted está hoy?, ¿qué conocimientos y experiencias son necesarias?

Parte de la razón por la que fui tan bien recibida en Alliant University fue por mi disposición a aprender. Para mí, el aprendizaje no acaba en el momento de salir del salón y eso se proyecta tanto, que la directora de carrera inmediatamente lo notó. La lengua inglesa es sumamente importante, ya que la mayoría de las tareas de la maestría son en formato APA y el nivel de inglés requerido no es básico, sino bastante avanzado, sobre todo a la hora de redactar. Me sirvió muchísimo haber trabajado en centros de rehabilitación y en lugares como el Desayunador Niño Jesús, que dentro de nuestras clases fue requerido como trabajo social. Esas experiencias demostraban que ya había estado en el campo y que podía realizar mi trabajo efectivamente, ya que, cuando llegué a Riverside, yo no contaba con experiencia laboral en Estados Unidos.

¿Cuáles son sus planes para el futuro a corto y largo plazo?

A corto plazo quiero terminar la maestría y ser empleada directa del sistema de justicia para el condado de Riverside. A largo plazo viene el doctorado.

¿Algún consejo que quiera compartir con la comunidad de alumnos de Universidad Humanitas?

Una persona que aprecio mucho me dijo: "la suerte siempre te agarra trabajando". Es verdad, todas las oportunidades que se me han presentado han sido mientras trabajo con mucha dedicación, ya sea una tarea, por más simple que parezca, o en tu empleo. Hazlo como si lo fueras a compartir con el mundo entero, las oportunidades que sigan no serán una "suerte" sino serán bien merecidas. ¡Éxito!

Perspectiva del recibidor y su fuente interior en el Magno campus Tijuana.

UNIVERSIDAD
HUMANITAS

CAMPUS TIJUANA

Informes: vidaestudiantil.tijuana@humanitas.edu.mx / deporte.tijuana@humanitas.edu.mx
Conferencias: yazmin.beltran@humanitas.edu.mx / perla.uriarte@humanitas.edu.mx / esmeralda.chavez@humanitas.edu.mx
English Kingdom: nestor.cruz@humanitas.edu.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Sala de Juicios Orales

CONFERENCIAS

LA MUJER VÍCTIMA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

27 de abril | 16:30 hrs.

Conferencia en la que se hablará acerca de las acciones o actividades que convierten a la mujer en una víctima por el solo hecho de ser mujer.

Impartida por miembros de la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas

EFICACIA COLABORATIVA ENTRE SOCIEDAD Y GOBIERNO

8 de mayo | 17:00 hrs.

En esta conferencia se expondrá la manera en que la sociedad y el gobierno pueden trabajar conjuntamente en beneficio de ambas partes. De igual manera, se presentará el programa que tiene el gobierno en apoyo a la sociedad.

Impartida por la Maestra Luz Consuelo Huerta Cruz y por el Licenciado Alfonso Álvarez Juan, Secretario de Desarrollo Social de Baja California (SEDESOE)

PSICOLOGÍA APLICADA EN LAS EMPRESAS

25 de mayo

Cómo se aplica la psicología en las empresas y los beneficios que ésta puede conllevar.

Impartida por el Maestro René Magaña

LA IMPORTANCIA DEL RECURSO HUMANO EN LAS EMPRESAS

18 de mayo | 18:00 hrs.

Resaltar la importancia del personal y del área de recursos humanos en el éxito o fracaso de una empresa.

Impartida por el Maestro Alfonso Canul

EDUCACIÓN INCLUSIVA

23 de mayo

Cómo realizar el proceso de inclusión de niños con capacidades diferentes en las instituciones educativas.

Impartida por la Maestra Elva Margarita Tapia

CÓMO LOGRAR CONTROL INTERNO Y NO MORIR EN LA BUROCRACIA

5 de junio | 18:00 hrs.

Fortalecer el conocimiento y las habilidades gerenciales para usar, implementar y evaluar, de forma práctica, el control de gestión basado en un referente aceptado internacionalmente: el modelo COSO.

Impartida por la Maestra Jaqueline Félix

MIGRANTES Y DEPORTADOS, SITUACIÓN ACTUAL Y RETOS A ENFRENTAR EN BAJA CALIFORNIA

7 de junio | 17:00 hrs.

En la presente conferencia se abordará el fenómeno que se ha presentado en Baja California y el trabajo que se tiene por delante para enfrentar la migración de distintas partes de México y de otros países.

Impartida por el Licenciado Carlos Mora Álvarez, Presidente Ejecutivo Consejo Estatal de Atención al Migrante

CINE DEBATE

19 de mayo

Se analizará una película con temática social, con los niños de la casa hogar Sonrisa de Ángeles.

A cargo de alumnos y personal administrativo Humanitas

ENGLISH KINGDOM

SOCIAL ISSUES

8 de junio | 9:00 hrs.

Durante el ciclo 2017-4, los alumnos del séptimo trimestre del sistema escolarizado estudiarán diferentes tipos de ensayo con el fin de crear un escrito de gran calidad que será puesto en exhibición en campus Tijuana. Los ensayos estarán enfocados en problemas sociales de actualidad y se exhibirán durante dos semanas.

A cargo de docentes y alumnos de inglés del sistema escolarizado

BUSINESS PRESENTATIONS

8 de junio | 11:00 hrs.

Los alumnos de tercer trimestre del sistema escolarizado trabajarán en presentaciones de negocios durante el ciclo 2017-4; se adentrarán en el estudio a fondo de este tema para dar una excelente presentación en la que brindarán información de sus compañías y los diferentes retos que tienen que superar.

A cargo de docentes y alumnos de inglés del sistema escolarizado

*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.

ACTIVIDADES SOCIALES

DIFUSIÓN DEL VALOR **CORAJE**

3 de abril

Recordemos la importancia de los valores que se difundirán en el campus.

VISITA A LA CASA HOGAR SONRISA DE ÁNGELES

23 de junio | 12:00 hrs.

Conoce, convive y súmate al proyecto que busca apoyar a los niños de la casa hogar Sonrisa de Ángeles.

ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA

EVENTO FAMILIAR DE PASCUA

7 de abril | 12:00 hrs.

Evento familiar en que se realizaron talleres y se buscaron huevitos con sorpresas.

A cargo del personal administrativo

FESTEJO DEL DÍA DEL NIÑO CON LA CASA HOGAR SONRISA DE ÁNGELES

21 de abril | 12:00 hrs.

Humanitas festeja a los niños de la casa hogar Sonrisa de Ángeles.

BRINDIS DE ANIVERSARIO

29 de abril | 19:00 hrs.

Brindis para docentes a fin de conmemorar el 38 aniversario de Universidad Humanitas.

A cargo de Vida estudiantil

DESAYUNO PARA EGRESADOS

28 de abril | 9:00 hrs.

Se celebrará el desayuno para egresados en conmemoración del 38 aniversario de Universidad Humanitas.

A cargo de Vida estudiantil

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y YOGA

28 de abril | 12:00 hrs.

Encuentra el equilibrio por medio de la respiración y la introspección que se realiza al practicar yoga.

A cargo de la instructora Michelle Valencia

SEGUNDA CARRERA ATLÉTICA FUERZA H

23 de abril | 8:00 hrs.

La segunda carrera atlética tendrá lugar para celebrar el 38 aniversario de Universidad Humanitas.

A cargo de los docentes, alumnos, personal administrativo y público en general

ACTIVIDADES CULTURALES

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *ADMINISTRACIÓN PROGRAMA IMMEX*

(INDUSTRIA MANUFACTURERA, MAQUILADORAS Y SERVICIOS DE EXPORTACIÓN)

26 de mayo | 18:00 hrs.

Contaremos con la presencia del autor Ricardo Méndez.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *MARKETING POLÍTICO*

12 de mayo | 18:00 hrs.

Contaremos con la presencia del autor Doctor Jorge Camarillo.

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

BIENVENIDA A ALUMNOS DE NUEVO INGRESO DEL SISTEMA EJECUTIVO

28, 29 y 30 de junio | de 17:00 a 19:30 hrs.

29 de junio | de 8:00 a 10:30 hrs.

1 de julio | de 9:00 a 11:30 hrs.

8 de julio | de 11:00 a 13:30 hrs.

Campus Tijuana brinda la más cordial bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso de la modalidad ejecutiva al impartir el curso propedéutico en el que se les brindará información sobre la historia, la filosofía y el sistema Humanitas.

A cargo del personal administrativo

CAMPUS GUADALAJARA

Informes: eballesteros@humanitas.edu.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

PSICOPATOLOGÍA Y TRASTORNOS GRAVES DE LA PERSONALIDAD

1 de abril | 11:30 hrs.

En esta conferencia se verá una aproximación a los trastornos de la personalidad más graves, vistos desde un enfoque estructural, propuesto por O. Kernberg, y desde un enfoque psiquiátrico con base en el DSM-V. Lo anterior para generar recursos que nos sirvan para diagnosticar y tratar a estos pacientes.

Impartida por la Licenciada Andrea Echeverría Gereni

PATRIMONIO CULTURAL DE JALISCO

8 de abril | 11:30 hrs.

El patrimonio cultural de Jalisco, depositado en sus museos, es un motivo de orgullo e identidad para todos. Jalisco como símbolo de mexicanidad con profundas raíces culturales, es un crisol de manifestaciones tangibles e intangibles dignas de ser conocidas, respetadas y difundidas.

Impartida por el Licenciado Carlos Alberto Sánchez Quintero

NO GUARDO EL SECRETO

22 de abril | 11:30 hrs.

No guardo el secreto es un taller para detectar y prevenir el abuso sexual infantil, dirigido a Licenciados en educación, asistentes educativos y padres de familia. Incluye constancia de asistencia.

Impartida por la Licenciada Elena Ascencio Loza

LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD INFANTIL Y FORTALECER LAS HABILIDADES SOCIALES

29 de abril | 11:30 hrs.

En los últimos años la sociedad ha presentado diversos cambios, por ejemplo, en la educación y en el cuidado de los hijos, que han quedado en manos de terceras personas, dando pie a que las bases de la educación sean poco sólidas y generen niños y niñas con problemas de conducta, ausencia de valores y dificultad para desarrollarse de manera sana en el entorno social.

Impartida por Teresa Alejandra Hinojosa Villanueva

TECNOLOGÍA, EMPRENDIMIENTO VIRTUAL, LA IDEA DEL MILLÓN DE DÓLARES

6 de mayo | 11:30 hrs.

¿Cómo partir de una idea para una aplicación móvil y cuál es el camino a fin de llevarla a cabo?

Impartida por el Ingeniero Luis Carlos Aguirre Mora

CUTTING, UN GRITO SILENCIOSO

13 de mayo | 11:30 hrs.

Este fenómeno está ocurriendo en la actualidad, sobre todo en los grupos de adolescentes y niños que utilizan el cuerpo como herramienta para descargar la angustia. Temas como el desarrollo psíquico y la integración del cuerpo al yo, así como las emociones, adoptan el "lenguaje de la sangre". Se hablará de los mitos y realidades, las conductas autoagresivas, así como los signos y la prevención.

Impartida por la Licenciada Paulina Ramírez Estrada y el Licenciado Fernando Muñoz Toscano

LAS BASES RELACIONADAS CON LA VIOLENCIA FAMILIAR

20 de mayo | 11:30 hrs.

El objetivo es dar una explicación desde el punto de vista sistémico en relación con la violencia familiar, causas y consecuencias de la misma.

Impartida por el Maestro Antonio Mendoza Valadez

REDES QUE ENREDAN

27 de mayo | 11:30 hrs.

Concientizar y enseñar el poder que tienen las aplicaciones más usadas en la actualidad, qué imagen se proyecta con lo que publicas, cómo tener redes sociales seguras y privadas, así como las repercusiones que pueden llegar a tener para el profesional que las usa, qué publicar y qué no, cómo hacerlo y el objetivo real de las aplicaciones.

Impartida por la Licenciada Paulina Ramírez Estrada

CAMBIO DE PENSAMIENTO

3 de junio | 11:30 hrs.

Qué herramientas se deben utilizar para cambiar el pensamiento de común a ganador, eliminando comportamientos nocivos para la superación personal y profesional.

Impartida por el Licenciado Emmanuel Viveros Beltrán

**Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.*

DIFERENCIAS Y SIMILITUDES ENTRE UNA S.C. Y UNA A.C.

10 de junio | 11:30 hrs.

Conceptos previstos, requisitos de constancias de cada una de ellas y similitudes, con un enfoque fiscal.

Impartida por la Licenciada Lorena de la Rosa

CREACIÓN DE PROYECTOS PARA EL MANTENIMIENTO Y LA REGENERACIÓN AMBIENTAL DESDE MI PERSONA

17 de junio | 11:30 hrs.

¿Cómo afecto yo al medio ambiente, los cambios actuales, las medidas preventivas y la creación de conciencia? Regenerar y crear vida es cuestión de educación.

Impartida por el Licenciado Jaime Alonso Rodríguez Méndez

LA IMPORTANCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO COGNITIVO

24 de junio | 11:30 hrs.

En la actualidad existen diversos medios que fungen como material de interacción entre un individuo y el medio, abordaremos qué tipo de material sería bueno integrar en la actualidad.

Impartida por la Licenciada Bertha Martínez Martínez

ACTIVIDADES VARIAS

ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA

PASCUA	8 de abril

ACTIVIDADES SOCIALES

DÍA DE LAS MADRES	10 de mayo
DÍA DEL MAESTRO	15 de mayo
DÍA DEL PSICÓLOGO	20 de mayo
DÍA DEL CONTADOR	25 de mayo
VISITAS SOCIALES	23 de junio
ENTREGA DE JUGUETES A CASA HOGAR *HOGARES DE LA CARIDAD*	3 de mayo

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

38 ANIVERSARIO HUMANITAS	28 de abril
RETROALIMENTACIÓN (SEMESTRAL)	27 de abril
EVALUACIÓN 360°	20 de mayo
RETIRO HUMANITAS	9 de junio

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y YOGA	28 de abril
CARRERA HUMANITAS O TORNEO DEPORTIVO	30 de abril

CAMPUS CANCÚN

Informes: iulloa@humanitas.edu.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

NUTRICIÓN

24 de abril | 11:00 hrs.

Somos el reflejo de lo que comemos. Conoce lo que verdaderamente nutre a tu cuerpo.

FESTEJANDO A NUESTRA MAMÁ HUMANITAS

10 de mayo | 11:00 hrs.

Por medio de mensajes escritos e ilustraciones alusivas al día, Universidad Humanitas campus Cancún, le hará saber a nuestra mamá Humanitas lo especial que es.

A cargo del equipo administrativo y Fuerza H

DÍA DEL PSICÓLOGO

19 de mayo | 10:00 hrs.

Maratón de conferencias y talleres para festejar a nuestros psicólogos Humanitas.

A cargo de Fuerza H y alumnos del sistema escolarizado

DÍA DEL CONTADOR

25 de mayo | 20:00 hrs.

Festejamos a nuestros contadores Humanitas en un ambiente profesional.

ACTIVIDADES SOCIALES

COMUNIDAD MAYA

23 de junio | 8:00 hrs.

Conviviendo en un ambiente al estilo Humanitas, los colaboradores visitan a la Comunidad maya de Benito Juárez para llevar actividades de integración y comunicación asertiva.

A cargo del equipo administrativo

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

CARRERAS

CARRERA PARA CELEBRAR EL 38 ANIVERSARIO DE UNIVERSIDAD HUMANITAS

30 de abril | 7:00 hrs.

Carrera alusiva a la celebración del 38 aniversario de Universidad Humanitas.

A cargo del equipo administrativo

YOGUIANDO EN HUMANITAS

28 de abril | 14:15 hrs.

Yoguiando permite mantener nuestra mente y cuerpo en un estado zen para lograr un equilibrio emocional y mental. Cada trimestre nuestros equipos administrativo y profesional se reúnen para practicar esta disciplina milenaria.

Impartida por la Psicóloga Araceli Rodríguez, Máster en yoga

**Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.*

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

PASCUA HUMANITAS

7 de abril | 13:00 hrs.

En un ambiente divertido, los colaboradores de Universidad Humanitas campus Cancún reviven algunas tradiciones mexicanas.

A cargo del equipo administrativo

CIERRE DE VENTAS

2 de junio | 13:00 hrs.

Proceso de ventas y manejo de objeciones: mejora en estrategias y procesos de ventas.

A cargo de la Maestra Alejandra Ruiz para el equipo administrativo

RETIRO HUMANITAS

9 de junio | 8:00 hrs.

Año con año, Universidad Humanitas refuerza por medio de actividades de integración, comunicación, liderazgo y trabajo en equipo, a todos sus colaboradores para una mejora constante en su vida profesional, laboral y personal.

A cargo del equipo administrativo

CAMPUS DEL VALLE

Informes: sandra.mendez@humanitas.edu.mx / luis.ubaldo@humanitas.edu.mx
English Kingdom: marcela.chew@humanitas.edu.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

ENGLISH KINGDOM

BUSINESS PRESENTATIONS

Del 29 de mayo al 8 de junio

Es un proyecto para desarrollar la habilidad comunicativa en un contexto de negocios, así como habilidades de escritura y de tecnología.

A cargo de los profesores de grupo

GIVING A TOUR THROUGH THE COMPANY

Del 29 de mayo al 8 de junio

En este proyecto los alumnos de nivel básico pretenderán trabajar en una gran empresa y recibirán a un nuevo empleado para enseñarle las instalaciones.

A cargo de los profesores de grupo

ACTIVIDADES SOCIALES

DONATIVO DE ROPA

Durante el mes de abril

Como una forma de apoyar a los jóvenes de Casa Alianza, realizaremos una colecta de ropa. Es importante que las tallas sean para jóvenes de entre 11 y 18 años y que sea ropa que esté en excelentes condiciones.

A cargo del Equipo de actividades sociales

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA *MI UNIVERSIDAD HUMANITAS*

27 de abril

Como una forma de sumarse a los festejos del aniversario 38 de nuestra institución, realizaremos este concurso de fotografía para los alumnos. Consulta las bases y requisitos para tu participación.

A cargo del Equipo de actividades sociales

TALLERES

TALLER DE AUTOESTIMA

20 de mayo | 14:00 hrs.

Los jóvenes de Casa Alianza se han enfrentado a vivir en una sociedad que los ha rechazado. Como esto ha generado en ellos una baja autoestima, se les proporcionará un taller con el que buscamos reforzar esta parte tan importante en su desarrollo.

A cargo del Equipo de actividades sociales

TALLER DE PLANIFICACIÓN FAMILIAR

8 de abril | 14:00 hrs.

Continuamos con los talleres para jóvenes de Casa Alianza. En esta ocasión se les proporcionará un taller de planificación familiar, cuyos temas, estamos seguros, serán de mucha ayuda para ellos.

A cargo del Equipo de actividades sociales

TALLER DE LIDERAZGO

22 de abril | 14:00 hrs.

Como una forma de brindar herramientas que ayuden a los jóvenes de Casa Alianza a la superación diaria, se les proporcionará un taller de liderazgo para que detecten habilidades que incidan en sus tareas y obtengan mejores oportunidades.

A cargo del Equipo de actividades sociales

TALLER DE MOTIVACIÓN

23 de junio | 12:00 hrs.

Llevaremos a cabo un taller de motivación con los jóvenes de Casa Alianza con el objetivo de inyectarles ganas de salir adelante y superarse, para que así, tengan mayores oportunidades.

A cargo del Equipo de actividades sociales

*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.

CINE DEBATE CASA ALIANZA

17 de junio | 16:00 hrs.

Realizaremos un cine debate con jóvenes de Casa Alianza en el que proyectaremos una cinta cuya enseñanza podamos discutir con ellos y que les proporcione una retroalimentación importante.

A cargo del Equipo de actividades sociales

VIAJE AL CAÑÓN DE LAS GRANADAS

10 de junio | de 6:00 a 22:00 hrs.

Debido al gran éxito del viaje anterior al Cañón de las granadas, lo repetimos para este año. Realizaremos actividades como *rappel*, salto en pozas y río subterráneo, entre otras. Resulta indispensable tener el gusto por las emociones extremas y las ganas de divertirse.

A cargo del Equipo de actividades sociales

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

RUTINAS DEPORTIVAS Y ZUMBA

12 de mayo | 10:00 hrs.

Para proporcionar un espacio amigable de desarrollo deportivo a los jóvenes de Casa Alianza, realizaremos un día de rutinas deportivas y zumba, que les enseñarán herramientas para que las repitan en sus hogares con la finalidad de que alcancen una mejor calidad de vida.

A cargo del Equipo de actividades sociales

ACTIVIDADES CULTURALES

VISITA GUIADA AL MUSEO NACIONAL DE ARTE (MUNAL)

21 de abril | 10:00 hrs.

Llevaremos a cabo una visita guiada al MUNAL en la que los alumnos del sistema escolarizado de las diferentes carreras tendrán la oportunidad de ver las obras que en este recinto se resguardan.

A cargo de la Coordinación social y cultural

VISITA GUIADA AL MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO (MUAC)

19 de mayo | 10:00 hrs.

El próximo 19 de mayo realizaremos una visita guiada al MUAC en la que los alumnos podrán ver la exposición *Juan Acha. Despertar revolucionario*.

A cargo de la Coordinación social y cultural

VISITA GUIADA AL MUSEO DE ARTE MODERNO (MAM)

2 de junio | 10:00 hrs.

