

# CAPITEL.

REVISTA TRIMESTRAL  
UNIVERSITARIA //  
**PASIÓN POR LA EDUCACIÓN,  
EL ARTE Y LA CULTURA.**

---

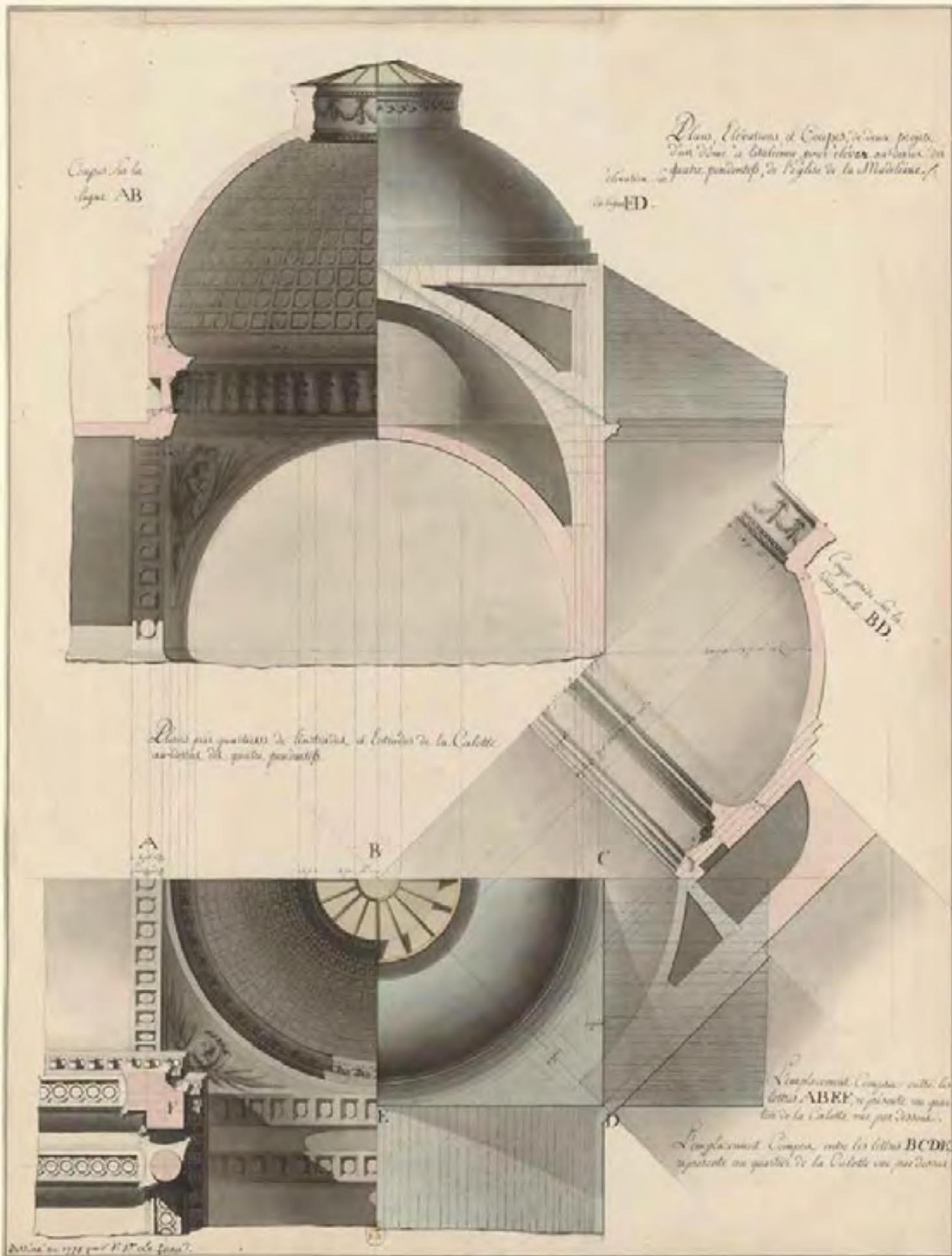
*No. 23*

---

*Enero 2021*  
**ARMONÍA**

---





# CÓDIGO HUMANITAS



1. Vivo y actúo con respeto.
2. Soy congruente en pensamiento, acción y palabra.
3. Todas mis actividades las realizo con orgullo, pasión y responsabilidad.
4. Encuentro mi camino hacia la superación en la educación.
5. Los obstáculos me permiten caminar cada vez más firme.
6. Lo imposible lo convierto en posible.
7. Sé que mis acciones de hoy determinarán el mañana.
8. Llegar al éxito y concretar mis sueños depende de mi actitud.





## CAPITULAR

OFERTA EDUCATIVA	4
PÁGINA DE CONTACTO DE NUESTROS CAMPUS	6
CARTA DE BIENVENIDA	10
POR ANDRÉS JOHNSON ISLAS	
EDITORIAL	12
CAPITEL	18
PROPORCIÓN ÁUREA	20
ARMONÍA	21
POR MARGARITA	
ACTIVIDADES CULTURALES Y EXPOSICIONES NACIONALES	22
EXPOSICIONES VIRTUALES INTERNACIONALES	24
ACIERTOS PARA UN PRIMER MUNDO	26
TECNOLOGÍA	32
MARCAS DE ÉXITO	34
<i>UN DELICIOSO IMPACTO SOCIAL</i>	
POR JUAN DEL CERRO	
LIDERAZGO	36