El próximo 2 de junio llevaremos a cabo una visita al MAM en la que podremos conocer una exposición muy interesante llamada *Monstruosismos.*

A cargo de la Coordinación social y cultural

CAMPUS QUERÉTARO

Informes: cindy.guzman@humanitas.edu.mx

CONFERENCIAS

¿CONTAMINACIÓN POR PATÓGENOS? CONSECUENCIAS, ALTERNATIVAS Y PERSPECTIVAS A FUTURO

8 de abril | 10:30 hrs.

¿Cuáles son las causas de la contaminación por patógenos en los ecosistemas? ¿Qué papel jugamos en este tipo de contaminación? ¿Qué podemos hacer? Acompáñanos y conoce las acciones establecidas desde el hogar y el trabajo, así como los daños que se han generado en los últimos años.

Impartida por la Bióloga Yara Suhan Juárez Campusano

INTRODUCCIÓN A LA GRAFOLOGÍA Y PRUEBAS PROYECTIVAS

19 de abril | 18:00 hrs.

¿Nuestra firma puede revelar nuestra personalidad? Es verdad que la grafología ha tomado un papel importante en los últimos años, en diversos ámbitos, por ejemplo, la selección de personal en una empresa, o bien como parte fundamental de algún caso legal en el área de peritaje. ¡Te esperamos!

Impartida por el Perito y Psicólogo Aldo Molina

LIDERAZGO EMPRESARIAL

29 de abril | 14:00 hrs.

En esta conferencia conoceremos la importancia que tiene crear líderes en la actualidad, ¿conoces sus características? Acompáñanos y descubre el líder que llevas dentro.

Impartida por el Licenciado Carlos Hernández Solís

SESIÓN INFORMATIVA

3 de junio | 11:00 hrs.

Tendremos la oportunidad de presentar y dar a conocer nuestra oferta educativa a aspirantes interesados en cursar una licenciatura o maestría en campus Querétaro, lo que nos permitirá transmitir nuestra filosofía y nuestros valores, además de comprender la importancia de seguir superándonos profesionalmente.

CAPACITACIÓN ALUMNOS NUEVO INGRESO

23 de junio | 18:00 hrs.

En esta ocasión daremos la bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso. Asimismo, se llevará a cabo una capacitación con la que aprenderán a conocer y utilizar la plataforma que será muy útil para el resto de su carrera.

ACTIVIDADES SOCIALES

VISITA A CASA HOGAR

24 de junio | 11:00 hrs.

Acompáñanos a esta visita en la que realizaremos actividades recreativas y una clase de yoga con niños de Casa Hogar. Será un momento que permitirá llenarnos de energía. ¡Te esperamos!

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

SESIÓN DE YOGA

29 de abril | 10:30 hrs.

Te invitamos a participar en esta actividad, seguro nos será de gran ayuda para iniciar el día, llenarnos de energía y mantener nuestro cuerpo saludable.

CARRERA HUMANITAS

30 de abril

Celebraremos nuestro 38 aniversario con toda la comunidad Humanitas con nuestra tradicional carrera de aniversario. Invita a tus familiares y amigos, ¡no pueden faltar!

**Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.*

ZUMBA

13 de mayo | 10:30 hrs.

Te invitamos a participar en esta actividad, acompáñanos y diviértete mientras ejercitas tu cuerpo.

ACTIVIDADES AMBIENTALES

VISITA AL PARQUE QUERÉTARO 2000

22 de abril | 11:00 hrs.

El 11 de marzo tuvimos la oportunidad de ser parte de la mejora ambiental que se llevó a cabo en el Parque Querétaro 2000, que ya quedó listo para que puedan disfrutarlo niños, jóvenes y toda la familia. ¡Los invitamos a visitar este gran lugar, pasarán un fin de semana muy divertido!

VISITA AL PARQUE QUERÉTARO 2000

17 de junio | 11:00 hrs.

Acompáñanos a esta visita en la que apoyaremos en la mejora ambiental del Parque Querétaro 2000, un maravilloso lugar donde puedes pasar un gran día en compañía de tus amigos y familiares, mientras ayudamos en el cuidado del medio ambiente.

ACTIVIDADES SOLEMNES

CELEBRACIÓN DEL 38 ANIVERSARIO DE UNIVERSIDAD HUMANITAS

27 de abril

La celebración del 38 aniversario de nuestra Universidad Humanitas se llevará a cabo con nuestros catedráticos de campus Querétaro.

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

RETROALIMENTACIÓN DE CATEDRÁTICOS

31 de marzo | 18:00 hrs.

Se llevó a cabo una reunión de retroalimentación con el equipo de catedráticos de campus Querétaro. Sabemos la importancia de escuchar a nuestros profesores, así como compartir experiencias y métodos de aprendizaje.

RETROALIMENTACIÓN AL EQUIPO ADMINISTRATIVO

26 de mayo | 14:30 hrs.

Llevaremos a cabo actividades de retroalimentación con el equipo administrativo, en las que identificaremos nuestras oportunidades de mejora y desarrollo profesional.

RETROALIMENTACIÓN CON EL EQUIPO DE CATEDRÁTICOS

30 de junio | 18:00 hrs.

Llevaremos a cabo una retroalimentación con el equipo de catedráticos en la que identificaremos nuestras oportunidades de mejora y se planteará un plan de trabajo para iniciar nuestro próximo trimestre. Agradecemos a cada uno de nuestros profesores por el compromiso y por transmitir día a día sus conocimientos.

CAMPUS SANTA FE

Informes: adrian.figueroa@humanitas.edu.mx
English Kingdom: marcela.chew@humanitas.edu.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CELEBRACIÓN

CELEBRACIÓN

5 de abril

Campus Santa Fe, en honor a su quinta generación, realiza un brindis de despedida con egresados de las Licenciaturas en derecho, psicología, administración y contabilidad.

CONFERENCIA

22 de abril | 12:00 hrs.

En esta conferencia se tratarán asuntos como la depresión, problemas de aprendizaje y sus consecuencias en el desarrollo infantil. Asimismo, se hablará de los conflictos familiares, la adolescencia, los problemas de pareja y la terapia de la misma. Todo lo anterior se presentará desde la perspectiva de género.

Impartida por la Doctora Rosalba Bueno Lázaro

EL PSICOANÁLISIS MODERNO. PAREJAS, NIÑOS Y TODO LO RELACIONADO CON EL TEMA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

ENGLISH KINGDOM

BUSINESS PRESENTATIONS

Del 29 de mayo al 8 de junio

Es un proyecto para desarrollar la habilidad comunicativa en un contexto de negocios, así como habilidades de escritura y de tecnología.

A cargo de los profesores de grupo

GIVING A TOUR THROUGH THE COMPANY

Del 29 de mayo al 8 de junio

En este proyecto los alumnos de nivel básico pretenderán trabajar en una gran empresa y recibirán a un nuevo empleado para enseñarle las instalaciones.

A cargo de los profesores de grupo

ACTIVIDADES SOCIALES

DÍA DEL NIÑO

27 de abril | 9:00 hrs.

Con motivo del día del niño campus Santa Fe entregará juguetes a la Fundación Angelitos con Autismo.

A cargo de Lizbeth Carmona

VISITA AL ASILO SAN JUDAS TADEO

23 de junio | 9:00 hrs.

Campus Santa Fe hace una cordial invitación a todo el cuerpo estudiantil y docente para que participen y nos acompañen al asilo San Judas Tadeo.

A cargo de Lizbeth Carmona

ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA

DÍA DE LAS MADRES

10 de mayo

"Una madre es la expresión más grande de amor". Para celebrar a nuestras mamás Humanitas, campus Santa Fe entrega un pequeño presente junto con una postal.

DÍA DEL MAESTRO

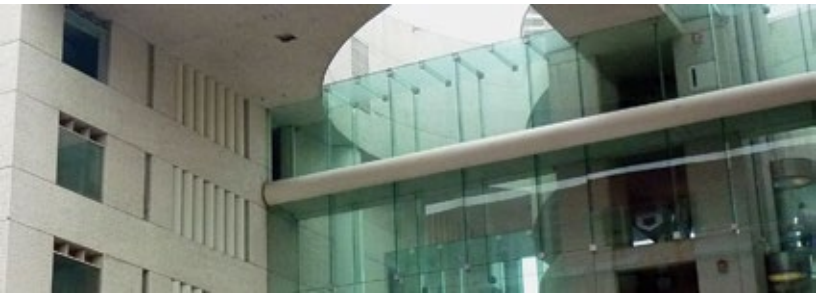
15 de mayo

"La profesión del educador contribuye más al futuro de la sociedad que cualquier otra profesión". Para celebrar al cuerpo docente se hace entrega de la postal conmemorativa.

DÍA DEL PSICÓLOGO

20 de mayo

"Si quieres entender algo de verdad, intenta cambiarlo", Kurt Lewin. Se entregará la postal conmemorativa a nuestros alumnos de la Licenciatura en psicología.



**Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.*

DÍA DEL CONTADOR

25 de mayo

La regla de oro de todo hombre de negocios es ésta: "ponte en el lugar de tu cliente". Hacemos entrega de la postal conmemorativa para alumnos que estudian la Licenciatura en administración y contabilidad.

ACTIVIDAD LÚDICA

DECORACIÓN

8 de abril

Celebramos el mes de Pascua con la decoración en todo el campus y con la realización de diversas actividades con alumnos.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

CLASE DE ZUMBA

28 de abril | 9:00 hrs.

Se realiza una cordial invitación a profesores y alumnos del sistema ejecutivo y del escolarizado a su quinta clase de zumba, que se llevará a cabo en las instalaciones de campus Santa Fe.

Impartida por Paola González

TORNEO DEPORTIVO

29 de abril

Para celebrar el 38 aniversario de Universidad Humanitas llevaremos a cabo un torneo de mini olimpiadas, donde participarán los alumnos, el cuerpo docente y la parte administrativa.

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

BIENVENIDA TRIMESTRAL

3 de abril

Campus Santa Fe dio la más cordial bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso en la modalidad ejecutiva y escolarizada con un curso de inducción, en el que se presentó la parte administrativa y el cuerpo docente de los grupos que se integran.

A cargo de Adrián Figueroa

RETROALIMENTACIÓN ADMINISTRATIVA

26 de mayo | 10:00 hrs.

La parte administrativa de campus Santa Fe se reúne para compartir y mencionar nuevos proyectos sobre los resultados que hemos obtenido, así como una lluvia de ideas para mejorar en el siguiente ciclo.

A cargo de la Licenciada Gabriela Juárez Bobadilla

CAMPUS LOS REYES

Informes: mariel.martinez@humanitas.edu.mx / saul.estrada@humanitas.edu.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

LAS PRUEBAS Y SU DESAHOGO EN LA ETAPA DEL JUICIO

22 de abril | 10:00 hrs.

En esta ponencia entenderemos el debido proceso para desahogar las pruebas dentro de la etapa del juicio por medio de la explicación de casos prácticos.

Impartida por el Licenciado José Antonio Varela Molina (abogado)

CONVENCIONALIDAD Y BLOQUE CONSTITUCIONAL PENAL

22 de abril | 12:30 hrs.

Impartida por el Maestro Edgar Jiménez Peralta (abogado)

EL PRINCIPIO "PRO PERSONA" FRENTE AL USO DE LA FUERZA PÚBLICA

22 de abril | 15:00 hrs.

Impartida por el Doctor Rogelio Delgado Jacobo (abogado)

NORMAS DE INFORMACIÓN FINANCIERA (2017)

25 de abril | 13:00 hrs.

En esta ponencia el expositor explicará la obligatoriedad de llevar un registro de las operaciones que afectan de manera financiera a una entidad económica de acuerdo con la normatividad vigente en México.

Impartida por el Contador público Martín Gómez García

TIPOS DE SEXUALIDAD

9 de mayo | 13:00 hrs.

En esta charla se busca generar conciencia de respeto para las diferentes preferencias y gustos sexuales, dando un antecedente de en qué consiste cada uno de ellos, así como inhibir los tabúes morales y sociales que se han antepuesto sobre este tema.

Impartida por el Licenciado Raúl Rojo Ruiz

DESARROLLO PSICOSEXUAL

13 de mayo | 12:00 hrs.

En esta conferencia se analizarán las etapas freudianas a fin de poder entender el desarrollo del ser humano y así, reconocer la libido sexual que se tiene en cada una de éstas.

Impartida por la Licenciada Carla María Aguilar Muñoz

CINE DEBATE

MR. BROOKS (2007)

24 de abril | 13:00 hrs.

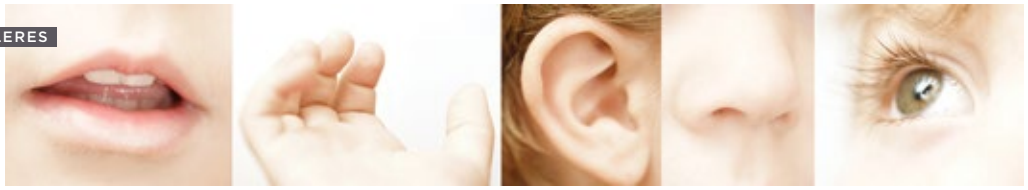
Durante esta actividad los alumnos de derecho podrán vincular la teoría del delito y de la ley penal. Se analizarán los tipos penales que se encuentran a lo largo de la película, así como las posibles agravantes, atenuantes o excluyentes de delito. Mientras tanto, los alumnos de psicología podrán discutir el perfil criminal de Mr. Brooks y las posibles patologías, sin descartar las relaciones familiares.

A cargo del Doctor Walter M. Arellano Torres

**Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.*

TALLERES

SENSORAMA PSICOLÓGICO Y EDUCATIVO



26 de abril | 13:00 hrs.

En este taller se podrán realizar actividades recreativas con el objetivo de interpretar las emociones por medio del tacto, gusto, olfato y oído.

Impartido por la Licenciada Adriana Ramírez Angón

ACTIVIDADES CULTURALES

VISITA AL PALACIO NACIONAL DE MÉXICO

12 de mayo | 11:00 hrs.

El objetivo de esta visita es conocer acerca de la política de nuestra nación y que los alumnos del sistema escolarizado refuercen el buen hábito de visitar los museos históricos de nuestra ciudad.

A cargo de la Licenciada Mariel Martínez Galván

VISITA AL MUSEO UNIVERSUM

19 de mayo | 12:00 hrs.

El objetivo de esta visita es que el alumno identifique las áreas cerebrales, sus funciones y características de una manera práctica luego de poner en marcha sus conocimientos teóricos.

A cargo de la Licenciada Mariel Martínez Galván

VISITA A LA FINCA SALA VIVE BY FREIXENET

9 de junio

En la visita se tiene programado participar en un recorrido por las plantas productoras de la finca, en donde los alumnos de administración podrán observar e identificar los procesos de producción en la elaboración de un producto, así como reconocer los costos que éstos conllevan.

A cargo de la Licenciada Mariel Martínez Galván y el Licenciado Saúl A. Estrada Zamudio

CAMPUS MÉRIDA

Informes: karlapatricia.hernandez@humanitas.edu.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

LOS MIGRANTES

7 de abril | 19:00 hrs.

A cargo de la Comisión de Derechos Humanos del estado de Yucatán

ACTIVIDADES SOCIALES

DÍA DE LAS MADRES

10 de mayo | 19:00 hrs.

Se realizará un pequeño convivio con alumnas y maestras que sean mamás.

A cargo del equipo administrativo Mérida

DÍA DEL MAESTRO

15 de mayo | 18:00 hrs.

Celebraremos a nuestros profesores con un convivio dedicado a ellos.

A cargo del equipo administrativo Mérida

VISITA A CASA HOGAR

23 de junio | 10:00 hrs.

A cargo del equipo administrativo Mérida

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

YOGA

28 de abril | 16:00 hrs.

A cargo del equipo administrativo Mérida

CARRERA ANIVERSARIO HUMANITAS

30 de abril | 10:00 hrs.

A cargo del Equipo administrativo Mérida y de los alumnos y los profesores

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

RETROALIMENTACIÓN DEL TRIMESTRE

26 de mayo | 14:00 hrs.

El equipo administrativo se reunirá para analizar áreas de oportunidad en el logro de los objetivos.

A cargo del Equipo administrativo Mérida

CAMPUS CUERNAVACA

Informes Cuernavaca: rosymar.neiszer@humanitas.edu.mx
alejandro.martinez@humanitas.edu.mx

**Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.*

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

EQUILIBRIO FÍSICO, MENTAL, EMOCIONAL Y ESPIRITUAL

17 de mayo | 16:30 hrs.

Esta actividad tiene como finalidad fomentar el bienestar físico, mental emocional y espiritual.

Impartida por el Ingeniero Víctor Kuri

FERIA DEL LIBRO

14 de junio | 15:30 hrs.

Esta actividad tiene como finalidad intercambiar libros en buen estado para promover la lectura.

A cargo de la Licenciada Rosymar Neiszer y el Licenciado Alejandro Martínez

CAFÉ LITERARIO

22 de junio | 15:30 hrs.

En esta actividad se analiza, debate y reflexiona una obra literaria para compartir apreciaciones y generar diversos puntos de vista.

A cargo del Doctor Arturo Gutiérrez-Luna

DIÁLOGOS MENTES EMINENTES HUMANITAS *(EN EL MARCO DEL 38 ANIVERSARIO DE UNIVERSIDAD HUMANITAS)*

29 de abril | 12:00 hrs.

En este foro se expondrán y se analizarán nuevos retos en el desarrollo humano y social.

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

DESAYUNO CON EL GRUPO RH

27 de abril | 8:00 hrs.

Desayuno enfocado a fortalecer vínculos con el sector empresarial.

A cargo de la Maestra Alma Plata Leyva

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

MEDITACIÓN

25 de abril | 16:30 hrs.

Se hará una sesión de meditación dinámica con la finalidad de generar un estado de bienestar y armonía en los participantes.

A cargo del Maestro Shi Heng Mo

CAMPUS VIRTUAL

Informes Virtual: soportevirtual@humanitas.edu.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

CREATIVIDAD E INNOVACIÓN PARA GENERAR VALOR

8 de mayo | 19:30 hrs.

Hoy en día nos enfrentamos a diversos paradigmas de cambio cultural y social. Por ello tendremos una conferencia transmitida en tiempo real, hablaremos de cómo generar valor mediante la creatividad. Confirma tu acceso, cupo limitado.

A cargo de la Maestra María Guadalupe Sulser Valdés (de administración)

CUESTIONES JURÍDICAS Y POLÍTICAS DE LA CONSTITUCIÓN DE LA CDMX Y SU NUEVO RÉGIMEN DE GOBIERNO

5 de junio | 20:00 hrs.

Como celebración de nuestra nueva constitución en la CDMX, tendremos una conferencia transmitida en tiempo real, en la que se hablará del contexto de la creación de los nuevos paradigmas constitucionales del siglo XXI. Confirma tu acceso, cupo limitado.

A cargo del Licenciado Gaspar Rodolfo Fuentes Carvajal (de derecho)

CANON LENS
LENS MADE IN JAPAN
φ72mm

Visita a Tierra de Animales

Por Verónica Arriola Barrios

CANCÚN

"La grandeza de una nación y su progreso moral
pueden ser juzgados según la forma en que tratan a sus animales".

Mahatma Gandhi

INTEGRANTES DE CAMPUS CANCÚN VISITARON EL SANTUARIO TIERRA DE ANIMALES PARA AYUDAR EN LA MANUTENCIÓN DEL LUGAR Y LLEVARSE UNA LECCIÓN ÚNICA SOBRE LA GRAN RESPONSABILIDAD QUE IMPLICA EL CUIDADO A LOS ANIMALES.

El pasado 25 de febrero tuve la oportunidad de asistir con el grupo de Fuerza H a una visita guiada a Tierra de Animales (TDA). Para quienes no conocen este lugar, se trata de un santuario temporal para aquellos animales que no pueden sobrevivir en las calles. La mayor parte de ellos son caninos que han sido abandonados por sus dueños o han nacido en la calle, pero por maltrato o por algún accidente, se ven en la necesidad urgente de ser auxiliados.

Fuimos guiados por el lugar, y así pudimos conocer a los caninos de la sección de "veteranos", que acababan de recibir un baño, así como a un grupo de cerdos que descansaban acurrucados bajo las sombras de los árboles, a un par de caballos blancos, tortugas, gatos, guajolotes, gallinas y gallos, gansos, cabras, borregos y hasta una vaca. Hubo algo que llamó mucho mi atención: la tranquilidad de los animales. Si llegas a darte una vuelta por el santuario advertirás un ambiente de tranquilidad extrema. Podrás ver a los gatos deambular como si nunca hubiesen conocido la violencia de la mano del hombre, así como a una hilera de aves echadas en el camino de tierra que observan a los borregos. Aparte del paseo, nos permitieron ayudar, quitamos piedras en la sección donde tienen a "Clarita", una vaca, un par de cabras, borregos y otros animales, para que pudieran transitar y descansar mejor.

Si bien la labor de este santuario es honorable, no se puede dejar de lado que éste no sería necesario si tuviéramos más conciencia y respeto por los animales. Tener una mascota requiere casi de tanta responsabilidad como mantenernos a nosotros mismos o a un integrante más de nuestra familia. Se requiere de alimento, vacunas, esterilización (en caso de no poder garantizar que las crías acabarán con una persona que los quiera y cuide de la misma manera), atención, cariño, juego, disciplina, un lugar digno para vivir y descansar (en espacio y limpieza), aparte de tiempo para salir a pasear (si la especie lo requiere) y mucho respeto. En muchas ocasiones, debido a nuestro egoísmo o ignorancia, olvidamos que los animales no están para nuestro entretenimiento. Ya es mucho poder recibir su compañía, y debemos entender que, al igual que nosotros, también necesitan de un lugar para vivir con tranquilidad.

Los fundadores y colaboradores de TDA tienen una ardua labor todos los días y, sin duda, necesitan del apoyo de la ciudadanía en general. Al ser una fundación, se sostiene mediante donativos.

Si defiendes esta noble causa, te invitamos a que entres a la página de TDA para más información. De esta manera podrás visitar el lugar y colaborar limpiando, bañando a los perros, adoptando a algún animal o donando dinero que siempre se requiere para poder alimentar las pancitas de tantos habitantes y poderlos cuidar, mientras esperan la llegada de alguna persona o familia que quiera adoptarlos para ofrecerles un hogar.

tierradeanimales.org/about

Verónica Arriola Barrios es corresponsal de Capitel y estudiante de psicología en Universidad Humanitas campus Cancún.

Visita de mejora ambiental al Bosque del Desierto de los Leones

DEL VALLE

por Luis Basulto

LA COMUNIDAD DE CAMPUS DEL VALLE VISITÓ EL DESIERTO DE LOS LEONES PARA CONTRIBUIR A SU LIMPIEZA Y CUIDADO. ESTA INVALUABLE EXPERIENCIA ENRIQUECIÓ A ALUMNOS Y PROFESORES UNIVERSITARIOS DIRECTAMENTE, Y TAMBIÉN A TODOS LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE MÉXICO DE MANERA INDIRECTA.

El pasado 10 de marzo realizamos la primera visita ambiental del año con los alumnos del Programa de Servicio Social Humanitas Vive y el personal administrativo de la universidad. En esta ocasión, tuvimos la dicha de ir al Bosque del Desierto de los Leones ubicado al sur poniente de la Ciudad de México, declarado Parque Nacional por Venustiano Carranza en 1917, hace justo cien años.

La cita fue a las 10:30 en la puerta principal del Exconvento de los Carmelitas Descalzos. Este recinto data del siglo XVII, construido por Fray Andrés de San Miguel entre 1606 y 1611. Ya en el bosque nos dirigimos con el Licenciado Rafael Corona -director del exconvento-, quien nos dio la bienvenida y nos indicó las áreas que ocuparíamos para realizar la mejora. Asimismo le entregamos el donativo de artículos de limpieza y bolsas de basura que se ofrece en cada visita programada al bosque.

Una vez recibidas las indicaciones, llevamos a cabo la logística planeada para la mejora ambiental: formamos cuatro equipos de limpieza, conformados por seis personas, para luego empezar la dinámica, a pesar del frío por la altura en la que se encuentra el parque.

En las áreas asignadas pudimos apreciar el aroma seductor de los pinos y los encinos. Lamentablemente el bosque se ha deteriorado debido al saqueo inmoderado, por ende, nos dimos a la tarea de recoger la basura de los alrededores y llegamos a acumular cerca de 30 bolsas. Acabamos de limpiar a las 12:30, los directivos del bosque se mostraron contentos por nuestra labor y nos agradecieron el apoyo brindado al parque. A las 13:00 emprendimos nuestro regreso a la universidad.

Me gustaría concluir con un dato curioso en relación con el nombre del Desierto de los Leones. Debemos recordar que las órdenes religiosas como la que asentó aquí tenían como finalidad la vida en comunidad, obediencia y pobreza por medio de la meditación, por lo que se apartaban del ruido de la ciudad. Por ser un lugar desierto, fue seleccionado por los monjes para levantar ahí su convento. Sin embargo, el origen de la presencia de los leones en el nombre aún se desconoce.

Luis Basulto es estudiante del primer trimestre de la Maestría en alta dirección corporativa y corresponsal de Capitel en campus Del Valle.

MÉRIDA

Migración, conferencia de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Yucatán (CODHEY)

por Luis Rodrigo Mujica

EN ESTA CONFERENCIA SOBRE MIGRACIÓN IMPARTIDA EN CAMPUS MÉRIDA ALUMNOS Y MAESTROS APRENDIMOS QUE MÁS ALLÁ DE LAS LEGISLACIONES INTERNACIONALES Y LOS LÍMITES MARCADOS POR LAS FRONTERAS, LOS DERECHOS HUMANOS DE LOS MIGRANTES DEBEN DE DEFENDERSE Y RESPETARSE A TODA COSTA.

El pasado viernes 3 de marzo tuvo lugar la conferencia *Migración*, a cargo de miembros de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Yucatán (CODHEY). Se habló de este fenómeno social que crece de manera constante debido a la situación económica del país y que es de suma importancia para entender otros temas como el de la violación de derechos humanos o el de la pobreza, entre otros.

Diversos factores económicos, sociales y culturales determinan a la migración, ya que propician que los humanos se movilicen en busca de mejores oportunidades de vida, pero que, al hacerlo, se ven obligados a vivir bajo situaciones irregulares. Las condiciones en las que viven los migrantes son un punto clave para que instituciones como la CODHEY sigan ejerciendo presión al gobierno y a las autoridades pertinentes.

Además del desgarro que significa dejar a su comunidad, a su familia y a su cultura, las vejaciones por las que pasan los migrantes en su día a día por alcanzar una frontera les dejan un gran impacto psicológico y social.

La labor que la CODHEY implementa cotidianamente se relaciona con los derechos humanos, que no dependen de las fronteras, por eso hay que reconocer que, independientemente de su situación, cada persona merece respeto. Ante problemas de deportación, la CODHEY ha creado métodos interesantes para que los migrantes puedan utilizar de forma favorable sus experiencias laborales o, en algunos casos, puedan recibir la mejor asesoría para invertir sus ahorros y así, continuar con su vida sin la necesidad de migrar de nuevo.

Luis Rodrigo Mujica es estudiante de administración y contabilidad en campus Mérida y corresponsal de Capitel en dicho campus.

Entrevista a Edith García,
Directora de los campus Cancún y Mérida

por Capitel

fotografía de Juan Carlos Herrera

LA PASIÓN POR LA EDUCACIÓN ES EL RASGO QUE DISTINGUE A LA MAESTRA EDITH GARCÍA. EN ESTA CONVERSACIÓN, LA DIRECTORA NOS HABLA DE LOS VALORES QUE LA HAN LLEVADO A SER LA GRAN LÍDER QUE ES HOY Y SU NOCIÓN DEL TIEMPO COMO UN TESORO.

¿Nos podría decir quién es usted?

Soy originaria de la Ciudad de México, hija menor de la familia García Rodríguez. En el ambiente familiar en el que crecí me forjaron en valores, disciplina, orden, esfuerzo y esmero. Soy Licenciada en administración industrial por el Instituto Politécnico Nacional y Maestra en alta dirección en mi casa de estudios, Universidad Humanitas. Por mi experiencia profesional quiero estudiar la Maestría en educación que me permitirá diseñar proyectos curriculares que reconozcan las necesidades sociales de los diferentes modelos educativos.

¿Cómo inició su carrera profesional?

La inicié en el sector público, como jefa de área de recursos humanos. Por motivos personales dejé la CDMX y me trasladé a vivir a Quintana Roo donde inicié mi trayectoria profesional en el ambiente educativo, como coordinadora de licenciatura y posteriormente coordinadora general de una universidad privada. A la par me desarrollé en la docencia, una de mis grandes pasiones, ya que soy una convencida de que sólo por medio de la educación el ser humano puede ser independiente, propiciar su crecimiento económico y crear conciencia del medio ambiente que le rodea, y así sumar para crear un país de igualdad y grandes oportunidades.

¿Cómo llegó a trabajar a Universidad Humanitas?

Por recomendación de un profesor que en ese momento impartía cátedra en Humanitas. Se encontraba vacante la coordinación académica, fue una gran oportunidad, un gran reto. Contaba con algo de experiencia, con un gran entusiasmo de hacer las cosas muy bien, ya que sabía que era el primer campus de provincia, cosa que me enorgullece. A pesar de que era una escuela muy pequeñita y en Quintana Roo nadie la conocía, me tracé grandes metas que ahora han dado grandes frutos y ya puedo considerarlos como un éxito.

¿Qué hace actualmente en Humanitas?

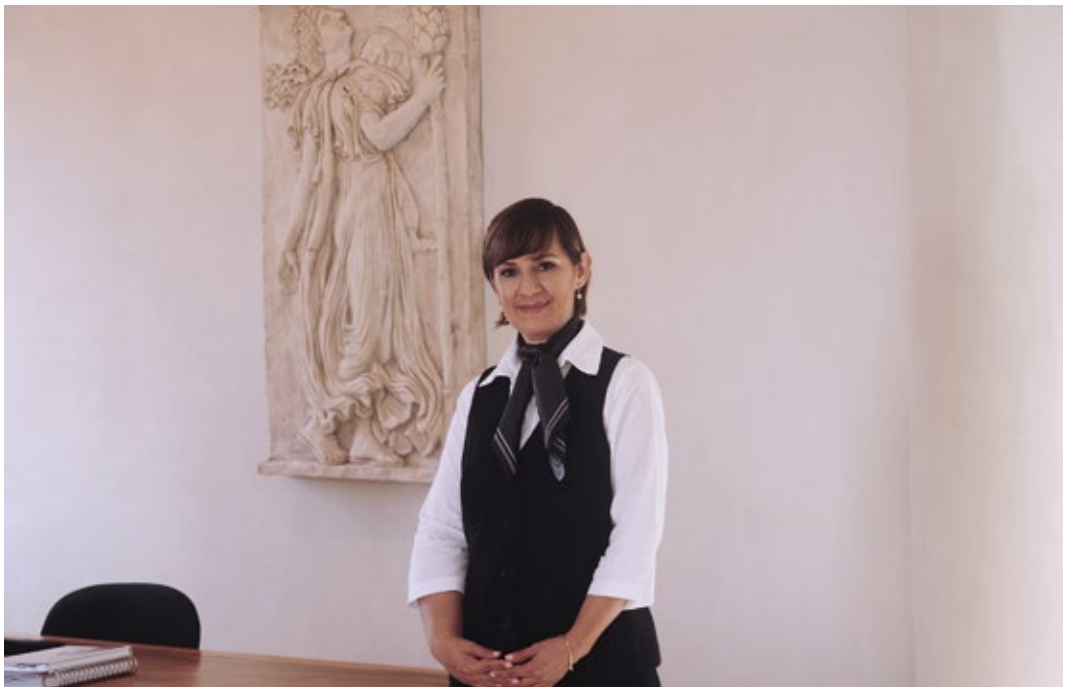
Soy directora de campus Cancún y tengo la fortuna de dirigir también campus Mérida. Tengo como meta dirigir un tercer campus y estar en la posibilidad de generar una nueva posición en la estructura organizacional de Humanitas.

¿Qué retos representa ser la directora de los campus Cancún y Mérida?

Hablar de retos significa hablar de objetivos que se transforman en un estímulo, contribuyen al crecimiento y cuyo resultado final es ser cada día más eficaces. Administrar dos campus significa desafiar diariamente pequeñas batallas que en suma me conducen al reto maestro: continuar posicionando a Mérida y a Cancún en un ambiente educativo cada vez más complejo.

¿Qué significa para usted el liderazgo y de qué modo aplica los valores que de él emanan en su gestión?

Liderazgo es guiar a todo un equipo de trabajo hacia un mismo fin con la intención de impulsarlo hacia la gestión y hacer responsable a cada integrante de su desempeño. Re-



presenta una tarea cada vez más difícil por la dinámica tan cambiante que hoy en día vivimos en las organizaciones.

Los valores de un líder son la guía que ayuda a actuar de manera responsable frente a diversas situaciones y que por supuesto, deben estar alineados a los valores de la institución que finalmente serán la imagen que proyectemos a nuestra comunidad y a la sociedad en general.

Considero que un líder se debe manejar dentro de una amplia gama de valores que van desde la ética, pasando por la empatía, la honestidad, la creatividad, el compromiso, la responsabilidad y concluyendo en la justicia.

¿Cuáles considera que son los pilares principales de la experiencia educativa en Humanitas?

El pilar principal está cimentado en los valores, la filosofía Humanitas y el liderazgo de la dirección general, con él se construye el equipo de trabajo, que es el segundo pilar en el que se resguarda y se hace cumplir cada norma, cada regla, cada procedimiento, y que, con gran esfuerzo, sabiduría y sentido común, forma al tercer pilar, los profesores. Estos últimos con base en este mismo concepto y con su experiencia y profesionalismo logran sembrar el saber, el saber hacer, el saber ser y el saber trabajar en equipo en nuestros alumnos como herramientas para su vida laboral y personal.

¿Qué significa para usted el tiempo? ¿Cómo vive usted este concepto?

Considero que el tiempo es el tesoro más valioso, la única riqueza que todo ser humano posee. Vivo el hoy, mi realidad de cada día para compartir, para crear, para crecer, para lograr metas, para dar gracias por las experiencias vividas, por los momentos de alegría y también de tristeza.

El pasado no tiene regreso, cada decisión tomada es irremediable; el futuro es el camino por andar en el que plasmo mis objetivos de vida. Hay que hacer planes aun sabiendo que con el paso del inexorable tiempo se modificarán de acuerdo con las circunstancias que se vivan o se presenten.

Me permito citar una frase de Buda Gautama: “No te detengas en el pasado, no sueñes con el futuro, concentra la mente en el presente”.

¿Algo más que quisiera compartir con nosotros?

Mi infinito agradecimiento a la gran oportunidad y confianza que me tuvieron hace diez años y que sigo recibiendo por parte del Licenciado Andrés Johnson al incorporarme a una institución joven, con una visión totalmente diferente en la educación y que me ha permitido crecer junto con Humanitas. La huella imborrable del trabajo realizado está plasmada en la contribución que hemos realizado en la sociedad quintanarroense, al formar profesionistas y profesionales con valores.

Todo mi reconocimiento a los equipos de trabajo que colaboran en Cancún y en Mérida, mil gracias por su entrega, dedicación y compromiso hacia la institución.

Lucas Blalock, *Foundations 2013-2015 (Cimientos 2013-2015)*, Edición de 3 (LBla031). Cortesía de Galerie Rodolphe Janssen.

WHAT IS THE REAL VALUE OF TIME?

by Natasha Quintana Villegas

THERE ARE MULTIPLE WAYS TO LIVE AND UNDERSTAND THE CONCEPT OF TIME. THIS ESSAY GIVES US A SHARP LOOK AT THIS NOTION INVITING US TO BE WISE IN HOW WE USE OUR TIME IN LIFE.

Some people think that time is eternal and they are right as it is something that doesn't have a beginning or an end. We use it to measure seconds, minutes, hours, days, months, years and so on.

Time is our way to organize our lives, something we are used to do to give meaning to them. Time moves on. What was yesterday is not today anymore and today will not be tomorrow.

The entire creation moves on according to a time pattern like in birth, growth and death. There is time for everything. Seasons come according to time. Living things grow according to age and time. Every movement of creation is linked with time. A child can't be an adult in a year neither a tree can grow in a few days.

Time is a free force as it doesn't wait for anyone or anything. Time is power. Time is money. A minute not spent wisely is an eternal loss, you will never get back wasted time just as lost opportunities will not come back. If you waste time it will end up wasting you.

Time is the best medicine for love, wounds or an important loss; it heals what reason cannot always heal.

Human beings are emotional and when negative emotions like anger, envy, jealousy or fear overtake them they might lose their rationality and act by impulses causing serious consequences. But even when damage has already been done, it can be mended by time as people involved may forget and forgive. This is the importance of time regarding our well-being.

Time is also a wise counselor. As it passes by every individual grows and is enriched with experience: good decisions are the result of experience and experience is usually obtained by making mistakes. Time reminds us to act wisely.

People who do not appreciate the importance of time usually waste it in unproductive activities. If you waste time the only one who will come off badly is yourself. Plan your schedule intelligently and you will see that there is time for everything. Time is powerful and we are here to obey it.

«EVERY MOVEMENT OF CREATION IS LINKED WITH TIME. A CHILD CAN'T BE AN ADULT IN A YEAR NEITHER A TREE CAN GROW IN A FEW DAYS».

If you're not on time you might miss the train or any opportunity life has to offer, and usually once you miss any of them, they won't come back. As we learn to use our time fruitfully we will find this to be the key to a successful and happy life. Smile!

Natasha Quintana Villegas, Law student 2nd trimester campus Del Valle.

Flood

by James Joyce

Tobias Tovera, *Efflorescence (Florecimiento)*, 2017. Cortesía del artista.

Goldbrown upon the sated flood
The rockvine clusters lift and sway;
Vast wings above the lambent waters brood
Of sullen day.

A waste of waters ruthlessly
Sways and uplifts its weedy mane
Where brooding day stares down upon the sea
In dull disdain.

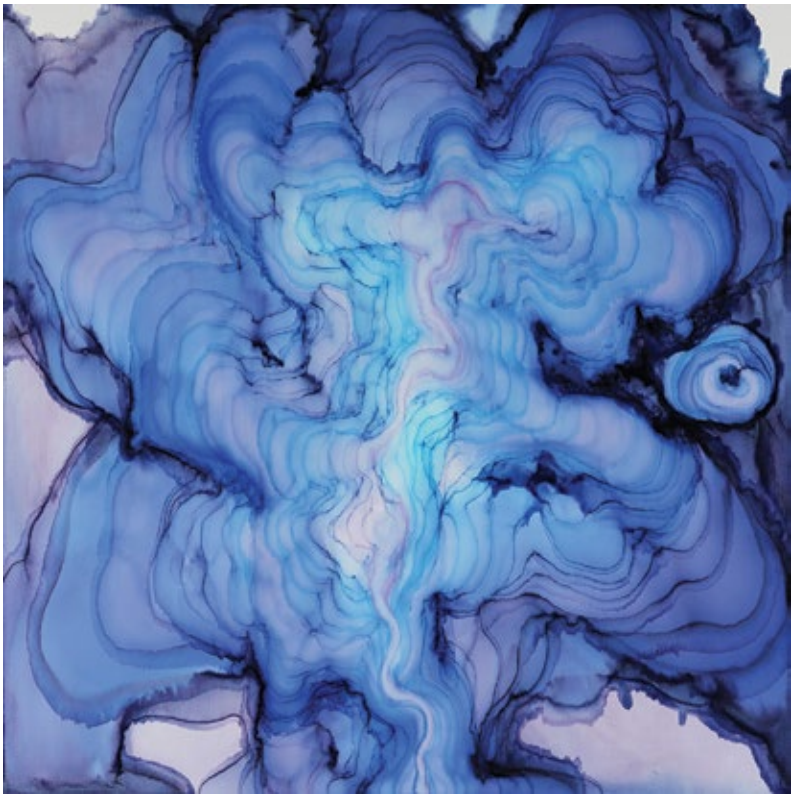
Uplift and sway, O golden vine,
Your clustered fruits to love's full flood,
Lambent and vast and ruthless as is thine
Incertitude!

Tobias Tovera es un artista visual estadounidense reconocido por su pintura y sus instalaciones multimedia las cuales, a través de procesos alquímicos, buscan cuestionar nuestras percepciones cotidianas al ofrecernos nuevas imágenes que reinterpretan el mundo visual que nos rodea.
tobiastovera.com

James Joyce was an Irish writer and poet. He is considered one of the most important figures in literature of the 20th Century.
Taken from Public Domain Poetry

Ode to Solitude

by Alexander Pope



Tobias Tovera, *Pluton (Plutón)*, 2015.
Cortesía del artista.

Happy the man, whose wish and care
A few paternal acres bound,
Content to breathe his native air,
In his own ground.

Whose herds with milk, whose fields with bread,
Whose flocks supply him with attire,
Whose trees in summer yield him shade,
In winter fire.

Blest, who can unconcernedly find
Hours, days, and years slide soft away,
In health of body, peace of mind,
Quiet by day,

Sound sleep by night; study and ease,
Together mixed; sweet recreation;
And innocence, which most does please,
With meditation.

Thus let me live, unseen, unknown;
Thus unlamented let me die;
Steal from the world, and not a stone
Tell where I lie.

Alexander Pope was an English poet who lived in the 18th Century. He is well-known for his satiric poetry and translations of Homer's work. *Taken from poets.org*

SHEILA HAMMOND.

MIS INICIOS:

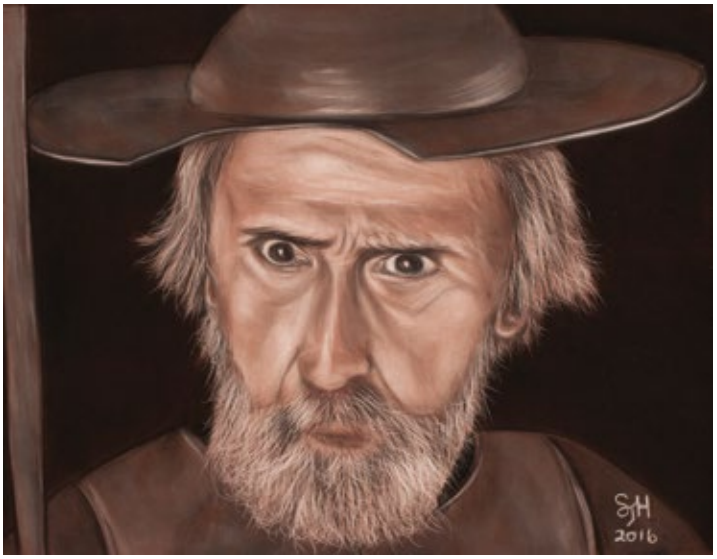
artista y autora: Sheila Hammond

El que yo pinte se lo debo a mi mamá, quien se dio cuenta que, a mis ocho años, tenía facilidad para la pintura. Me llevó a tomar clases con un excelente maestro neoyorkino, Arthur Krohnengold, que en dos años me enseñó las diferentes técnicas: la que más me apasionó fue la de gises sobre terciopelo. Esta técnica fue un reto para mí ya que con sólo dos colores (blanco y negro) pude plasmar facciones, tonalidades, expresiones y sentimientos. La textura del terciopelo refleja la suavidad de un rostro. Es un material muy noble.