<i>ENTREVISTA A FLORENCIA SERRANÍA SOTO, DIRECTORA GENERAL DEL SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO METRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. EL METRO, INFRAESTRUCTURA ARMONIZANTE PARA OPTIMIZAR LA MOVILIDAD URBANA</i>	
POR CAPITEL	

## SPIRALIS

DERECHO	42
<i>DERECHO Y ARMONÍA</i>	
POR EL DOCTOR JUAN LUIS GONZÁLEZ ALCÁNTARA CARRANCA	
ADMINISTRACIÓN	46
<i>LA NECESIDAD DE HACER LAS COSAS CON ARMONÍA: EL CAMINO DE LA ADMINISTRACIÓN</i>	
POR GONZALO ALEJANDRO ZAVALA BACAB	
CONTABILIDAD	50
<i>ARMONÍA EN LAS CUENTAS CONTABLES</i>	
POR MARÍA GUADALUPE DE LEÓN GARRIDO	
EDUCACIÓN	54
<i>IMPLEMENTAR APRENDIZAJE SOCIOEMOCIONAL ES EL NUEVO RETO PARA LAS ESCUELAS</i>	
POR ELISA NAVARRO CHINCHILLA	
CIENCIAS POLÍTICAS	58
<i>ARMONÍAS DISCORDANTES</i>	
POR ÁNGEL VALENCIA	
PSICOLOGÍA	62
<i>DE AMOR Y POLARIDADES</i>	
POR FERNANDA BALLESTEROS	

## COLUMNAS

DÓRICA	68
<i>HARMONICES MUNDI: LA MÚSICA DE LAS ESFERAS</i>	
POR SAÚL JUÁREZ MENA	
JÓNICA	71
<i>DEVOLVIÉNDOLE EL TIEMPO A LA TIERRA</i>	
POR LORENA VILLANUEVA-ALMANZA	
CORINTIA	74
<i>LA "CASA DE TÉ DE CRISTAL": UN ESPACIO DE PAZ Y ARMONÍA</i>	
POR MARCO CUEVAS	



## CAMPUS

### CASOS DE ÉXITO

*ENTREVISTA A RICARDO ISRAEL ARANGO PINEDA. LA ARMONÍA ENTRE EL ENTUSIASMO Y EL CONOCIMIENTO PARA APUNTALAR LA VIDA PROFESIONAL*  
POR CAPITEL