¿Por qué pinto rostros? Los ojos para mí son muy importantes, mi propósito es darle vida a mis cuadros y eso lo logro al capturar su mirada.

MIS INTERPRETACIONES

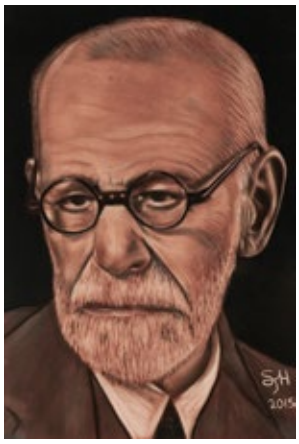
Sheila Joyce Hammond Vickerman, nacida en la Ciudad de México. Artista certificada ante el el Registro Público del Derecho de Autor.



Don Quijote de la Mancha

Sancho Panza

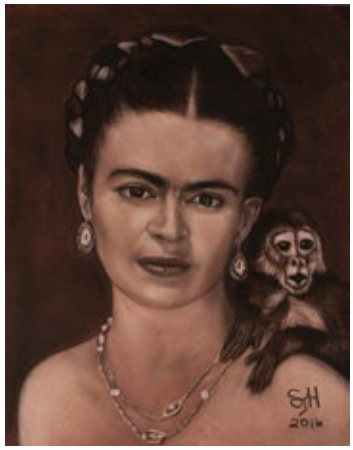
Sir Winston Churchil



Sigmund Freud

Frida Kahlo

Ray Charles



Frida Kahlo

Papa Juan Pablo II

MAD Architects, *Harbin Opera House (Ópera de Harbin) - Sunset view of the opera house from the pond with the small theatre in the foreground (Vista al atardecer de la ópera desde el estanque con el teatro pequeño en primer plano)*. Fotografía de ©Adam Mørk. Cortesía de MAD Architects.

Otras miradas, otros ámbitos

ROBERT A. McCABE: LA TRADICIÓN DE LOS PROPIOS RECUERDOS

por Carlos Rodríguez

LAS FOTOGRAFÍAS SOBRE GRECIA QUE NOS REGALA ROBERT McCABE SON IMÁGENES POÉTICAS QUE NOS RECUERDAN NUESTRA HISTORIA Y NUESTRO LUGAR EN EL TIEMPO.

Robert A. McCabe (Chicago, 1934) llegó a Grecia de vacaciones en 1954 y desde entonces nunca se fue, al menos en espíritu. Sus fotos –en la tradición de la fotografía de expediciones– de Nueva York, China, Cuba, de la Antártida para la National Geographic Society, y sobre todo de Grecia, han sido elegidas para formar parte de un acervo que define no sólo sus propios recuerdos sino los que pobladores, exiliados, e instituciones culturales quieren tener de ese lugar lejano que siempre será mejor. Prueba de ello es que este año la exposición, *Robert McCabe: memorias y monumentos del Egeo*, sucediera en paralelo con la exposición, *La sociedad cicládica hace 5000 años*, en el Museo de Arte Cicládico de Atenas.

La historia de Grecia es también la historia de sus ruinas y de los tantos esfuerzos que se han hecho para restaurarlas, preservarlas e idealizarlas. La deuda histórica que la civilización occidental tiene con Grecia ahora la cobra el Fondo Monetario Internacional.

En otoño de 1839 el empresario francés Pierre-Gustave Joly de Lotbinière fue el autor de la primera fotografía de la Acrópolis de Atenas que se tomó, el mismo año en que Daguerre presentó su gran invento a la Academia de Ciencias de París y siete años después de que Grecia se convirtiera en un estado soberano tras la guerra de independencia. Ya para entonces la Acrópolis y otros templos griegos no eran sino ruinas. En su álbum, *The Acropolis of Athens (1870)*, el fotógrafo estadounidense William James Stillman escribió en el pie de foto del templo de Atenea que las piedras de aquel monumento destruido durante la ocupación turca fueron cuidadosamente recolectadas y puestas en su lugar original en 1835 por los arquitectos alemanes Ross y Schaubert.

En el siglo XIX la fotografía –heredera de una larga tradición pictórica que ella misma ayudaría a cuestionar al oponer su potencial como documento histórico e ilusión de realidad objetiva– fue la

Robert McCabe, *Lindos, Rhodes 1954. Part of the ancient stoa on the Acropolis. (Lindos, Rodas 1954. Parte de la antigua estoa en la Acrópolis)*. Copyright Robert A McCabe. Todos los derechos reservados.

Robert McCabe, *Sounion 1954. This promontory, with its temple dedicated to Poseidon, is at the southeastern tip of Attica, serving as both a refuge and beacon for mariners. (Sunión 1954. Este arrecife con su templo dedicado a Poseidón se encuentra en la punta sudeste de la Península del Ática y sirve como refugio y faro para los marineros).* Copyright Robert A McCabe. Todos los derechos reservados.

«La historia de Grecia es también la historia de sus ruinas y de los tantos esfuerzos que se han hecho para restaurarlas, preservarlas e idealizarlas».

Robert McCabe, *Athens 1955. The Caryatid Porch of the Erechtheion (Atenas 1955. Las Cariátides en el porche del Templo del Erecteion)*. Copyright Robert A McCabe. Todos los derechos reservados.

Arriba: Robert McCabe, *Corinth 1961. The temple of Apollo with Acrocorinth in the background. (Corinto 1961. El templo de Apolo con Acrocorinto detrás)*. Copyright Robert A McCabe. Todos los derechos reservados.
Abajo: Robert McCabe, *Sounion 1955. The temple of Poseidon. (Sunión 1955. El templo de Poseidón)*. Copyright Robert A McCabe. Todos los derechos reservados.

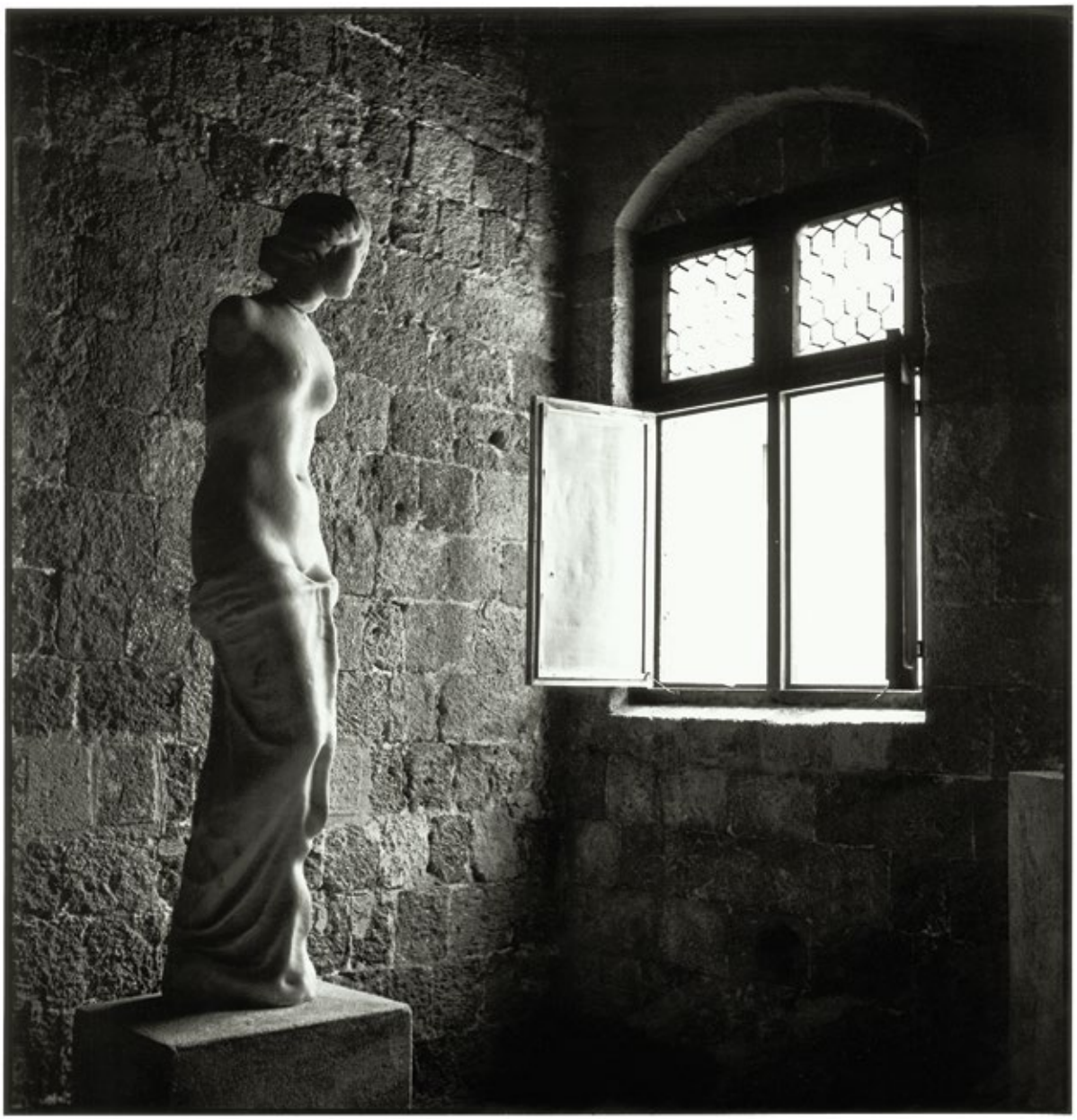
«La cámara fotográfica [...] abrió nuestra percepción a múltiples formas de conocimiento y a crear representaciones del ideal de cultura [...]».

herramienta con la que arqueólogos, historiadores y exploradores darían nueva forma y difundirían un renovado entusiasmo por la cultura helénica, no sin el sesgo de sus propias ideologías. Al hacer que la alta cultura se viera como "realmente" era la alta cultura, o al menos sus vestigios, la fotografía se ganó un lugar como manifestación artística y uniforme de objetividad científica. La cámara fotográfica –síntesis de siglos de evolución tecnológica y metáfora de la simultaneidad imperceptible para el humano, del intento de comprender el tiempo– abrió nuestra percepción a múltiples formas de conocimiento y a crear representaciones del ideal de cultura, también sirvió a la propaganda.

La historia de la fotografía de McCabe es la historia de una Grecia que, después de la ocupación nazi y de una guerra civil, recibía a los visitantes con entusiasmo. Las islas paradisiacas sin turistas los atrajeron por medio de las fotografías. De la Kodak Brownie que su padre le regaló y con la que empezó a tomar fotos a los cinco años; del *Daily Mirror*, el periódico de nota roja en el que trabajaba su papá en Nueva York y en el que conoció a su esposa griega, Konstantina. McCabe se fue a vivir a sus recuerdos, hoy día pasa la mitad del año en Grecia y añora lo que era en aquel verano de 1954. Sus recuerdos seguirán proyectando esa idea de tradición que eventualmente alguien querrá recuperar.

Referencias:
Journal History of Photography. Volume 40, 2016 - Issue 3: Photography, Antiquity, Scholarship. Guest Editors: Mirjam Brusius and Theodor Dunkelgrün.
Szegedy-Maszak, A. "True Illusions: Early Photographs of Athens." *The J. Paul Getty Museum Journal*, vol. 15, 1987, pp. 125–138. jstor.org/stable/4166570.
idololab.gr/wp-content/uploads/catalog2_trif.pdf
openlibrary.org/books/OL3792533M/Before_photography
cycladic.gr/en/page/robert-mccabe-anamnisis-mnimia-tou-aigaiou
yatzer.com/robert-mccabe
thenationalherald.com/66935/robert-mccabes-new-book-mycenae-1954-katamersimero-shines/
elzimaraki.gr/robert-mccabe-mycenae-1954-to-katamesimero/
scientistatwork.blogs.nytimes.com/2010/08/23/50-years-ago-photographs-of-an-antarctic-odyssey/?_r=0
mccabephotos.com/welcome.html

Carlos Rodríguez (México, D.F., 1979) es egresado de comunicaciones y guionismo. Ha colaborado en teatro (*Sr. Perro*, 2016) y cine (*Los Hámsters*, 2014).



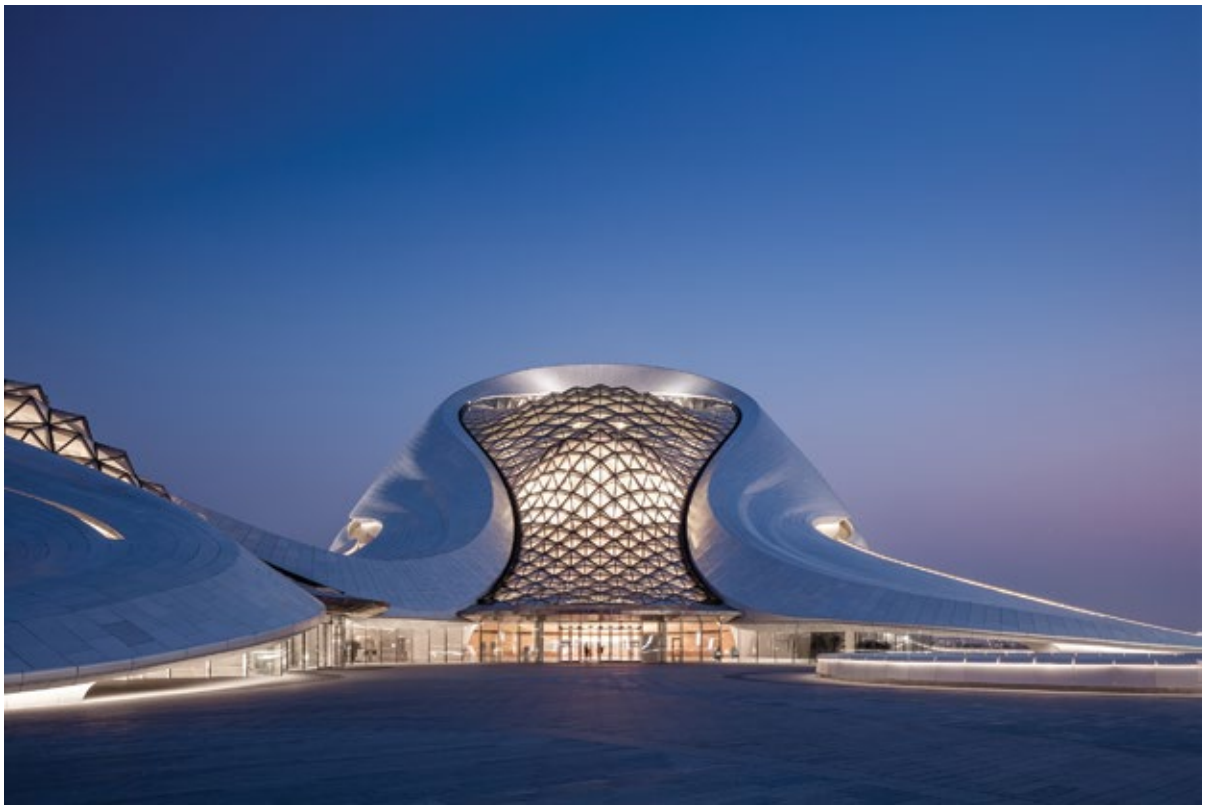
Robert McCabe, *Rhodes 1954. This marble Aphrodite, in the museum in Rhodes, was found in the sea. (Rodas 1954. Este mármol de Afrodita en el museo de Rodas fue hallado en el mar)*. Copyright Robert A McCabe. Todos los derechos reservados.

LA ÓPERA DE HARBIN: LA CONSTRUCCIÓN RETROACTIVA DE LA CULTURA

por Pablo Goldin

EN UN MOMENTO EN EL QUE SE PRIVILEGIA LA INMEDIATEZ Y LA GRANDILOCUENCIA, VALE LA PENA ANALIZAR OBRAS ARQUITECTÓNICAS COMO LA ÓPERA DE HARBIN, DISEÑADA POR MAD ARCHITECTS, VINCULÁNDOLAS AL ESPÍRITU DE SU ÉPOCA, EL CONTEXTO DEL PRESENTE EN EL QUE SE INSERTAN, Y AL MISMO TIEMPO, LA PROYECCIÓN QUE PUEDAN TENER A FUTURO.

Todas las imágenes: MAD Architects, ***Harbin Opera House (Ópera de Harbin)***, 2009-2015.
Harbin Opera House, aerial view from the east (Ópera de Harbin, vista aerea desde el este). Fotografía de ©Hufton+Crow. Cortesía de MAD Architects.



Night view of the main entrance to the grand lobby featuring the crystalline skylight (Vista nocturna de la entrada principal al gran lobby con el cielo cristalino). Fotografía de ©Adam Mørk. Cortesía de MAD Architects.

"En Estados Unidos no podría hacer el trabajo que hago aquí. Nuestra mirada ha vuelto demasiado hacia el pasado. En China quieren hacer que todo se vea nuevo. Éste es su momento en el tiempo. Ellos quieren hacer del siglo XXI, su siglo."[1]

Steven Holl, *New York Times*, 2008

Por razones políticas, económicas, culturales, físicas y conceptuales, el tiempo es un tema fundamental para la arquitectura contemporánea, en especial para las grandes obras públicas que concentran el deseo y las ilusiones del autor que las diseña y el sistema que las financia frente al territorio donde se desplantan. La Ópera de la ciudad de Harbin diseñada por MAD Architects, concursada en 2009 e inaugurada en 2015, representa un caso particular en la concepción de este tipo de centros (generalmente marcados por los escándalos ligados a las prisas, el vacío generado por la especulación y la lentitud de los aparatos institucionales que los gestionan), responde a su entorno, cristaliza el espíritu de su época y define una aproximación distinta en la realización de grandes "hitos" arquitectónicos.

¿Qué nos dicen la Ópera de Harbin y su contexto sobre la manera en que los distintos tiempos se conjugan mediante la arquitectura en la actualidad?, ¿cuáles ideas y qué propuestas manifiesta hacia la relación entre los espacios de esparcimiento y la sociedad a la que alimentan?, ¿cómo interactúa el edificio con la vida de sus usuarios?

Frente a la necesidad de consolidar un destino atractivo para el turismo internacional y como respuesta a una larga tradición de artes escénicas, en la ciudad de Harbin, conocida por su cercanía con Rusia y su enorme festival de esculturas en hielo, se decidió concebir un complejo cultural cuya misión era enriquecer la vida de los turistas y los casi diez millones de habitantes que comparten una urbe donde la temperatura promedio llega a alcanzar los -24° C. Después de décadas de un precipitado éxodo rural y la construcción de edificios delirantes y ciudades que terminaron abandonadas como la réplica de París que aparece en el reciente video de Jamie XX, "Gosh", China se enfrenta a un periodo de reparaciones urbanas donde los edificios trofeo no bastan para solucionar los conflictos ligados al desarrollo inmobiliario desmedido que les permitió existir tiempo atrás. Se necesitan consolidar las vidas de los habitantes que los mantienen en funcionamiento para evitar el desértico destino de las ciudades o el fe-

1. *In America, I could never do work like I do here. We've become too backward-looking. In China, they want to make everything look new. This is their moment in time. They want to make the 21st century their century.* Traducción de Capitel.

Arriba: Night view of the grand lobby and grand theater (Vista nocturna del gran lobby y gran teatro). Fotografía de ©Adam Mørk. Cortesía de MAD Architects.
Abajo: Night view looking into the lobby of the small theater (Vista nocturna del lobby del teatro pequeño). Fotografía de ©Adam Mørk. Cortesía de MAD Architects.

nómeno del "elefante blanco" en el que estas grandes obras terminan por carecer de sentido y uso. Las zonas anteriormente industriales, administrativas o habitacionales se enfrentan hoy a la construcción de su propia historia y cultura para asegurar la subsistencia de sus habitantes como sucede con Santa Fe o Ciudad Neza en la Ciudad de México o en Brasilia cuya sectorización del territorio ha mermado el tejido social y empobrecido la calidad de vida de sus habitantes. Obligada a ofrecer un espacio público del que carecía, la casa de ópera ubicada entre las dunas y pantanos de la nueva zona cultural de Harbin cumple funciones urbanas, culturales, simbólicas y estéticas. Es la cruda alegoría de la retroacción optimista con la que los grandes edificios surgen como revanchas hacia derrotas pasadas mientras anhelan construir futuros mejores.

En diciembre de 2014, dos años después de la inauguración de la sede de las oficinas del CCTV en Shanghái y seis años después de los juegos Olímpicos de Pekín donde se construyeron edificios impresionantes hoy abandonados, Xi Jinping, el expresidente de China, declaraba a los medios de comunicación que la arquitectura rara debía desaparecer para dar lugar a edificios económicos, verdes y hermosos. Desde el Guggenheim de Bilbao concebido por Frank Gehry en 1997, las ciudades con aspiraciones internacionales persiguen por medio de estadios, óperas y museos el milagro arquitectónico que las ubique en el mapa y repare su economía. A partir de ese momento, los concursos internacionales para realizar obras públicas conocieron una competencia voraz hacia edificios altamente descriptibles y logotípicos que pudieran servir como escudos y banderas de las instituciones que los encargan y deseados por turistas ansiosos de retratarse en ellos.

El museo Guggenheim de Nueva York fue para mí la primera obra cuya morfología podía ligarse directamente al diseño gráfico que ha construido la identidad comercial que hoy vende millones de entradas, la Ópera de Sídney es un segundo ejemplo de la claridad formal con la que los grandes iconos modernos se consolidaban como símbolos al generar una silueta inconfundible al espectador. La Ópera de Harbin cuyo creador, Ma Yansong, describe como un paisaje transitable capaz de confundirse con su contexto inmediato, nos habla de una manera distinta de interactuar con la cultura y el territorio. Su geometría compleja y líquida nos obliga a fragmentarlo en situaciones, momentos y espacios. El espíritu de la obra deja de guardar relación formal con el edificio y comienza a construirse en la experiencia del usuario y

Página izquierda: *The lobby of the grand theater (Lobby del gran teatro)*. Fotografía de ©Hufton+Crow. Cortesía de MAD Architects.
Página derecha: *View of the grand theater's main stage and the proscenium (Vista del escenario y proscenio del gran teatro)*. Fotografía de ©Hufton+Crow. Cortesía de MAD Architects.

los fenómenos lumínicos y climáticos que absorben sus pliegues y caminos. Superada la imagen vistosa que proyecta, valoro este edificio no sólo por las innovaciones tecnológicas que su concepción exige sino por la medida en que absorbe un entorno en constante transformación y privilegia el movimiento de los transeúntes en sus plazas y techumbres, mientras reacciona a las distintas estaciones del año.

Si bien la condición acelerada y capitalista de nuestro tiempo, que Luciano Concheiro describe en su libro *Contra el Tiempo: filosofía práctica del instante* (Anagrama, 2016), nos aísla en rutinas monótonas que se traducen en arquitecturas genéricas y desmesuradas, edificios públicos como esta ópera ofrecen un ejemplo en que las instituciones arquitectónicas pueden ser construidas con la paciencia que requieren y causar el acelerado impacto mediático que buscan. Sólo los años determinarán si cumplirá la misión cultural y económica que deseaba o será un edificio fantasma más dentro del repertorio que las últimas décadas han cosechado. El tiempo y sus razones dirán.

«[...] las instituciones arquitectónicas pueden ser construidas con la paciencia que requieren y causar el acelerado impacto mediático que buscan».

Pablo David Goldin Marcovich es alumno de la Facultad de arquitectura de la UNAM y trabaja en Estudio MMX. Hace dirección de arte para cine, proyectos arquitectónicos y diseño.

ENTREVISTA A CUAUHTÉMOC MEDINA, ARTE CONTEMPORÁNEO Y TIEMPO

por Carlos O. Noriega

fotografías de Munir Hamdan

EL MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO ES UNO DE LOS ESPACIOS DE ARTE MÁS IMPORTANTES DE MÉXICO Y LATINOAMÉRICA. EN ESTA ENTREVISTA, SU CURADOR EN JEFE, CUAUHTÉMOC MEDINA, NOS COMPARTE SU VISIÓN SOBRE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA, EL TIEMPO, LA HISTORIA Y NUESTRA CONTEMPORANEIDAD.

Cuauhtémoc Medina transmite prisa, todo el tiempo piensa, resuelve o atiende pendientes. Su forma de hablar, clara y contundente, a veces se acelera para luego volverse tranquila, como si otorgara un énfasis a las palabras. Es un hombre preciso, inteligente y de gran cultura. Vive inmerso en el tiempo, entre proyectos que pasan por su escritorio, textos que escribe para libros y catálogos, y pendientes de próximas exposiciones. Detrás de los lentes, sus ojos castaños centellean. A veces, asoma cierta expresión de incredulidad, no se sabe si por ironía o si su pensamiento se expande hacia espacios o salas paralelos, porque estamos en su oficina del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM, donde se desempeña como Curador en jefe.

Me comenta que entre sus responsabilidades se encuentra "en primer lugar, conducir y de alguna manera representar al equipo curatorial", compuesto por más de diez personas. "En segundo lugar, encabezo, junto con la dirección, la representación del museo públicamente". Es el responsable de las políticas curatoriales y de actualizar al equipo, entre otras funciones "intelectuales, administrativas y de representación".

El curador de 50 años estudió historia en la UNAM, donde tuvo la fortuna de tomar clases con Alfredo López Austin. Inició su trayectoria de curador de manera fortuita, en 1988, por la invitación de Renato González Mello a sumarse a su equipo en el Museo de Arte Carrillo Gil y en ese momento, sin darse cuenta, al "estar escribiendo en defensa del tipo de producción que entonces emergía", se encaminó a la crítica de arte con una columna periodística. Más tarde estudió en Essex un Doctorado en historia y teoría del arte.

Hoy se le considera uno de los curadores, historiadores del arte y críticos más influyentes a nivel global. Es responsable de numerosas exposiciones nacionales e internacionales, por ejemplo, la Bienal de Liverpool, *Manifiesta 2012*, el Pabellón de México en la 53 Bienal de Venecia y *La Era de la Discrepancia: Arte y cultura visual en México 1968-1997*. También fue el primer curador asociado de arte latinoamericano en las colecciones de la Tate Modern. Es investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas.

¿Cuál fue la primera exposición que curó?

La presentación de la colección permanente del Carrillo Gil en 1989. El museo había sufrido una inundación terrible. Tras el rescate y la restauración, vino el momento de reponer la permanente, para mostrar que se había salvado y repensar cómo funcionaba.

Entonces, planteamos una instalación de la colección formulada en la lógica de las obras maestras, acompañada de información académica más o menos precisa y con la intención de dejarla largo tiempo. Entonces, en dos pisos del museo, establecimos una narrativa sobre los artistas clave de la colección y se abrió como una permanente.

Fue muy importante para mí porque en ese proceso, Armando Sáenz y los museógrafos, me entrenaron a patadas. Fue el inicio de un proceso de aprendizaje de algo que nadie me enseñó, pero que tuve la fortuna de adquirir por transmisión.

¿Puedo preguntarle quiénes son sus padres, a qué se dedican?

Soy medio peruano, mi madre es una arequipeña que migró con su madre a Lima para desarrollarse, como mi abuela, como comerciante, pero se casó con mi papá y viajó a México. Aquí decidió dedicarse a educar a sus cinco hijos. Mi padre fue un funcionario público de mediano rango, involucrado en programas de vivienda, atención infantil y, de manera muy intensa, en planificación familiar. Sin embargo, tuvo ciertas tentaciones de interés histórico y yo tuve la fortuna de crecer con una biblioteca excepcional sobre historia de México.

¿De qué manera es importante la historia para el arte contemporáneo?

Buena pregunta y no es fácil de responder. La relación entre historia, producción y entendimiento de lo artístico es central cuando el arte queda bajo el ojo avizor de la narrativa de lo histórico desde que el Louvre se abre por segunda vez en 1793 con una narrativa cronológica. Entonces, se puede decir que hasta el fin del siglo XX, la historia del arte era la epistemología extendida sobre el fenómeno artístico.

Lo primero que uno planteaba respecto de una obra de arte es "cuándo" y eso arrojaba el prejuicio romántico de que *tiempo es significado*. Eso además acompañaba la complejidad de la relación entre arte moderno y tiempo que, por un lado, tiene algo que llamamos vanguardia y, por otro, las lecturas de primitivismo y de la exclusión cultural del arte del Sur que señalaban lo que ocurría en otros lugares como atrasado y fuera de tiempo.

Paradójicamente por primera vez dejó de tener valor la idea de que vivir en Filipinas te convertía en un artista más atrasado que uno de Nueva York. Hoy lo contemporáneo tiene derecho a alimentarse de muchos tiempos y, por otro lado, el arte actual está en una especie de revoltura histórica.

Aunque la importancia de la historia para el arte contemporáneo se ha devaluado, al mismo tiempo, una parte importantísima del mismo produce formas alternativas de conocimiento histórico. Obsesionado por cuestionar el pasado y repensar la narrativa, el arte de hoy es una especie de fábrica de historiografía paralela.

Trato de sugerirte una ruta que abre un espacio de gran complejidad, de manera que no se agota, pero quizá, si pudiera ponerlo en una línea diría que las relaciones entre el arte contemporáneo y la historia son intensísimas, pero, al modo de las descripciones del Facebook, son complicadas, ya no son exclusivas, no necesariamente amistosas y están llenas de fantasmas.

¿Qué significa que en México haya en este momento una concentración de actividad de arte contemporáneo como la que hemos visto en los últimos 25 años?

Efectivamente, hay un eje muy visible en donde los involucrados en lo que llamamos el arte de los años noventa, tanto en la Ciudad de México, como en Guadalajara, y en menor medida, en Monterrey, Tijuana y Oaxaca, tuvimos la fortuna de acompañar la deslocalización de la narrativa del arte global y un crecimiento importante en términos de públicos, mercados y efecto cultural del circuito del arte contemporáneo. Esto se debe a que registró una práctica, un acompañamiento discursivo muy prioritario o implicaciones críticas y de reflexión sobre el tiempo, el presente o la historia que son mucho más explícitas de lo que ocurrió antes.

Esto ha producido un polo de desarrollo, una transformación radical del lugar secundario que las artes visuales tenían en el conjunto de las actividades culturales y de consumo cultural que ocurrió cuando yo era adolescente. En aquel entonces la prominencia de la literatura y sus batallas o la utopía del cine llenó más la imaginación de quienes eran jóvenes, pero ahora, ese circuito involucra la relación con un proceso de transformación de las narrativas y de las jerarquías artísticas globales.

Entonces, lo que trato de describir es que el dato que parece significativo no es que este despegue sea específico, pero sí bastante intenso en el país. Es cierto que el arte, particularmente en la Ciudad de México, es una parte importante del menú de consumo artístico.

Es claro que ese reacomodo ha dotado de visibilidad, actividad e importancia, primero, a la producción de los artistas, y luego a los espacios de arte contemporáneo. Éste viene jaloneado con deseos y excitaciones, no sólo diversos sino en cierta medida contradictorios: por un lado, es un lugar de visibilidad de la ansiedad contemporánea, un lugar de consumo, de culto a ciertas hiper-mercancías y también, un sitio de reflexión y discusión.

Me parece que ha habido algo muy relevante, que a nivel de consumo cultural ha demostrado ser muy notable. Hay una fiebre social por activar físicamente cierta presencia cultural en museos, lugares que antes estaban construidos en la idea de conservar y exhibir objetos viejos. Hay una transformación que los ha convertido en espacios que pueden tener asistencias masivas.

El campo del arte contemporáneo ya no es propio de la alta cultura, ni en su comportamiento ni en sus referencias, pero además, en la manera en que el público lo ocupa, algo que mezcla academia, movilización y consumo. No tiene la lógica exclusivista ni la pretensión de calidad, pero busca excitar, componente clave de la vida metropolitana de principios del siglo XXI, una condición de lo que significa la cultura en el sentido más extenso de las urbes actuales.

> «Las relaciones entre el arte contemporáneo y la historia son intensísimas, pero, al modo de las descripciones del Facebook, son complicadas [...]».

Desde 2013 usted es el Curador en jefe del MUAC, ¿cuál ha sido su mayor reto y cómo lo ha solucionado?

Este tipo de preguntas me plantean un gran reto y no sé cómo solucionar. Me cuesta trabajo comportarme con mesura tras haber sido crítico de arte; leer crítica o ver exhibiciones y saber que hoy no me corresponde reaccionar en público, a menos que sea estrictamente necesario, que involucre un problema de valores en un segundo grado.

Encontrar el balance y saber que soy responsable de alcanzar el mayor potencial de este museo. Además hemos escogido y fijado políticas y en esa dirección intentamos entrecruzar pasiones, públicos e intereses diversos, tanto porque el arte contemporáneo tiene esos entrecruces, como porque somos un museo universitario y representamos un lugar de encuentros.

Balancear correctamente los intereses necesarios de una práctica artística misteriosa, difícil, con exhibiciones que puedan interesar, suscitar y mantener un público amplio en relación con las necesidades historiográficas que también representamos, me cuesta trabajo. Es un reto constante.

¿Qué enfoque tiene el MUAC a diferencia de otros museos?

Nuestro enfoque deriva de pensar qué posibilidad tiene un museo de arte contemporáneo con la fortuna de estar en la Universidad, promotora de la transformación institucional del arte contemporáneo en el país y en la ciudad. Pero no nos oponemos al resto de museos, participamos para definir qué clase de circuito de arte contemporáneo hay. Lo que creo que sería un error es imaginar que nuestra función es plantearnos como alternativa, en lugar de como parte de una construcción al mostrar la posibilidad de conciliar entre excitación pública y reflexión crítica.

Es un espacio que pone énfasis en el discurso, donde existen las preguntas sobre la cantidad de público, cómo se relata el arte local y qué clase de relación tenemos con el pasado, de una manera que los museos locales no se están planteando.

¿Qué exposiciones son las que más lo han asombrado recientemente fuera del MUAC?

En los últimos años creo que *Atlas* de Georges Didi-Huberman en el Reina Sofía (Madrid) que si mal no recuerdo es de 2012[1], ha sido la exposición que más he

«El campo del arte contemporáneo ya no es propio de la alta cultura [...]».

admirado; los efectos tanto estéticos como intelectuales que esa exposición ha producido son devastadores gracias al tipo de investigación que replantea el lugar desde el que se significa la producción del arte de todo el siglo XX. Hay algo en ella que me hace pensar qué hizo Didi-Huberman, y me sorprende que encontrara un lugar donde podía atar a [Aby] Warburug con [Marcel] Broodthaers y con Borges: la idea del deceso del cuadro como una entidad fija para entrar a una presentación de elementos que son móviles.

Luego, probablemente, *Vanguardias en México*[2] de Renato González Mello en el MUNAL. Me pareció el fruto de una capacidad de inventiva intelectual y artística formidable.

¿Qué exposiciones ha curado en el MUAC? ¿Cuál es la que más le ha gustado y por qué?

Son muchas y no es fácil. Estoy muy orgulloso de una línea de exhibiciones que hemos hecho con otras instituciones y que permitió que ciertos artistas clave contemporáneos se expusieran en varias capitales del mundo hispánico. Nuestra colaboración con Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), Fundación PROA (Buenos Aires) y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona ha sido muy eficaz, y en ese sentido, veo con mucha felicidad lo que hemos hecho en relación con artistas como Raqs Media Collective, Jeremy Deller o Andrea Fraser.

Por otro lado, las exhibiciones de investigación de orden histórico local como la de Vicente Rojo, me han representado una enorme satisfacción porque replantear el sentido de una obra que la mayor parte del público cree conocer, es algo muy ventajoso, pero no me resultaría fácil hacer una selección tan concreta.

Para la comunidad de alumnos de Universidad Humanitas, ¿por qué es atractivo visitar el MUAC?

La razón por la que creo que un universitario joven viene aquí es porque sospecha que el campo del arte contemporáneo es donde se dirime cómo se puede ver, sentir, pensar y ser. Le permite un acceso a una cultura donde puede entender los motivos por los que se está creando, donde no sólo es un receptor pasivo y puede hacerlo en presencia de otros cuerpos en un espacio arquitectónico. El hecho de que algo hoy no sea una pantalla universal, como atinada y proféticamente vio Lyotard, que huela, exista con peso, involucre otros seres humanos, me parece suficiente, digamos "caramelo", para que alguien encuentre interesante este lugar.

Notas
1. En la entrevista se dice que la exposición *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* de Georges Didi-Huberman es de 2012, pero es de 2010-2011. museoreinasofia.es/exposiciones/atlas-como-llevar-mundo-cuestas
2. El título completo es *Vanguardias en México 1915-1940* de Renato González Mello en el MUNAL

Carlos O. Noriega. Es editor y director editorial de la revista Capitel.

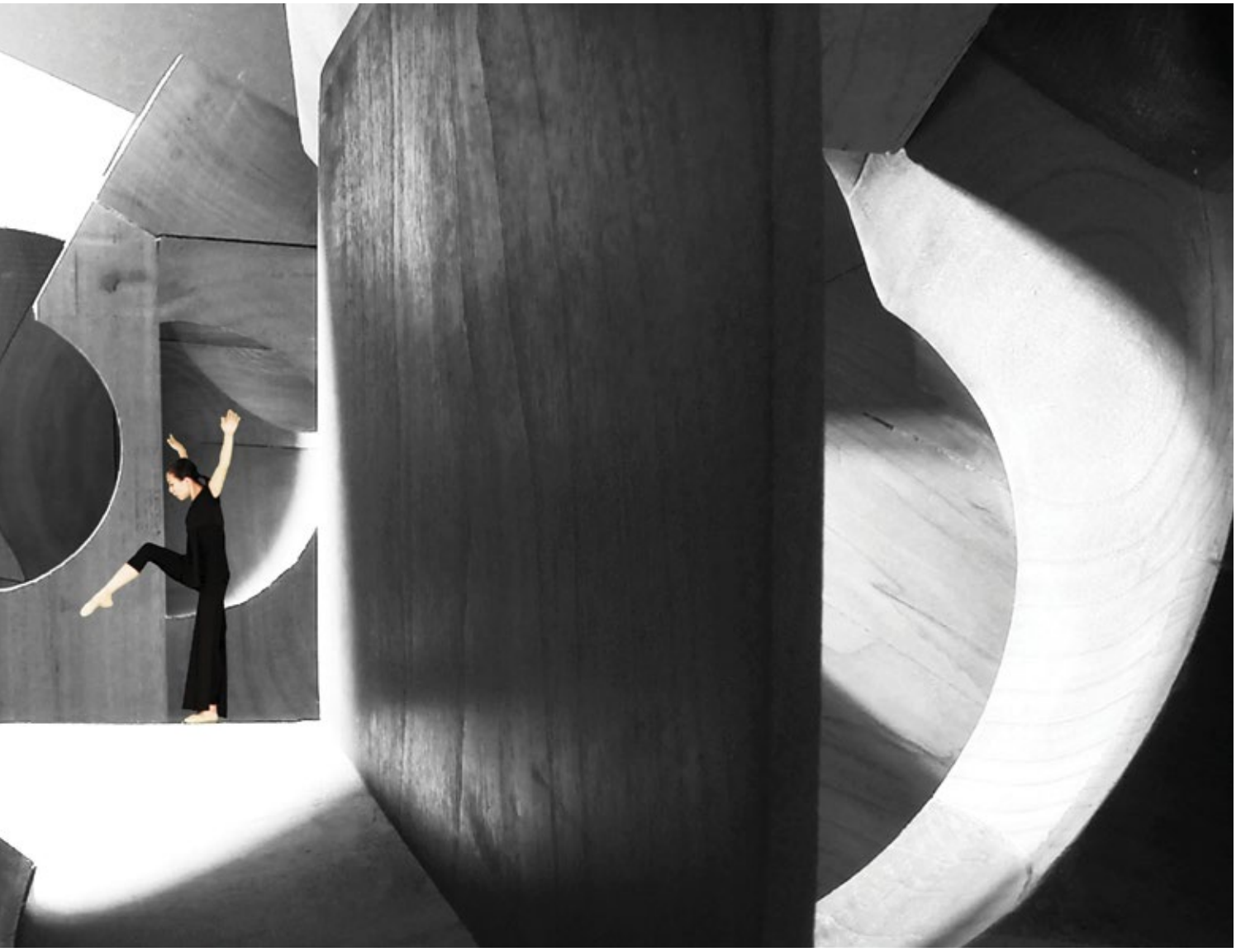
GEOMETRÍA, DANZA Y ARQUITECTURA:

Exploraciones de las cualidades plásticas del tiempo y el espacio

por Elena Tudela Rivadeneyra

EL PROYECTO INTERDISCIPLINARIO DE ARQUITECTURA Y DANZA *TESSERACTS OF TIME* PONE EN JUEGO LAS NOCIONES DE TIEMPO Y ESPACIO PARA DEMOSTRAR QUE, EN REALIDAD, ÉSTAS SÓLO EXISTEN EN LA MEDIDA EN QUE HAY SUJETOS QUE LAS ACTIVAN Y OBSERVAN, COMO EN UNA SALA DE TEATRO.

El 6 de noviembre de 2016 se presentó por primera vez la obra de danza *Tesseracts of Time*, comisionada por la Bienal de Arquitectura de Chicago, en el Harris Theater para la Música y la Danza, como un proyecto de colaboración entre la coreógrafa Jessica Lang y el arquitecto Steven Holl. No es la primera vez que se da un proyecto de esta naturaleza, el trabajo del diseñador y escultor Isamu Noguchi para los escenarios de la coreógrafa Martha Graham continúa siendo una referencia de colaboración similar. Sin embargo, *Tesseracts of Time* hace evidente una de las grandes diferencias entre ambas actividades artísticas: su posición opuesta en el espectro temporal. Mientras que la danza se acerca a lo efímero, la arquitectura se plantea como una de las expresiones culturales más longevas.



Todas las imágenes: Steven Holl y Jessica Lang, *Tesseracts of Time - A Dance for Architecture (Teseractos del tiempo. Una danza para la arquitectura)*, 2015. *Jessica Lang Dance performing Tesseracts of Time - Dancer Julie Fiorenza (Compañía de danza Jessica Lang ejecutando Tesseracts of Time - Bailarina Julie Fiorenza)*. Cortesía de Steven Holl Architects.