### CAMPUS HUMANITAS

### TRASCENDI

### ENGLISH KINGDOM

*TENNIS STAR DANIELA HANTUCHOVÁ ON THE LANGUAGE OF THE COURT VS. THE COMMENTARY BOX*  
BY LAUREN PITTS

*¿CÓMO AYUDAR A UN NIÑO CON TDAH EN EL AULA?*

POR ANA LILIA GONZÁLEZ PATRICIO

*THE VALUE OF HARMONY*

BY XIMENA INFANTE HERRERA

### PERSONALIDADES DEL CAMPUS

*ENTREVISTA A MARGARITA NÁJERA, DIRECTORA DEL CAMPUS MAGNO QUERÉTARO DE UNIVERSIDAD HUMANITAS. ARMONÍA Y COMUNICACIÓN, EJES PARA EL ÓPTIMO DESEMPEÑO DE UNA ORGANIZACIÓN*  
POR CAPITEL

## OTRAS MIRADAS, OTROS ÁMBITOS

### INTERSECCIONES

*WATERLICHT: EL PODER DE LA VISUALIZACIÓN DE INFORMACIÓN EN EL CAMINO A LA ARMONÍA*  
POR MARIANA LOAIZA

### ARQUITECTURA

*HIELO FINO*  
POR PABLO GOLDIN

### ARTE

*ARMONÍAS ALQUÍMICAS: EL ARTE POLÍTICO DE JULIO LE PARC*  
POR TANIA PUENTE

### DISEÑO

*ENTREVISTA A LUCA TUBBINI, DIRECTOR DE VENTAS EN LATINOAMÉRICA PARA PANTONE X-RITE, INSPIRACIÓN Y ORGANIZACIÓN, CARACTERÍSTICAS PARA EQUILIBRAR LAS TONALIDADES*  
POR ALEJANDRA ROJO

### PERFILES DEL ARTE

*ENTREVISTA A VALENTINA GARCÍA BURGOS, SUBDIRECTORA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO. "EL ARTE TOCA FIBRAS SENSIBLES DE NUESTRA EXPERIENCIA Y NOS ACERCA AL SENTIDO DE LO QUE SIGNIFICA SER HUMANO"*  
POR ANDREA BRAVO

### DOSSIER

*CUANDO LA DISTANCIA NOS ACERCA*  
POR MARIANA MUSI

## MANDALA

### NUTRICIÓN

*AGUA EN ARMONÍA*  
POR RAQUEL PÉREZ DE LEÓN

### DEPORTE

*GIMNASIA ARTÍSTICA, ARMONÍA EN MOVIMIENTO*  
POR VÍCTOR HUGO BUSTAMANTE VALLÍN

### SALUD

*UNA VISIÓN "INTELIGENTE" PARA LOS LENTES DE CONTACTO*  
POR VERÓNICA GUERRERO MOTHELET

*IMPRESORAS PARA ÓRGANOS DE REPUESTO*  
POR VERÓNICA GUERRERO MOTHELET

### CÓMIC

POR ÁNGEL MANRIQUE Y ANDRÉS JOHNSON ISLAS

80

84

100

103

106

107

108

112

116

120

124

128

132

138

142

146

148

150

# UNIVERSIDAD HUMANITAS

## LICENCIATURAS

---

LICENCIATURA EN DERECHO

LICENCIATURA EN CONTABILIDAD

LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN  
DE EMPRESAS

LICENCIATURA EN CIENCIAS  
POLÍTICAS Y ADMINISTRACIÓN  
PÚBLICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA

## CURSOS DE IDIOMAS

---

ENGLISH KINGDOM

## MAESTRÍAS

---

MAESTRÍA EN DERECHO PENAL

MAESTRÍA EN DERECHO FISCAL

MAESTRÍA EN DERECHO  
CORPORATIVO

MAESTRÍA EN JUSTICIA PENAL Y  
SEGURIDAD PÚBLICA

MAESTRÍA EN ALTA DIRECCIÓN  
CORPORATIVA

MAESTRÍA EN CONTABILIDAD E  
IMPUESTOS

MAESTRÍA EN PSICOTERAPIA CON  
UN ENFOQUE PSICOANALÍTICO

## EDUCACIÓN CONTÍNUA

---

DIPLOMADO EN BASES DE  
ADMINISTRACIÓN

DIPLOMADO EN CRIMINOLOGÍA

DIPLOMADO EN JUICIOS ORALES

SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN AL  
PSICOANÁLISIS

SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN A  
LA PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA  
EN LOS NIÑOS