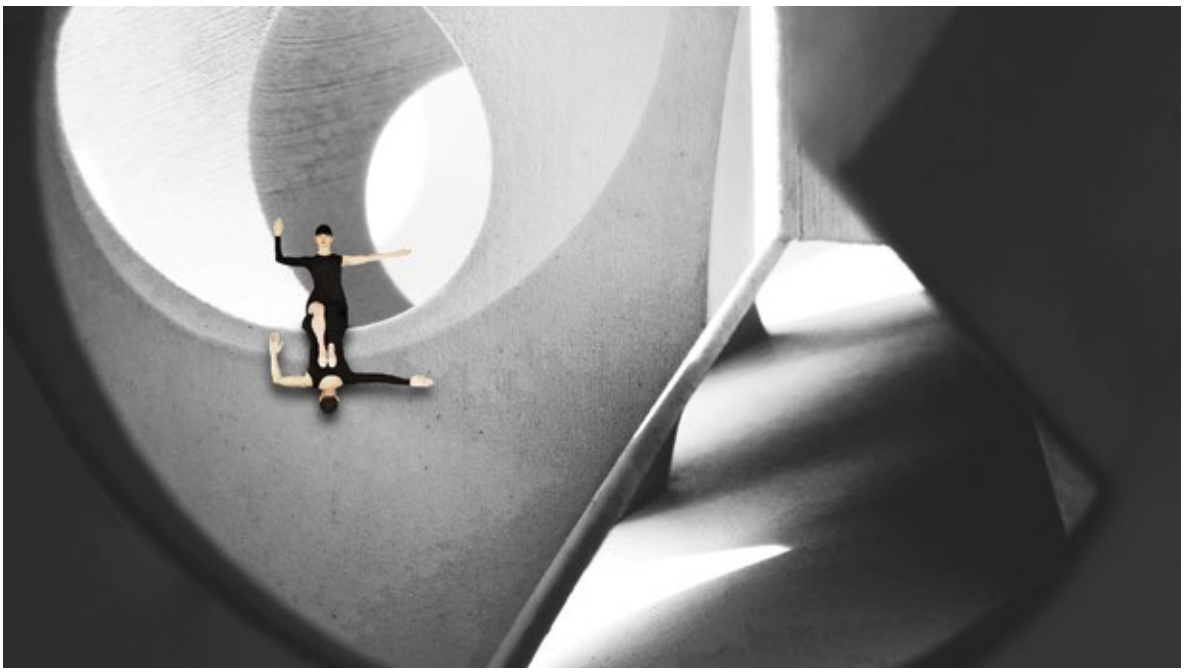
El título de la pieza hace referencia a la imposibilidad geométrica del teseracto, figura de seis cubos doblados entre sí, que incorpora al tiempo como la cuarta dimensión. La obra representa un experimento de tiempo y espacio en el ambiente controlado de un escenario de teatro. De esta forma, la arquitectura, al existir como una experiencia temporalmente breve al interior de un espacio teatral, se pone a prueba sin las restricciones de contexto que regularmente la condicionan y se modifican por ella. El afamado director de teatro Peter Brook identifica a los espacios teatrales como lugares especiales que pueden fungir como un lente magnificador o reductor debido a la capacidad que tienen de editar, sintetizar y filtrar la vida misma. El escenario se convierte en la reflexión de la vida que opera bajo un sistema de observación de ciertos valores y juicios. La singularidad de una función recae en ofrecer algo que no se puede encontrar y se ubica perpetuamente en el presente. Pocas veces se ha explorado la arquitectura como experiencia bajo estas condiciones. *Tesseracts of Time* lleva a la caja negra aquello que es imposible explorar al exterior: el paso del tiempo como un elemento geométrico, plástico y deformable en un experimento de integración entre ambas disciplinas artísticas.

La pieza consiste en cuatro actos; cada uno representa una estación del año y a su vez una posición diferente de la arquitectura respecto del suelo: debajo, dentro, sobre y arriba del mismo. En los dos primeros, la escenografía consiste en una pantalla negra sobre la que se proyectan fotografías en blanco y negro de maquetas en primer plano.

Los bailarines, también vestidos en blanco y negro, aparentan interactuar con los volúmenes y generan una confusión sobre su presencia real. El primer acto consiste en el espacio que existe debajo de un volumen de arquitectura que abarca la mayor parte del escenario, mientras los bailarines ocupan un espacio contenido y de cierta forma opresivo. El segundo representa al espacio en la arquitectura y para ello, se filmó a los bailarines previamente para proyectarlos en recorte sobre la fotografía de la maqueta y luego integrarlos en la pantalla de fondo del teatro. Se trata de uno de los actos más interesantes por la multiplicidad de tiempos que hacen eco en los diferentes planos que lo definen. Para este acto se utilizó la investigación que desarrolla Steven Holl denominada "IN" a base de maquetas de concreto y madera, inspirada en el trabajo del arquitecto Lebbeus Woods cuyo trabajo admira abiertamente. Se entiende el tiempo como plástico, al contar con capas diferentes de material filmado anteriormente y una coreografía en el momento que interactúa con la proyección y cuestiona su temporalidad. Para los dos últimos actos se levanta la pantalla y aparece una escenografía de objetos reales, a fin de representar extractos de teseractos. El tercer acto encarna la relación de la arquitectura sobre el suelo, lo que permite que los bailarines los utilicen lúdicamente. Por último, el cuarto acto simboliza la arquitectura arriba del suelo; los volúmenes se alzan muy por encima del espacio que ocupan los bailarines. A diferencia de los actos anteriores, se introduce de forma contrastante el uso de colores vívidos mediante la iluminación y el vestuario.

> «*Tesseracts of Time* lleva a la caja negra aquello que es imposible explorar al exterior: el paso del tiempo como un elemento geométrico, plástico y deformable [...]».

Los objetos e imágenes proyectados permanecen fijos y son las coreografías las que incitan al desplazamiento de la observación de los espectadores, hasta dar un lugar importante a la narrativa del movimiento. Así, la observación participa en la introducción del movimiento y por lo tanto del



Jessica Lang Dance performing Tesseracts of Time - Dancers Kana Kimura and Clifton Brown (Compañía de danza Jessica Lang ejecutando Tesseracts of Time - Bailarines Kana Kimura y Clifton Brown). Cortesía de Steven Holl Architects.

Jessica Lang Dance performing Tesseracts of Time - Dancers Kana Kimura and Randy Castillo (Compañía de danza Jessica Lang ejecutando Tesseracts of Time - Bailarines Kana Kimura y Randy Castillo). Cortesía de Steven Holl Architects.

tiempo en la obra. Los acompaña la música que eligió Steven Holl por su estructura geométrica y arquitectónica que consiste en piezas de David Lang, Morton Feldman, John Cage, Iannis Xenakis y Arvo Pärt. Esta selección deriva de un proyecto de investigación de diseño que Steven Holl desarrolló con alumnos de la Universidad de Columbia bajo el nombre *The Architectonics of Music*. La coreografía de Jessica Lang compone campos espaciales geometrizados que entran en sintonía con la música y la escenografía, y exploran las posibilidades del movimiento frente a las circunstancias arquitectónicas de cada acto. Sin el movimiento de los bailarines y la observación del espectador no se completan las formas geométricas del teseracto y su exploración.

Steven Holl, en una entrevista con Jesica Lang, afirma que la arquitectura actual atraviesa un momento de confusión que podría destrabarse con la fusión de diversas artes, y así generar nuevas fuentes de inspiración para pensar sobre el futuro. Ambos artistas insinúan que el arte es una necesidad histórica y podría pensarse que buscan posicionar a las artes escénicas como laboratorios de exploración donde la estética es practicable y permite replantear la manera en que construimos y ocupamos nuestros entornos en el tiempo.

> «[...] la observación participa en la introducción del movimiento y por lo tanto del tiempo en la obra».

Elena Tudela Rivadeneyra es profesora e investigadora de la Facultad de arquitectura de la UNAM, cofundadora de la consultoría Agencia de Resiliencia Urbana y colabora en proyectos de arquitectura con EMEDÉ Arquitectos. Cuenta con una Maestría en arquitectura en diseño urbano por la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard y actualmente es candidata doctoral en la Facultad de arquitectura de la UNAM.

ELECTRONES vs. FICCIÓN

por David Gaitán

EL TIEMPO, COMO INVENCIÓN HUMANA, HA ORGANIZADO Y DADO SENTIDO A LA VIDA ANTE LA ANGUSTIA QUE GENERA EL UNIVERSO ABISMAL. EN CONTRASTE, EL TEATRO SE PRESENTA COMO EL ESPACIO EN EL QUE EL HOMBRE SE PERMITE IMAGINAR OTRAS REALIDADES Y EXPERIMENTAR REVELACIONES QUE EN EL ESCENARIO LE ES CASI IMPOSIBLE ENFRENTAR.

Todas las imágenes: Xóchitl González Quintanilla, *Ex-Stasis de la Compañía Tania Pérez-Salas en el Palacio de Bellas Artes,* 2010. Cortesía de Xóchitl González Quintanilla.
Ambas imágenes en estas páginas: Fotografías de José Jorge Carreón.

Acaso un rasgo afín a todo el teatro es la necesidad del creador por guiar la mirada a un espacio-tiempo en donde *ocurren cosas*. La búsqueda por organizar la percepción ajena -el arte en casi cualquiera de sus formas- puede entenderse como la sofisticación de un impulso cuyo objetivo es entender la propia existencia, encontrar anclajes a la realidad que provean la ilusión convincente de ser sólidos y rodearnos de referentes que nos aclaren nuestro tamaño en el universo. La ficción más exitosa para organizar nuestro lugar en el mundo es *el tiempo*; hoy, la tecnología sugiere que quizá sea también la más limitante.

El tiempo es una convención que la humanidad decidió aplicar en retroactivo sobre sí misma, sólo así pudo hacerse de un pasado que la contuviera; la historia del mundo empieza con el tiempo, pero la organización de la existencia que el tiempo sugiere no nació con el mundo, nació con el hombre. Se convirtió así en su invención más lúcida y, ahora que la ciencia parece haber alcanzado al concepto, en su muro perceptivo trágico. El teatro, sin embargo, ha sido el espacio donde se acepta que el tiempo -y cualquier otro aspecto de la realidad- opere distinto; durante siglos, y acaso sin saberlo, la humanidad ha ensayado su futuro en la ficción.

Ambas imágenes en esta página: Fotografías de José Jorge Carreón.

Entrando en groseras generalidades, las investigaciones dentro del minúsculo -pero omnipresente- mundo cuántico plantean desafíos científicos que de inmediato escalan (o decrecen) a temas filosóficos de altura, por ejemplo:

- El tiempo no es necesariamente lineal, la decisión de organizarlo así (pasado, presente y futuro) es una de muchas posibles.
- El presente puede modificar el pasado.
- La decisión de habitar esta realidad es un ejercicio de la voluntad, pero no la única.

Si se investiga en internet sobre estas teorías es necesario lidiar con un denso filtro de "explicaciones fáciles para temas imposibles"; esto es sintomático de que el ser humano promedio se resiste a imaginar el mundo a partir de las teorías que llevan circulando más de cien años tanto en circuitos especializados como de divulgación (Einstein publicó en 1915 la *Teoría de la Relatividad General*, que era ya una reformulación de lo escrito diez años antes). Nuestra resistencia como especie tiene fundamentos: incorporar ideas como el *multiverso* o el *Campo de Higgs* no sólo genera angustia, se complica más dado que la velocidad de los sucesos en la Tierra -comparados a la velocidad de la luz, por utilizar un referente lento- es increíblemente baja, lo que suma a la complejidad de asumir la no-linealidad del tiempo.

El espacio en donde el humano ha podido imaginar dinámicas similares y minimizar la angustia existencial es la ficción; ha significado, en cualquiera de sus plataformas, un espacio protegido para imaginar, profundizar e interactuar emotivamente con realidades paralelas.

Ante esto surgen algunas preguntas interesantes: ¿la ficción representará para la ciencia una tabla de salvación cuando de introducir a la percepción general nuevas mecánicas universales se trate? ¿La literatura, el teatro, el cine, son la fisura que habrá de desgarrarse para abrir el cerebro de la especie?

«El hecho escénico convoca la mirada ajena a ser testigo de una realidad que sólo existe como consecuencia de la voluntad de observar».

Fotografía de Andrea López.

Xóchitl González Quintanilla es diseñadora de escenografía e iluminación. Ha trabajado en más de 200 obras de teatro, danza, música, cine y ópera. Su diseño para la obra *Ex-Stasis* obtuvo el Premio de iluminación en el World Stage Design en Cardiff, Reino Unido en 2013.

xochitlgonzalezquintanilla.blogspot.com.mx

O en un escenario menos optimista, ¿es justamente la ficción, y la asociación general que del término hay con lo artificial lo que sabotea el considerar como posible la existencia de lo que se nos dijo que no lo era? ¿Es la ficción el candado perceptivo que como especie nos impide abstraernos de nuestro mundo tridimensional para imaginar otra combinación de factores que resulten -también- en realidad? Empujando el razonamiento, ¿es válido imaginar que sólo los artistas (los actores en particular) serán los que, llegado el momento, podrán ver más que el resto como resultado de ese músculo técnico obsesionado con generar verdad?

Uno de los experimentos que detona mayor pasmo, es el "experimento de Young", mejor conocido como "experimento de la doble rendija" que se realizó en 1801 con el fin de discernir sobre la naturaleza ondulatoria de la luz y que, en 1989, se aplicó dentro del universo cuántico. La conclusión más desafiante es que un electrón puede estar en dos lugares al mismo tiempo; sin embargo, al medir este fenómeno, es decir, cuando la mirada se guía hasta allí, el electrón se materializa en una única presencia.

A pesar de la abundante reflexión filosófica que esta certeza ha implicado, el motivo por el que aún no ha cambiado todo, es que esta realidad múltiple sólo ha sido registrada en el remoto universo cuántico. Cuando de volúmenes perceptibles por el cerebro humano se trata, la contundencia de nuestra linealidad espacio-temporal se experimenta con tanta fuerza que la humanidad se resiste a asumir la revelación... hasta que asiste a una obra de teatro.

«[...] durante siglos, y acaso sin saberlo, la humanidad ha ensayado su futuro en la ficción».

El hecho escénico convoca la mirada ajena a ser testigo de una realidad que sólo existe como consecuencia de la voluntad de observar. Mientras que en el universo cuántico el ojo limita las posibilidades de la existencia, la ficción es el espacio acordado para interactuar con elocuentes volúmenes de materia que se exentan de la realidad.

Si durante el siguiente siglo la tecnología continúa reinventando el entorno con la ferocidad de la última década, la aplicación práctica de las revelaciones cuánticas puede tocarnos en vida; si la concepción de realidades simultáneas se hace cosa de todos los días, ¿implicará la muerte de la ficción? ¿O el arte se convertiría -extraña fantasía- en el remanso para contemplar una única, simple, domesticada y deliciosamente plana posibilidad?

David Gaitán es actor, dramaturgo y director de escena. Ha participado en cerca de 30 montajes teatrales y tiene más de diez obras publicadas. Su trabajo se ha presentado en países como Argentina, Alemania, Uruguay, Colombia, España, Estados Unidos, entre otros.

CIRCA

por Emiliano González de León

"Por la música, misteriosa forma del tiempo".
Jorge Luis Borges, *Otro poema de los dones*

EL TIEMPO Y LA MÚSICA TIENEN UN INTERÉS MUTUO TANTO POR LA SISTEMATIZACIÓN DE CICLOS, COMO POR SU SENTIDO DE NARRATIVA. DE ESTE FERVOR COMPARTIDO, SE VISLUMBRA LA INTENCIÓN DE CREAR UNA REPRESENTACIÓN DEL ORDEN UNIVERSAL Y QUIZÁ INCLUSO, DE LA NATURALEZA MISMA DEL HOMBRE.

Utilizamos la preposición latina *circa* para denotar proximidad. Por lo general, la encontramos como una indicación de fechas, específicamente cuando no contamos con la exactitud que nuestra cultura temporal demanda. Este ensayo parte de *circa* como concepto y como una forma de aproximarnos al tiempo y su relación con la música. Por lo tanto, mi estrategia es la de la exploración: presentar distintos temas y perspectivas para provocar, más que para resolver, una problemática.

Empecemos con la fundación de nuestro acercamiento al tiempo: los ritmos biológicos. No es casual que los procesos cíclicos que experimenta cualquier organismo como consecuencia de su interacción con la luz y la oscuridad han sido llamados ritmos circadianos. Es probable que este ritmo interno haya sentado las bases para percibir e interactuar con el paso del tiempo y, eventualmente, elaborar sistemas que permitan entender y aprovechar los ciclos a los que estamos sujetos. Llamamos a estos sistemas calendarios, piedra angular en nuestro proceso civilizatorio, particularmente para la regulación económica y ritual, así como entender la relación de la Tierra con el Sol y la Luna.

Los calendarios no sólo son un ejemplo de organización temporal equiparables a la forma en la que un compositor puede pensar la estructura de su pieza musical, sino que a su vez funcionan como organizadores rituales que le dan un sentido a la experiencia religiosa colectiva de una tradición, frecuentemente inseparable de la música. Así, el calendario gregoriano, por ejemplo, ha organizado el quehacer religioso de Occidente por siglos, y en ese contexto, la música ha sido una pieza clave para la propagación de la cristiandad. Desde el canto llano bizantino y gregoriano, hasta la *Sinfonía de los salmos* de Ígor Stravinsky, contamos con una literatura musical enorme que basa su estructura en la liturgia cristiana, regida por el calendario eclesiástico.

Pero los calendarios son un claro ejemplo de cómo un mismo fenómeno puede ser percibido de formas distintas.

> Cuando de las tinieblas y el caos informe irrumpieron al mismo tiempo el universo y el tiempo, ya antes de que lo poblara el hombre de maíz y brillara el sol, surgió de repente el caracol con su atado de años. Es decir, con los marcadores del tiempo que llamamos calendario, e instaurando el tiempo concreto que llamamos historia para reapropiarnos del mundo. (*Andrés Aubry*)

Producto de esta concepción temporal, el calendario maya plantea una organización sumamente interesante entre el Haab o calendario solar —compuesto por 360 días más cinco días nefastos— y el Tzolkin o calendario lunar —compuesto por 260 días—. Al analizar esta estructura, resulta evidente que cuando el calendario lunar se termina, el solar sigue su curso provocando un desfase que sólo regresará a su origen 52 años Haab después, en el siglo maya. Un planteamiento similar encontramos en el compositor húngaro György Ligeti (en piezas como "Desorden", del Volumen I de los *Estudios para piano*, en el que después de plantear su material rítmico con un grupo de tres corcheas y uno de cinco corcheas en ambas manos, repentinamente le agrega una corchea más a la mano izquierda provocando un maravilloso desfase que le da a la pieza muchísima variedad, sin que ésta pierda su unidad).

De nuestro acercamiento a la percepción del tiempo (*circa perceptioni temporis*), a la sistematización de los ciclos del tiempo mediante los calendarios (*circa structurae*), nuestro acercamiento a la relación entre música y tiempo estaría incompleto sin una tercera variable: la narrativa. Nuestra propia vida, además de ser un esquema que marca ciertas pulsaciones, es una narración.

> La especulación sobre el tiempo es una cavilación inconclusiva (sic) a la que sólo responde la actividad narrativa. No porque ésta resuelva por suplencia las aporías; si las resuelve es en el sentido poético y no teorético. [...] La aporía del tiempo es también la del yo. (*Paul Ricœur*)

Lillian Eyre, experta en terapia musical, ha explorado la conexión entre narrativa y música no sólo en su dimensión temporal, sino en tanto que es una forma de expresión de pensamientos, sentimientos, emociones y significados. Siguiendo la lógica de este argumento, podemos decir no sólo que, en tanto que seres temporales somos musicales, sino que en tanto que seres musicales, somos temporales. "El mundo desplegado por toda obra narrativa" y musical "es siempre un mundo temporal", afirma el filósofo Paul Ricœur en *Tiempo y narración*.

Imágenes: Carlos Amorales, *We'll See How All Reverberates (Veremos como todo resuena)*, 2012. Vista de la instalación en la galería Yvon Lambert, NY. Imagen cortesía de kurimanzutto y Estudio Amorales.

Estos tres parámetros: percepción, organización y narrativa nos acercan al punto donde el hombre empieza a buscar un orden en las cosas para explicarlas. Para Pitágoras, la música era una representación humana del orden de los astros; mientras la aritmética trataba de explicar los fenómenos físicos y espirituales, la música era un ejemplo claro de la armonía del universo. Esta estrecha relación, que para los griegos tenía la música con la astronomía y las matemáticas, nos invita a verla como un intento del hombre para representar el orden universal, donde podemos empezar a descubrir la relación existente entre música y tiempo.

> Ya en la música, en la geometría, en los movimientos de los astros, en la necesidad de los números, el orden hasta tal punto se señorea que, si alguien deseara ver, por así decirlo, su fuente y el propio santuario suyo o en estas cosas lo encuentra o a través de estas cosas, sin extravío alguno, hasta allí es conducido. (*San Agustín*)

Pero cuando San Agustín se plantea la pregunta "¿Qué es, en efecto el tiempo?", su análisis se inserta en la relación entre tiempo y eternidad.