SEMINARIO DE REFLEXIONES  
PSICOANALÍTICAS SOBRE EL  
CUERPO, LA ANOREXIA Y LA  
OBESIDAD

---

**SISTEMAS DE ESTUDIO ESCOLARIZADO, EJECUTIVO Y ONLINE**

---

CDMX • LOS REYES • CUERNAVACA • QUERÉTARO • GUADALAJARA •  
MÉRIDA • CANCÚN • TIJUANA • SANTA FE • PRESA MADÍN • HÍBRIDO / VIRTUAL

**humanitas.edu.mx**

ERES MÁS

**CAPAZ**

DE LO QUE CREES



## TIJUANA

Paseo del Cucapah  
16301, fraccionamiento  
Lago sur, Cerro  
colorado, C.P. 22210,  
Tijuana, Baja California.

**Teléfono:**  
**664-634-3864**  
infotijuana@humanitas.edu.mx

## HÍBRIDO / VIRTUAL

**Teléfonos:**  
**55-52922214**  
Admisiones.  
**55-52922214**  
Atención administrativa y soporte.  
**800-990-0084**  
Fuera de la Ciudad de México.  
soportevirtual@humanitas.edu.mx

[humanitas.edu.mx](http://humanitas.edu.mx)



@universidadhumanitas



@universidadhumanitas



@UHumanitas



Universidad Humanitas

## GUADALAJARA

Av. Hidalgo 1788, entre Luis Pérez Verdía  
y Av. Américas, Ladrón de Guevara, C.P.  
44600, Guadalajara, Jalisco.

**Teléfono:**  
**33-3615-8806**

Coordinación académica: carolina.solana@humanitas.edu.mx  
Coordinación administrativa: sandra.valle@humanitas.edu.mx

## PRESA MADÍN

Camino Viejo a Madín 38-b,  
Col. Viejo Madín,  
C.P. 52989,  
Cd. López Mateos, Méx.

**Teléfono:**  
**55-4774-8990**

## CUERNAVACA

Antinea 7, Delicias,  
C.P. 62330, Cuernavaca,  
Morelos.

**Teléfono:**  
**777-100-2627**  
infocuernavaca@humanitas.edu.mx

## TEATRO HUMANITAS

**Teléfono:** 55-4774-8990  
teatrohumanitas.mx  
teatro@humanitas.edu.mx

## QUERÉTARO

Fraccionamiento de la Parcela  
No. 126 Zona 6,  
Paseo de la República, Jurica,  
Santa Rosa Jáuregui,  
C.P. 76226,  
Querétaro, Querétaro.  
margarita.najera@humanitas.edu.mx

## CDMX

California 212,  
Insurgentes San Borja,  
Benito Juárez,  
C.P. 03100, Ciudad  
de México.

**Teléfono:**  
**55-5559-3888**  
recepciondf@humanitas.edu.mx

## SANTA FE

Guillermo González  
Camarena 1900 PH  
Ala B, Santa Fe, Álvaro  
Obregón, C.P. 01210,  
Ciudad de México.

**Teléfono:**  
**55-5292-2214**  
brandon.tenorio@humanitas.edu.mx

## LOS REYES

KM. 17.5 Carretera libre  
México-Puebla No. 51,  
esquina Mejoramiento  
ambiental, Los Reyes  
Acaquilpan, La Paz,  
Estado de México.

**Teléfono:**  
**55-5858-6600**  
fernanda.payan@humanitas.edu.mx

## CANCÚN

Av. Fonatur esq.  
Almendros, SM. 313  
MZA. 18 LTE. 03, Benito  
Juárez, C.P. 77560,  
Cancún, Quintana Roo.