> Por debajo de los sonidos y los ritmos, la música opera en un terreno bruto, que es el tiempo fisiológico del oyente; tiempo irremediablemente diacrónico[1] [...] como un lienzo levantado por el viento, lo ha atrapado y plegado. Hasta el punto de que escuchando la música y mientras la escuchamos, alcanzamos una suerte de inmortalidad. (*Claude Lévi-Strauss*)

La música nos regala, entonces, una de las cosas más anheladas por el hombre, la sensación de inmortalidad, de una paradójica ausencia de tiempo; pero si consideramos que la música, en el contexto de Occidente, transitó de la fe a la razón, con sus contrapropuestas como la utopía y el Romanticismo, hasta llegar a la deconstrucción, el vacío y el silencio, cabe preguntarnos: ¿es acaso el momento de cambiar nuestra percepción de eternidad, hacer las paces con la muerte y entender que somos parte integral del mundo natural?

La música en el tiempo está marcada por la narrativa *circa vitae* (una aproximación a la vida), pero no hay que olvidar su pasado y su futuro inminentes que es el silencio, *circa mortis* (una aproximación a la muerte). Al ver estos dos parámetros como indivisibles, entendemos que el único contenido posible es el del yo que le canta al silencio.

1. Pero la audición de la obra musical inmoviliza al tiempo.

Carlos Amorales es uno de los artistas mexicanos más importantes actualmente. Su trabajo explora el problema del lenguaje y las formas, posibles e imposibles, de comunicarnos a través del mismo. *We'll See How All Reverberates* consiste en una instalación de 30 platillos colgados que se presentan como un instrumento musical para que el público lo active.

«[...] podemos decir no sólo que, en tanto que seres temporales somos musicales, sino que en tanto que seres musicales, somos temporales».

Bibliografía

Aubry, A. "Los caracoles zapatistas" en *La Jornada*: 7 de noviembre de 2003.

Eyre, L. *The Marriage of Music and Narrative: Explorations in Art, Therapy, and Research*, Grieg Academy Therapy Research Centre, 2007.

Lévi-Strauss, C. "Lo crudo y lo cocido" en *Mitológicas*, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Ricœur, P. *Tiempo y narración*, Siglo XXI Editores, 2004.

San Agustín. *Sobre la música*. Seis libros, Editorial Gredos, 2008.

Emiliano González de León se graduó de la carrera de composición musical en el Instituto Superior de las Artes (ISA) en La Habana. Es maestro y director del coro de la Academia de Arte de Florencia. Ha trabajado como compositor y productor musical para cine y teatro, además de ser coordinador del encuentro académico musical Instrumenta.

CARNET DE BAILE PARA EL TIEMPO

por Carlos Azar Manzur

PIDIENDO PRESTADA LA ESTRUCTURA A ROBERTO BOLAÑO, EN EL SIGUIENTE TEXTO SE EXPONEN IDEAS DE LA RELACIÓN DEL TIEMPO CON LA LITERATURA, COMO SI FUERAN BOLETOS DE UN CARNET DE BAILE. CADA BOLETO ANUNCIA LA POSIBILIDAD DE UN DESARROLLO POSTERIOR, PERO JUNTOS FORMAN UNA SERIE DE EXPERIENCIAS QUE EL TIEMPO HA SUFRIDO EN SU RECORRIDO POR LA LITERATURA, COMO EJERCICIO DE LA CONCIENCIA HUMANA.

A Roberto Bolaño, y en consecuencia a Nicanor Parra, quienes nos enseñaron a entender el tiempo.

1. El poeta sabe que, salvo las que derivan de ella misma, "tiempo" es la única palabra en español que no tiene rima consonante. Lo sabía Renato Leduc; Borges asumía como Gaston Bachelard, que en la poesía el tiempo no corre, brota; también Vicente Huidobro, que dijo que los cuatro puntos cardinales son tres: el norte y el sur. 2. Ante la pregunta de cuáles son sus mayores poetas, los chilenos responden "los cuatro grandes poetas de Chile son…", aunque mencionen a seis. 3. ¿No es posible que la respuesta empiece "los seis grandes poetas de Chile"? No, no es posible. 4. En efecto (porque la idea siempre viene precedida por "en efecto"), dijo Nicanor Parra: los cuatro grandes poetas de Chile son tres: Rubén Darío y Alonso de Ercilla. 5. En *Organ²/ASLSP (As SLow aS Possible)*, John Cage pidió que fuera tocada lo más lento posible. 6. Hace poco alguien se atrevió a hacerle caso literal, literario. En la iglesia alemana de St. Burchardi se toca la pieza con tal velocidad que tardará 639 años completarla. 7. Ahora mismo suena el acorde re#-la#-mi. 8. Cage quiso destruir el tiempo, pero sabía que no era posible. 9. En un puente entre Argentina y Polonia, hay un hombre sentado en un sillón de terciopelo verde leyendo una novela. 10. El novelista sabe que la novela vive en el presente, sólo puede suceder ahí, mientras leemos las indecisiones de Julien Sorel o esperamos un tren con Ana Karenina. Lo sabían Joyce cuando convirtió diez años en un día y Virginia Woolf, cuyo Orlando cambió de sexo durante 400 años. 11. Sin embargo, se inventaron las elipsis. 12. Las elipsis siguen viviendo en el presente. 13. Lo sabe el novelista, pero ¿lo sabe el lector? 14. ¿Y el narrador lo sabe? 15. Sólo Georges Perec conocía cómo detener el tiempo y ahora sigue haciéndolo, en un eterno presente. 16. Lo sabía Philippe cuando dijo que las cuatro grandes novelas de México son tres: *Bajo el volcán* y *Los detectives salvajes*. 17. En *Noche de epifanía*, Malvolio acusa a los borrachos de que sus canciones no respetan a las personas, al lugar, ni al tiempo. Sir Toby se enoja: "Mientes, Malvolio, en nuestras canciones sí respetamos el tiempo". 18. El dramaturgo sabe que siempre escribirá una obra inconclusa. 19. Acabo de decir que Hamlet es una obra inconclusa, ique Dios me perdone! 20. Shakespeare lo sabía, como Lope de Vega cuando saboteó en Madrid a Juan Ruiz de Alarcón, el primer brasero intelectual. Lo sabía el cadáver y el polvo de Góngora que debió haber coincidido en el tiempo con el polvo y la nada de Sor Juana. 21. Los tres grandes supersticiosos de la historia son dos: los de teatro. 22. Macbeth, Macbeth, Macbeth. 23. En el teatro todo pasa en el aquí y en el ahora y no en el allá y en el entonces como en la pintura. 24. Lo sabía Cardoza y Aragón que dijo que los tres grandes pintores de México son dos: Orozco. 25. En un jardín de senderos que se bifurcan, encontramos, más intem-

Ambas imágenes: Ximena Labra, *Biblioteca Fantasma,* 2011. Cortesía de la artista / Y Gallery, NY.

Ximena Labra es una artista mexicana cuya obra abarca la fotografía, instalación, video, collage, investigación e intervenciones en el espacio público, en las que se entabla un diálogo específico con las particularidades de cada lugar. La *Biblioteca Fantasma,* ejemplo claro de esto, es un sudario a tamaño real (110 m²), de uno de los acervos bibliográficos particulares más importantes de Centroamérica, destruido por diversas circunstancias en El Salvador.

ximenalabra.com

«Sólo Georges Perec conocía cómo detener el tiempo y ahora sigue haciéndolo, en un eterno presente».

poral que anacrónico, un retrato de Beatriz. 26. Chéjov apuntó un posible cuento: "Un hombre, en Montecarlo, va al casino, gana un millón, vuelve a casa, se suicida". 27. ¿Ya existía ese casino cuando Chéjov propuso su argumento? Ya, ya existía. 28. ¿Si hubiera perdido el millón no sería un cuento? No, no lo sería. 29. Lo sabían Carver y Hemingway, quien dijo que su mejor cuento era: "Vendo zapatos de bebé, sin usar". 30. Sin embargo, al senador Onésimo Sánchez le faltaban seis meses once días para morirse cuando encontró a la mujer de su vida. 31. "Una manera de morir como las otras". 32. Por eso Borges, ¿o fue Homero?, ¿Dante… Shakespeare… Spinoza…?, No, tal vez fue Borges que sabía que cuando se acerca el fin, ya no quedan imágenes del recuerdo; sólo palabras. 33. ¡Qué insensatez! 34. ¿Existen los dragones? No; ¿alguna vez existieron? Todo indica que no; pero si existe la palabra "dragón", tiene que haber habido. Exacto, la permanencia de las chispas de luz. 35. "¿Todo eso lo inventaste tú? No, creo que no." 36. En Italia el tiempo se fragmenta, lo demostró Calvino, que pedía comodidad para leer sus historias inconclusas. 37. En Alemania, se revisa y grita "¡yo no!", de la mano de Julia Franck y a pesar de Günter Grass. 38. En Inglaterra, se cuenta en medios capítulos, pero en Japón hay chicas que saltan en el tiempo. 39. Sin embargo, en Francia el tiempo se recupera, mientras que en Rusia vuelve a empezar. 40. Lo dijo Victor Pelevin: "aceptamos la aparición de la Pepsi con la misma realidad con la que nuestros padres aceptaron a Brézhnev". 41. Roberto Bolaño cuenta que veía caminar a Hitler por el pasillo de su casa. Cuando desapareció, pensó que sería Stalin quien tomaría el lugar, pero no. Fue Pablo Neruda. El último día se detuvo ante la puerta y quiso decirle algo (Hitler nunca se había dignado a hablarle), no pudo, sonrió y se retiró. 42. Los cinco grandes dictadores del siglo XX son cuatro: Paz, Neruda y García Márquez. 43. "Quisiera escribir la historia del mundo", dijo la escritora en el hospital. "¿Cómo dice, querida?", preguntó la enfermera. "Quiero escribir la historia del mundo". "Una empresa considerable, ¿no cree?" 44. "¿No prefiere una taza de té?" 45. Pero, la escribió. 46. Un personaje inmortal que ha perdido el habla recorre el mundo. 47. La historia del tiempo. 48. Aunque tal vez dejó de hablar porque no tiene nada que decir o porque es "Argos, el perro de Ulises". 49. Todo es posible. 50. Sin embargo, sentado en su trono, el inmortal muere de aburrimiento.

Carlos Azar Manzur. Como escritor, maestro y editor, siempre ha sido un gran defensa central. Fanático de la memoria, ama el cine, la música y la cocina de Puebla, el último reducto español en manos de los árabes. Es corrector de estilo de la Revista Capitel de Universidad Humanitas.

Column Shred, 2015. Instalación de Christian Andersson para Von Bartha, en Basilea, 2016.
Cortesía del artista. Fotografía de Von Bartha Basel / Andreas Zimmerman.

Columnas

EL TIEMPO

por Andrés Johnson

EL TIEMPO QUE TENEMOS EN ESTE MUNDO ES INCIERTO, POR ESTO, LO QUE NOS CORRESPONDE ES OCUPARLO DE MANERA ÚTIL Y LLENAR CADA MOMENTO CON LAS ACTIVIDADES Y PERSONAS QUE NOS ENRIQUECEN.

"Bastante larga es la vida que se nos da y en ella se pueden llevar a cabo grandes cosas, si toda ella se empleara bien; pero si se disipa [...] en la negligencia, si no se gasta en nada bueno, [...] nos damos cuenta de que se ha ido una vida que ni siquiera habíamos entendido que estaba pasando".

—Séneca. *De la brevedad de la vida*

Einstein lo definió como relativo. En el mundo en que vivimos y con el cuerpo que habitamos, el tiempo no perdona un solo segundo.

El presente nos destina hacia un futuro y define nuestro pasado. El tiempo va tan rápido que cada etapa se advierte como diferente. Con los años valoramos más lo que cuando niños pensamos que sería eterno. Tristemente no podemos regresar el tiempo y lo que más duele perder son los momentos de juventud, la energía, la salud y las personas que amamos y disfrutamos. De repente, sin darnos cuenta, el tiempo nos los va quitando y todo queda en recuerdos y anhelos.

En ese sentido, Séneca menciona: "No es que tengamos poco tiempo, sino que perdemos mucho".

Bajo esa reflexión, debemos vivir intensamente, nunca dejar de crear instantes que nos hagan sentir vivos, no dejar de asombrarnos, rodearnos de seres queridos para compartir vivencias, y creer que Dios vive en nosotros para ser capaces de recibir y ofrecer experiencias nuevas y transformadoras.

Cada vida tiene destinado un tiempo, nadie sabe cuál le corresponde, ya que no viene en el certificado. Por eso mismo debemos valorar cada segundo.

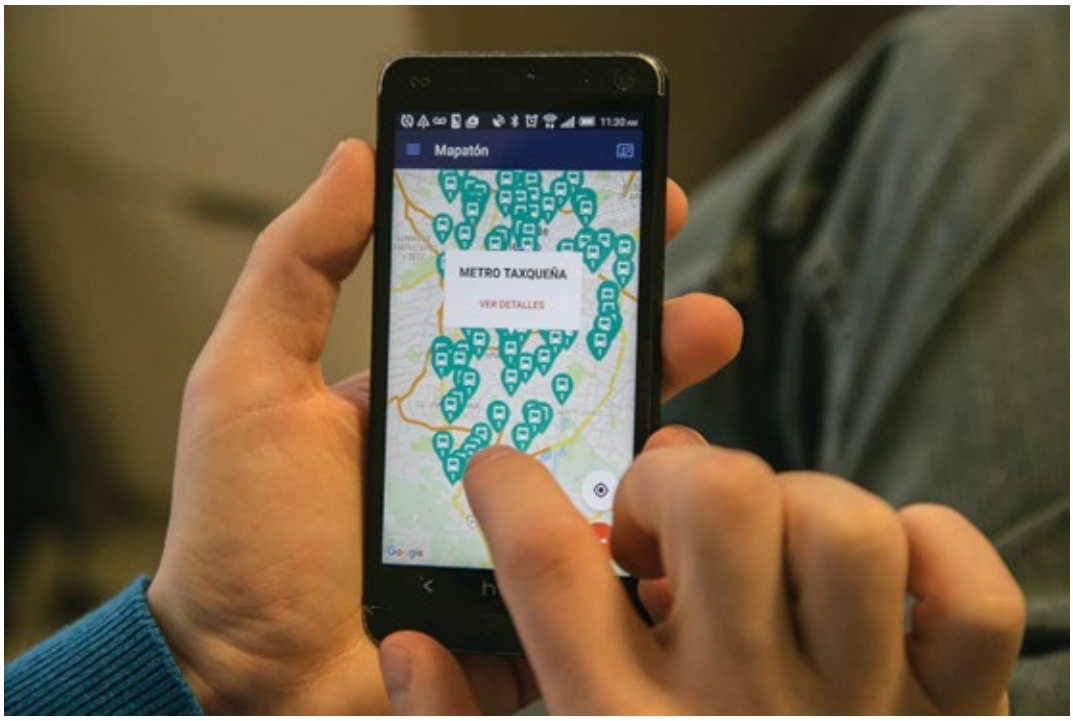
Andrés Johnson es Director General de Universidad Humanitas y de la revista Capitel.

Página contraria: Imagen cortesía de Tokujin Yoshioka Design.

Esta página: Tokujin Yoshioka, *Story of Last Room - Memories of Cartier creations (Historia de la última sala. Memorias de las creaciones para Cartier)*, 2014. Cortesía de Tokujin Yoshioka Design.

La obra del diseñador japonés Tokujin Yoshioka se ubica en el entrecruce del arte, el diseño y la arquitectura, y nace de ejercicios de creación experimental y el pensamiento libre. Ha creado proyectos para reconocidas marcas como BMW, Toyota, Issey Miyake, Cartier y Swarovski, entre otros, y su obra ha sido exhibida y forma parte de colecciones como la del Museo de Orsay, MoMA y el Centro Pompidou.

tokujin.com



Todas las imágenes: Fotografías de Laboratorio para la Ciudad.

EL POTENCIAL DE LA LUDIFICACIÓN EN EL CAMBIO SOCIAL

por Susana González

EL DESARROLLO TECNOLÓGICO Y LA AMPLIA CONECTIVIDAD QUE CARACTERIZAN NUESTRO TIEMPO HAN ABIERTO NUEVAS DINÁMICAS Y RELACIONES ENTRE LOS SUJETOS ESPECTADORES Y LOS CONTENIDOS QUE SE LES OFRECEN INCORPORANDO LA IDEA DEL JUEGO EN LÍNEA A DIVERSAS INICIATIVAS.

En el siglo XXI, el desarrollo de la tecnología ha transformado la manera de relacionarnos con el entorno. La mercadotecnia, el cine, la industria de la salud, entre otras, se han interesado en características que involucran al lector en una dinámica que remite a la experiencia de un videojuego (Pérez, 2012). La finalidad es generar mayor interacción e involucrar al receptor en la trama, para así abandonar su papel pasivo como espectador.

La ludificación —el uso de técnicas de juegos en línea en ambientes ajenos a éstos (Universidad de Pensilvania, 2011)— se encuentra cada día más presente en las estrategias de comunicación. Vivimos inmersos en una cultura lúdica que no deja de encontrar formas para manifestarse (Pérez, 2011).

Sin embargo, la ludificación no es tema que se desarrolle sólo en el sector educativo; redes sociales como Facebook, Twitter o Snapchat, aplicaciones como Pokémon Go o Nike Running, así como diversos tutoriales en YouTube insertan rasgos de la ludificación, lo que genera un área de oportunidad para que iniciativas de corte social y comunitario puedan transmitir su mensaje de una forma más divertida.

La inserción de la ludificación a la narrativa digital

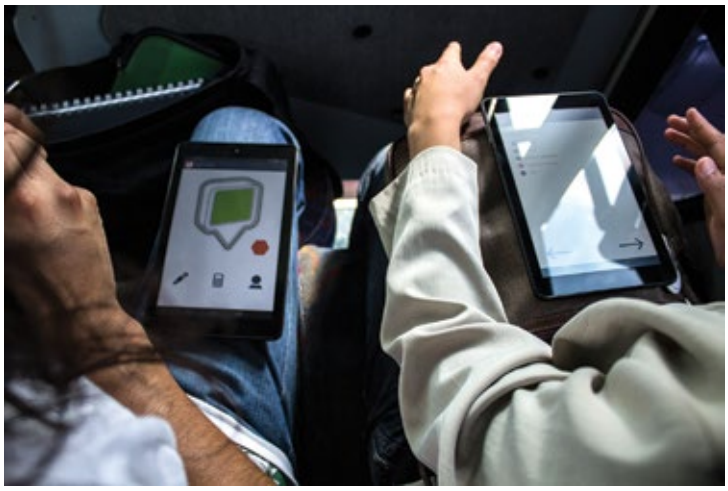
Hay una serie de acontecimientos que propició la transformación de las clásicas estructuras narrativas lineales. Dentro de éstos se encuentra la consolidación de la industria de los videojuegos entre 1990 y 2000 (Pérez, 2012), gracias al rápido desarrollo de plataformas como Nintendo o PlayStation y la ampliación del sector entre niños, jóvenes y adultos.

Otro factor es la mayor vinculación entre la ludificación y la mercadotecnia, gracias a la integración de elementos como aplicaciones o sitios donde el usuario interactúa y aumenta de nivel, lo que genera recompensas, así como el auge del Internet 2.0; la aplicación de la perspectiva lúdica en el diseño de páginas de internet para promover la participación del usuario, el incremento del tráfico, la fidelización, la formación de comunidades, entre otras.

Rasgos de la ludificación y el *game thinking*

Existen rasgos de la ludificación, mismos que Oliver Pérez identificó en J. Huizinga y R. Caillois (2012), precursores de la llamada ludología moderna. La combinación de un entorno con reglas definidas y una amplia libertad en ellas, la oportunidad de poder configurar nuestro perfil o usuario, la posibilidad de borrar lo que no nos guste y explorar caminos alternativos.

Otra característica que proviene de lo lúdico y se manifiesta en las estrategias digitales actuales es la



«La finalidad es generar mayor interacción e involucrar al receptor en la trama, para así abandonar su papel pasivo como espectador».

interacción en redes sociales con base en "favoritos", "me gusta" o "retuits"; los niveles de usuario y formas de *subir* de nivel en sitios web o aplicaciones que no necesariamente son juegos, así como la visibilidad de indicadores de estatus.

Por otro lado, es importante mencionar que el concepto de *game thinking* (Universidad de Alicante, 2014) consiste en plantear un proceso de cualquier índole como si fuera un juego: cada participante debe sentirse parte del mismo, sentir que progresan, asumir nuevos retos y divertirse mientras logran objetivos.

Nuevas formas de interacción y participación del usuario

Conocer, comprender y poner en práctica rasgos de la ludificación en sitios de internet, aplicaciones, incluso video, abre un mundo de posibilidades para que agentes de gobierno, ciudadanía y otros sectores puedan hacer uso de estas estrategias en sus campañas de comunicación o realizar proyectos que por sí mismos impliquen estos rasgos. A continuación, se presentan dos ejemplos.

Por medio de un videojuego, Malaria Spot [malariaspot.org/en/] permite que el jugador sea parte de la investigación mientras se divierte. El sitio y la app reclutan estadísticas generadas por jugadores para diagnosticar la malaria con la misma precisión que un experto en microscopía [youtube.com/watch?v=jkrdgrA8BRo]. Con la app Congreso 2.0 [congresodoscero.org] cualquier ciudadano puede consultar la actividad parlamentaria del Congreso de los diputados de España, consultar las leyes (aprobadas y rechazadas), así como votar como un parlamento y agregar comentarios que puede compartir posteriormente.

El futuro de la ludificación

Las posibilidades de la ludificación en los ámbitos digitales generan la necesidad de tomar en serio el tema, analizar los alcances y las repercusiones de emplear sus rasgos para fines diferentes a los habituales.