**Teléfono:**  
**998-802-1090**  
infocancun@humanitas.edu.mx

## MÉRIDA

Av. Campo Deportivo  
248-A, Martín Alcalá,  
C.P. 97050, Mérida,  
Yucatán.

**Teléfono:**  
**999-920-2656**  
natalia.vega@humanitas.edu.mx

**UNIVERSIDAD HUMANITAS**

Rector Honorario  
**Doctor Juan Luis González Alcántara Carrancá**  
Director General  
**Andrés Johnson Islas**

REVISTA CAPITEL

Director General  
**Andrés Johnson Islas**  
Director Editorial  
**Carlos O. Noriega**  
Coordinación Editorial  
**Andrea Bravo Echenique**  
Diseño  
**Mila Ojeda**  
Corrección de Estilo  
**Carlos Azar Manzur**

Directora de Relaciones Públicas  
**Georgina Mondragón**  
georgina.mondragon@humanitas.edu.mx

**Agradecimientos:**

Anton Parsons, Ana Lilia González Patricio, Arnaud Lapierre Design Studio, BIG - Bjarke Ingels Group, Centro Cultural Jardín Borda, Centro Cultural Tijuana, Charlie Oscar Patterson, Clare Celeste, Cynthia Paola Estrada / CENAPRED, Daniel Quintero / Museo de Arte Moderno, Dasha Pears, David Correa, Daria Cekiera, Doctora María del Carmen Rodríguez Servín, ÉCHALE, Elliot Richards, Eric Weidner, Fernando Echevarría / Dirección General del Transporte Colectivo Metro, flora&faunavisions, Florencia Serranía Soto / Dirección General del Transporte Colectivo Metro, Francisco Solorio, Galería RGR / Julio Le Parc, Gonzalo Alejandro Zavala Bacab, Heather Goodwind, Instituto de la Cultura y las Artes de Cancún, Iver Martínez / Dirección General del Transporte Colectivo Metro, Karolina Grabowska, Lauren Pitts, Lawrence Chvotzkin / Saatchi Art, Linda-Saskia Mencil, Lorenzo Quinn, Manolo ide, Margarita Nájera, Maricela Rojas / CENAPRED, Marlene Lelo De Larrea / Museo de Arte Moderno, Micaela Lattanzio, Museo Amparo, Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, Museo de Arte Moderno de Nueva York, Museo Cabañas, Museo Guggenheim Bilbao, Museo Interactivo de Economía, Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo Palacio Cantón, National Museum of Modern and Contemporary Art Korea, New Story, Peter King Vaccino / Saatchi Art, Piotr Leczkowski / Saatchi Art, Rania Matar, Ricardo Israel Arango Pineda, Rosie Lee Studio, SCAPE Public Art, Simone DG, Studio Roosegaarde, teamLab, The Courtauld Gallery, The Estate of Ian Hamilton Finlay, Tokujin Yoshioka + TYD, Ufficio Stampa - Firenze Musei, Unilever México, Valentina García Burgos / Museo de Arte Moderno, Victoria Villasana, Ximena Infante y Zeitz MOCAA.

Agradecimientos especiales a Eduardo A. Johnson Okhuysen (*In memoriam*), Margarita Islas y al Doctor Juan Luis González Alcántara Carrancá.



FACEBOOK.COM/CAPITELHUMANITAS/



INSTAGRAM.COM/CAPITEL\_HUMANITAS/



CAPITEL@HUMANITAS.EDU.MX



Revista Capitel, Año 6, No. 23, enero-marzo 2021, es una publicación trimestral editada por Colegio Superior de Ciencias Jurídicas SC, calle California, 212, Col. Del Valle, Delegación Benito Juárez, C.P. 03100, Tel. (0155) 5559-3888, www.humanitas.edu.mx, capitel.humanitas.edu.mx. Editor responsable: Andrés Johnson Islas. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 052411175200-20 ISSN: (En trámite), ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del editor. Impreso y distribuido en México por Servicios Profesionales de Impresión S.A. de C.V.