Ian Bogost, profesor del Georgia Institute of Technology y diseñador de juegos, comenta que las iniciativas de ludificación son una especie de "*software* a servicio de la explotación", ya que fueron "ideados por consultores con el propósito de capturar la bestia salvaje y codiciada que son los videojuegos con el objetivo de domesticarlos y utilizarlos en la tierra árida, sombría y desolada de las grandes corporaciones" (Universidad de Pensilvania, 2011). Se tiene conocimiento de que organizaciones como Al Qaeda utilizan técnicas de juego en línea para atraer nuevos reclutas y generar un compromiso más profundo.

Sin embargo, los ejemplos *positivos* se incrementan, por lo que será un rubro a considerar de la mano de la evolución de herramientas digitales: una oportunidad para que iniciativas ciudadanas puedan tomar mayor relevancia en la forma en la cual comunican su mensaje. Una alternativa que desde la ludificación también requiere de creatividad y metodología para lograr propuestas sólidas que traspasen fronteras.

Referencias
Pérez, O. (2011, octubre-noviembre). *Ludificación en la narrativa audiovisual.* Fundación Telefónica. Consultado en: telos.fundaciontelefonica.com/seccion=1268&idioma=es_ES&id=2012102312160001&activo=6.do (En activo 11 de abril 2017)
J. Gallego, F.; Molina. R, y Llorens, F. (2014). *Gamificar una propuesta docente. Diseñando experiencias positivas de aprendizaje.* Universidad Alicante. Consultado en: telos.fundaciontelefonica.com/seccion=1268&idioma=es_ES&id=2012102312160001&activo=6.do# (En activo 11 de abril 2017)

Susana González es *content manager* y politóloga. Síguela en Twitter como @suscanread.

Agradecemos al Laboratorio para la Ciudad por su valiosa colaboración por medio de este artículo publicado en su blog labcd.mx.

DESTINO MÉXICO: A TIEMPO

por Enrique de la Madrid Cordero

Guillermo Díaz de León, *Cholula, Puebla,* 1991. Cortesía del artista.

LA DISPONIBILIDAD DE TIEMPO QUE SE TIENE PARA REALIZAR UN VIAJE AFECTA INVARIABLEMENTE LA EXPERIENCIA TURÍSTICA. EN ESTE ARTÍCULO, EL SECRETARIO DE TURISMO A NIVEL FEDERAL, ENRIQUE DE LA MADRID CORDERO, COMPARTE ALGUNAS ESTRATEGIAS CULTURALES Y DE INFRAESTRUCTURA QUE AYUDAN A OPTIMIZAR EL TIEMPO DEL VIAJERO Y A SU VEZ ACTIVAR LA ECONOMÍA NACIONAL.

Sobre el tiempo se ha pensado, escrito y discutido mucho, y seguramente lo seguiremos haciendo. A pesar de que físicos y filósofos no han logrado llegar a un acuerdo sobre cómo definirlo, el concepto es bien comprendido por todos nosotros, pues forma parte de cada aspecto de nuestras vidas.

Otros han definido al tiempo de una manera más práctica: una de las preferidas en el ámbito de los negocios es la de "el tiempo es dinero". Por supuesto, la frase no puede tomarse de manera literal, pero todos la entendemos muy bien y utilizamos frases como "ahorrar tiempo" o "ganar tiempo". Incluso, hay que decir que perder el tiempo es una de las cosas que más nos molestan.

Y es aquí donde el tema del tiempo se relaciona directamente con el turismo. El concepto del tiempo es sumamente relevante para tener un sector competitivo desde al menos dos perspectivas; el tiempo como recurso escaso y como medida del cambio.

Izquierda: Guillermo Díaz de León, *Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México,* 1996. Cortesía del artista.

Derecha: Guillermo Díaz de León, *Peña de Bernal, Querétaro,* México, 2008. Cortesía del artista.

«[...] éste es el tiempo del turismo. Tenemos en esta actividad una ruta clara para mejorar [...]».

Cuando una persona decide hacer un viaje, básicamente intenta apartar una determinada cantidad de tiempo de su vida y destinarla a trasladarse a un lugar con el objetivo de realizar cierto tipo de actividades o visitar cierta cantidad de lugares. El número y tipo de experiencias dependerá de la cantidad de dinero y, en el caso que nos concierne, del tiempo que dispone.

Por ello el tiempo es quizás el recurso más valioso para el viajero. Puede hacer ajustes a su presupuesto ante las distintas opciones que se le presenten, pero el correr del tiempo es implacable, no hay forma de detenerlo.

En lo que se refiere a México, el éxito de un viaje, sea de negocios o de placer, se puede medir con la disposición del turista para regresar a nuestro país. Ello dependerá en buena medida de que haya logrado sus objetivos, lo que a su vez obedece a un buen aprovechamiento del tiempo. Y es aquí donde quienes trabajamos en el turismo podemos contribuir a que nuestros visitantes tengan una buena experiencia.

Una infraestructura adecuada es crucial en este sentido. Un mayor número de autopistas y carreteras en buen estado y con buena señalización, permite al turista acceder a un mayor número de atractivos en el mismo tiempo. Buena conectividad aérea, no sólo entre las grandes ciudades, hace más eficiente el uso del tiempo.

La conectividad terrestre es igualmente importante. Aunque siempre hay algo que mejorar, una de las cosas que más sorprenden a los turistas extranjeros es la eficiencia y cobertura del sistema de autobuses foráneos de México. Tener más puertos con instalaciones para que el turismo náutico pueda recorrer nuestras costas sin preocuparse por el abastecimiento también expandirá un sector que aún tiene mucho por desarrollar.

Pero también tenemos que hacer nuestro el valor de la puntualidad, de nada sirve tener buenas carreteras y aeropuertos si un retraso en el itinerario, en la realización de algún evento deportivo o en el transporte terrestre pueda tener repercusiones en lo que resta del viaje.

Pocas cosas son más frustrantes que estar varado en un aeropuerto, perder una conexión por culpa de un retraso de la aerolínea, o perderse en el camino por falta de señalización. Todo esto incide en el ánimo del viajero y en las probabilidades de que nos vuelva a visitar, por lo que es tarea de todo el sector trabajar para minimizar los casos en que ocurran situaciones así.

«[...] el tiempo es quizás el recurso más valioso para el viajero [...] el correr del tiempo es implacable, no hay forma de detenerlo».

Guillermo Díaz de León es arquitecto y fotógrafo. Desde sus inicios como aprendiz de fotógrafo de prensa ha tratado de encontrar en la composición, la apreciación por el detalle y el manejo plástico de la luz, la poesía inherente en lo que pasa desapercibido por los sentidos pero que deja huella en los rincones de la memoria.

Guillermo Díaz de León, *Real de Catorce, San Luis Potosí,* 1986. Cortesía del artista.

Otro concepto del tiempo es como medida del cambio, sin el correr del tiempo no puede haber cambio y con el tiempo medimos la velocidad del mismo. Y vaya que en México y el mundo estamos en un momento de cambio.

En las últimas décadas nuestro país ha venido desarrollándose en una estrategia de apertura económica y liberalización de mercados, modelo en el que, con todo y los rezagos que mantienen algunos sectores, hemos sido muy exitosos, llegando a ser una de las economías más competitivas del mundo en sectores como manufacturas, agroindustria, turismo, por mencionar algunos.

Este entorno es el que está siendo cuestionado en Estados Unidos y otras regiones por el surgimiento de una ideología y corrientes políticas contrarias a la cooperación y el desarrollo compartido.

Esta problemática, de la cual estoy convencido de que saldremos adelante como un país más próspero, solidario y con una economía más competitiva, debe servirnos para diversificar nuestras fuentes de desarrollo y doblar la apuesta por aquellas que nos han dado los mejores resultados.

Una de ellas sin duda es el turismo. En los últimos años el turismo internacional ha crecido hasta niveles récord tanto en número de visitantes como en el gasto promedio y junto con un crecimiento similar en el turismo nacional, se ha convertido en un motor de la economía, hilando ya seis trimestres consecutivos de crecimiento por encima del promedio nacional.

En conclusión, éste es el tiempo del turismo. Tenemos en esta actividad una ruta clara para mejorar la oferta para los turistas, y gobierno y empresarios estamos trabajando en ello. Ser más eficientes y puntuales y estar mejor conectados, nos puede traer más turistas y expandir el rol del sector en nuestro camino hacia una economía desarrollada.

Enrique de la Madrid Cordero es Licenciado en derecho egresado de la UNAM. Cuenta con una Maestría en administración pública en la Escuela de Gobierno John F. Kennedy de la Universidad de Harvard. Fue Diputado Federal en la LVIII Legislatura y actualmente es Secretario de Turismo.

ENTREVISTA AL MAESTRO IGNACIO RUBÍ SALAZAR

por Mariana Pérez

fotografías de Munir Hamdan

TIEMPO, EDUCACIÓN Y PRODUCTIVIDAD FUERON ALGUNOS DE LOS TEMAS QUE EL SUBSECRETARIO DE PREVISIÓN SOCIAL CONVERSÓ CON CAPITEL, DEJANDO CLARO QUE EL TRABAJO ES EL CAMINO QUE LLEVARÁ A MÉXICO A UN FUTURO MEJOR.

Cuando una persona ama y cree en lo que hace, se nota. Ése el caso del Maestro Ignacio Rubí Salazar, Subsecretario de Previsión Social en la Secretaría del Trabajo y Previsión Social. Compartimos dos horas con él, pero bastaron unos cuantos minutos para darnos cuenta que es una persona de convicciones firmes y de un gran compromiso. Se hace patente en la pasión de sus palabras y en el hecho de que, en medio de una agenda tan apretada, haya abierto un espacio para hablarnos prolíficamente sobre la labor de la subsecretaría a su cargo y de su visión de nuestro país en el tiempo.

¿Cómo inició su carrera política?

Mi gen político salió a flote desde muy joven, en mi época de estudiante. Soy Licenciado en ciencias políticas y administración pública y Maestro en ciencias políticas, y me he desempeñado en el ámbito académico como profesor de la Facultad de ciencias políticas y sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) desde hace 33 años. He ocupado diversos cargos, algunos de elección popular –diputado local o diputado federal–, otros en la administración pública –Director General de Previsión Social y Secretario del Trabajo en el gobierno del Estado de México– y otros más en el PRI, el partido en el que milito –consejero político nacional y coordinador de asesores del presidente del partido, entre otros.

¿Cuál es su definición de tiempo y cómo se relaciona con su ámbito laboral?

Es una forma de medir el devenir del universo y con ello el de la humanidad. Es un factor fundamental porque nos enfrentamos a condiciones que requieren ser modificadas en plazos definidos, en muchos casos con suma urgencia. Por ejemplo, la prevención y la erradicación del trabajo infantil, la inclusión laboral de sectores sociales en condiciones de vulnerabilidad o la seguridad y salud en el trabajo son temas apremiantes que no pueden ser aplazados. Lo que está en juego no es algo menor.

En el tema de igualdad de género, a través del tiempo ha habido una evolución impresionante en la incorporación de la mujer a las actividades productivas. Para decirlo en cifras: la tasa de participación económica de la mujer en 1970 era de 17.6%, mientras que en la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo de junio de 2016 se muestra que esa tasa se movió a 43.2%. Esto requiere de una atención institucional inmediata para actualizar el andamiaje jurídico e institucional y replantear cuestiones como la licencia de maternidad, entre otras.

¿Qué opina de los tiempos que está viviendo México desde su área de trabajo?

Voy a decir algo que puede parecer trillado pero el tiempo me dará la razón: las reformas estructurales que tuvo el valor de impulsar el Presidente de la República, son las que en estos momentos le están dando viabilidad social y económica a este país, y no se diga lo que van a significar en el mediano y largo plazo. Es un gobierno que tuvo el valor de mover lo que nadie se había atrevido en las últimas décadas, y cuando en 15 o 20 años lo veamos en retrospectiva, quedará clara su importancia para el desarrollo del país.

¿Cuáles son los retos que, desde su visión, enfrentará México en el futuro?

Además de consolidar las reformas estructurales ya implementadas, hay que identificar aquellas áreas en las que el país requie-

re igualmente reformas de carácter estructural, por ejemplo, en materia de seguridad social.

Otro reto urgente es el de adoptar un modelo dual en materia de educación y capacitación para el trabajo, pues en México hay una separación tajante entre la educación, la capacitación y el proceso productivo. Las habilidades, los conocimientos y las destrezas que otorgan el sistema educativo y de capacitación corren por una vía, mientras que las demandas específicas del sector productivo corren por otra. El éxito del modelo dual ha probado sus resultados positivos con creces en otros países.

La descentralización del país es también un gran reto. En la Ciudad de México la educación pública no le cuesta al gobierno local, mientras que a los estados les cuesta el 40% de su presupuesto. La misma inequidad existe en el sector salud o en las oportunidades de empleo. El presupuesto se queda aquí con subsidios en todos los órdenes. Hay que promover un trato equitativo entre las entidades federativas.

¿En qué cosas ha cambiado México?

Ha habido una evolución en términos económicos, sociales y culturales perfectamente advertibles. El perfil de México hace 90 años era radicalmente diferente al de hoy: éramos un país eminentemente agrícola y rural, y ahora somos un país terciarizado, con importantes componentes de actividad industrial en su composición del PIB. Además, la nación es mayoritariamente urbana, el 80% de los habitantes viven en ciudades de más de 2,500 habitantes. Hoy la mujer tiene espacios que hace 20 años no nos hubiéramos imaginado, como una presencia del 42% en la cámara de diputados. En materia de igualdad de género han habido avances muy importantes en la disminución de las brechas salariales entre hombres y mujeres, por ejemplo.

«[...] éramos un país eminentemente agrícola y rural, y ahora somos un país terciarizado, con importantes componentes de actividad industrial [...]».

¿Cuáles son los proyectos o programas que usted desarrolla en la Subsecretaría de Previsión Social y qué soluciones aportan a la sociedad?

Uno de los temas que nos competen es la prevención y la erradicación del trabajo infantil, en las que hemos tenido grandes avances pues desde que inició esta administración hasta la fecha, 565 mil niñas, niños y adolescentes dejaron de trabajar. Es una reducción enorme en un periodo muy breve y no es producto de la casualidad sino de las acciones que

«[Un] reto urgente es el de adoptar un modelo dual en materia de educación y capacitación para el trabajo [...]».

emprendió el Presidente, como la creación de la Comisión Intersecretarial para la Prevención y Erradicación del Trabajo Infantil y Protección de Adolescentes Trabajadores en Edad Permitida, así como la reforma de 18 artículos de la Ley Federal del Trabajo.

En materia de seguridad y salud en el trabajo, actualizamos la tabla de enfermedades profesionales, lo que no sucedía desde 1970, e impulsamos nuevas normas en materia de prevención de accidentes y enfermedades en el trabajo. También tenemos un nuevo Programa Nacional de Bienestar Emocional y Desarrollo Humano en el Trabajo, con el que pretendemos contribuir a la atención de los factores de riesgo psicosocial. Estamos apoyando temas que ni siquiera estaban en la agenda.

Otra línea de acción que estamos impulsando es la formalización del empleo para hacer llegar la protección a trabajadores que hoy se encuentran en la informalidad y la indefensión. En el caso de las trabajadoras domésticas existen elementos jurídicos institucionales y culturales que propician que sus actividades productivas se desarrollen en condiciones de ofensiva discriminación, injusticia y vulnerabilidad. Debido a que su afiliación a la seguridad social no es obligatoria, sólo están dadas de alta en el IMSS el 0.1% del total de las personas que realizan trabajo doméstico. Todo ello lo abordamos en el libro titulado *El trabajo doméstico en México: la gran deuda social*.

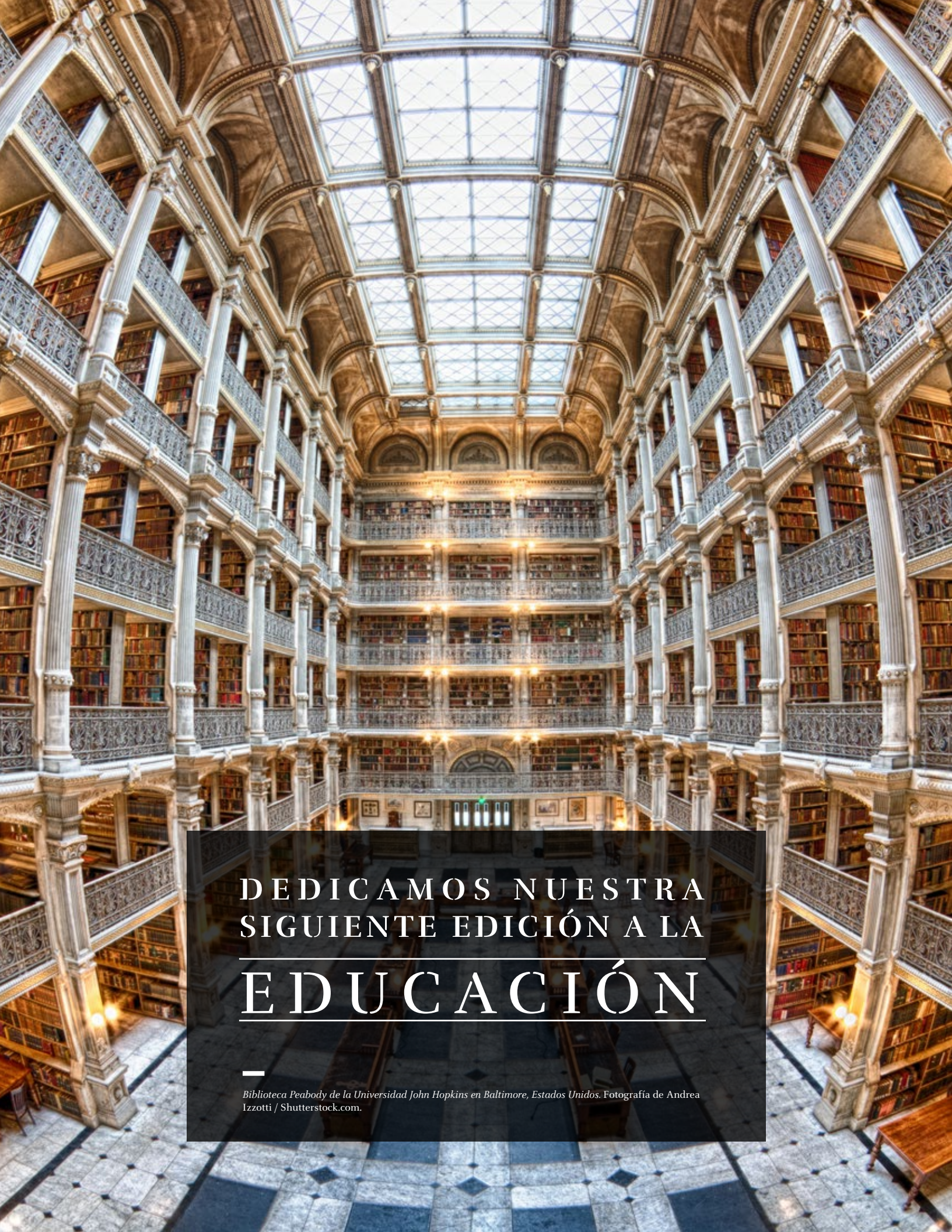
¿De qué manera puede la comunidad de Universidad Humanitas participar activamente para aportar soluciones?

En el diseño de propuestas, líneas de acción, estrategias y políticas a adoptar para poder atender las problemáticas ya comentadas. En estos momentos estamos colaborando con 14 universidades distintas, con resultados fabulosos. A la luz del perfil, intereses e infraestructura de la institución educativa, firmamos un convenio que es ganar – ganar para todos, sobre todo para los estudiantes porque tienden el puente entre los estudios y el trabajo. Por ejemplo, en coordinación con la Universidad Autónoma de Chiapas estamos impulsando la formalización del empleo; la Autónoma de Nuevo León está muy involucrada en el Programa Nacional de Bienestar Emocional y Desarrollo Humano en el Trabajo. Las universidades nos han ayudado a promover el distintivo Empresa Agrícola Libre de Trabajo Infantil, el distintivo Empresa Incluyente Gilberto Rincón Gallardo, la Norma Mexicana en Igualdad Laboral o el distintivo Empresa Familiarmente Responsable.

Mariana Pérez es historiadora del arte y trabaja en proyectos de educación artística y cultural.

guion de Andrés Johnson
realización de Arturo Medero / Inventive 360

Tú sólo te haces daño, Cuca. No aprendiste nada por no valorar el trabajo en equipo.
Los orientales aconsejan dejar el pasado y vivir en el presente.
Sí, pero dicen que hay que vivir en el presente para trabajar por un mejor futuro, ya que nuestro destino es algo que está en nuestras manos.
Sí y también dicen que ahora yo soy sol y tú, agua.
Mmmm, ¿de qué hablas, eso qué tiene que ver?
Te lo diré. Ya no estás, te evaporé... ¡adiós! jajajajaja.



DEDICAMOS NUESTRA SIGUIENTE EDICIÓN A LA

EDUCACIÓN

Biblioteca Peabody de la Universidad John Hopkins en Baltimore, Estados Unidos. Fotografía de Andrea Izzotti / Shutterstock.com.

Pietro Adamo Micheli, *Diagrama circular mostrando los signos astrológicos y un reloj*, 1747. Wellcome Library, Londres.

EL FUTURO DEL PASADO ESTÁ EN EL FUTURO.
EL FUTURO DEL PRESENTE ESTÁ EN EL PASADO.
EL FUTURO DEL FUTURO ESTÁ EN EL PRESENTE.

Manuel Reyero

UNIVERSIDAD
HUMANITAS
H