Dasha Pears, *Pas De Deux - The Nutcracker - Tchaikovsky (Pas De Deux - El Cascanueces - Tchaikovsky)* de la serie *Imagine Music (Imagina la música)*, 2019. Cortesía de la artista. [www.dashapears-art.com](http://www.dashapears-art.com) | Instagram @dashapears.art

Piotr Leczkowski, *Tribute to Caravaggio II (Tributo a Caravaggio II)*. Cortesía de Saatchi Art. [www.saatchiart.com/fotogramy](http://www.saatchiart.com/fotogramy)



# DISCIPLINA

Una vez que tienes compromiso, es necesario disciplina y trabajo duro para llegar hasta allí.

- Haile Gebrselassie



Antes que nada, quiero desearles un feliz y próspero 2021, un nuevo año que nos espera con cambios positivos, en especial la esperanza de terminar con la pandemia que nos aqueja.

La armonía es fundamental a fin de encontrar la paz y el equilibrio necesarios para trabajar con mayor entusiasmo, de forma personal o en equipo.

Tanto en Humanitas, como en Capitel y en Trascendi, nuestro objetivo es desempeñarnos con armonía independientemente de las dificultades que se presenten. Esta armonía nos permite transmitir nuestros valores, conocimiento y experiencias de muchos casos de éxito que los motiven a superarse de manera continua y vivir con conciencia del entorno en general.

La armonía debe cuidarse desde nuestra casa y se hace presente en el orden del hogar, la música que escuchamos, las plantas que nos acompañan, así como los colores y los hábitos de quienes viven con nosotros. Todo esto proyectará nuestro comportamiento y la forma en que vivimos. Les recomiendo leer sobre el Feng Shui para aprender respecto de la armonía de los espacios arquitectónicos.

La armonía en las empresas se destaca en la cultura y los valores establecidos, ya que el ambiente laboral afectará nuestros pensamientos y comportamientos. Por esta razón, es importante identificarnos con ellos para cambiar y crecer con la empresa misma.

Hay que cuidar nuestros pensamientos, acciones y palabras porque son las estructuras que nos definen, ya que proyectan lo que somos. Considero que el Código Humanitas, localizado al inicio de la revista, es un excelente ejemplo de armonía.

Dormir, hacer ejercicio y alimentarse bien son esenciales para llevar una vida en armonía, ya que una persona con estos hábitos proyecta fuerza, energía y estabilidad en su persona.

Los invito a consultar el video de felicidad Humanitas en la siguiente liga, en el que considero qué es la armonía de la vida conocida como felicidad:

**<https://cutt.ly/Oh11NFE>**

Me despido y agradezco a todo el equipo Capitel por su esfuerzo en estos maravillosos seis años y a todos los que han colaborado en ella.

Éxito y prosperidad en este 2021.

Andrés Johnson Islas  
*Director General*  
**Universidad Humanitas · Revista Capitel**



Estimados viajeros y queridas viajeras:

Están por comenzar Armonía, tema central de la presente edición de Capitel, revista trimestral de Universidad Humanitas.

Situémonos en un planeta de sonidos, a millones de años luz de nuestra galaxia, para iniciar nuestro viaje de aproximaciones e interpretaciones sobre el significado de la armonía.

Si los planetas en sus órbitas conscientes reposan en movimiento sin chocar unos con otros, sin interrumpir el curso de sus lunas y acontecimientos naturales planetarios, es porque dicho concepto unifica el Universo.

Pero si nos acercamos a nuestra atmósfera, podemos contemplar su majestuoso equilibrio de formas y colores. La armonía está relacionada con el balance, ya sea en su eje planetario o en la cadencia rítmica de sus olas.

El ser humano busca ese equilibrio; en sociedad, por medio de leyes que lo regulan, se establecen acuerdos para una convivencia armónica de todos los integrantes.

Allá, situado sobre una cima, una edificación arquitectónica genera un armónico contraste con el paisaje; es una cualidad que puede tener la arquitectura o esos colores en movimiento del mar o los bosques que evocan características de proporción, geometría, equilibrio, como las obras de arte, el diseño o la fotografía.

Observen esa regata de remos descubiertos en altamar. El trabajo en equipo armónico es definitivamente una metáfora del éxito realizable; o esa puesta de sol, allá, sobre los montes, parece la claridad de un proceso de psicoanálisis en el que las sombras y contornos aparecen como en sueños y somos capaces de nombrarlas para otorgarles una definición o significado.

Lo cierto es que la armonía está relacionada con la imaginación, la paz, el amor, con el respeto por la naturaleza, por la convivencia armónica de todos los seres vivos y, en lo más profundo, quizá podamos conocer ese pulso armónico que late en nosotros también otorgando a nuestra vida muchos significados.

Queremos dar las gracias a todos los colaboradores de la presente edición, en especial al Doctor Juan Luis González Alcántara Carrancá, Rector Honorario de Universidad Humanitas; a la Directora del Metro de la CDMX, Florencia Serranía Soto; a la Subdirectora del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, Valentina García Burgos.

A nombre de la revista Capitel de Universidad Humanitas queremos desearles que en este nuevo ciclo que comienza con el nombre de 2021, con sus metas, retos y dificultades, les traiga experiencias llenas de armonía para continuar el viaje a través del tiempo y el espacio.

Carlos O. Noriega  
*Director Editorial*

**Revista Capitel**





Heather Goodwind, *The Day The Sun Fell Into The Sea (El día que el sol cayó en el mar)* - Serie 15 #14, 2014. Cortesía de la artista. [www.heathergoodwind.com](http://www.heathergoodwind.com) | Instagram @heathergoodwind

# ARMONÍA

SINTONIZA TUS EMOCIONES CON ESTOS TRACKS DEDICADOS  
A LAS ARMONÍAS VOCALES DEL TIEMPO.

♪ <i>Here, There and Everywhere - Remastered</i>	<b>The Beatles</b>
♪ <i>I'd Like to Teach the World to Sing</i>	<b>The New Seekers</b>
♪ <i>Don't Think Twice, It's All Right</i>	<b>Peter, Paul and Mary</b>
♪ <i>Happy Together</i>	<b>The Turtles</b>
♪ <i>For What It's Worth</i>	<b>Buffalo Springfield</b>
♪ <i>Somebody to Love</i>	<b>Queen</b>
♪ <i>You Can't Always Get What You Want</i>	<b>The Rolling Stones</b>
♪ <i>Good Vibration</i>	<b>The Beach Boys</b>
♪ <i>California Dreamin' - Single Version</i>	<b>The Mamas &amp; The Papas</b>
♪ <i>Africa</i>	<b>Toto</b>
♪ <i>Three Cool Cats - 207 Remastered</i>	<b>The Coasters</b>
♪ <i>Send My Love (To Your New Lover) - Live</i>	<b>I'm With Her con Paul Kowert</b>
♪ <i>He's Sure the Boy I Love</i>	<b>The Crystals</b>
♪ <i>True Colors - 2016 Remaster</i>	<b>Phil Collins</b>
♪ <i>White Winter Hymnal</i>	<b>Fleet Foxes</b>
♪ <i>Dust in the Wind</i>	<b>Kansas</b>
♪ <i>All I Have to Do Is Dream</i>	<b>The Everly Brothers</b>
♪ <i>Mr. Sandman</i>	<b>The Chordettes</b>
♪ <i>Carrie Anne - 1998 Remaster</i>	<b>The Hollies</b>
♪ <i>Time of the Season</i>	<b>The Zombies</b>
♪ <i>Hold the Line</i>	<b>Toto</b>
♪ <i>Daft Punk</i>	<b>Pentatonix</b>



spotify:capitelhumanitas



## **BUENA ECONOMÍA PARA TIEMPOS DIFÍCILES** EN BUSCA DE MEJORES SOLUCIONES A NUESTROS MAYORES PROBLEMAS

**Abhijit Banerjee y Esther Duflo**

Taurus | Penguin Random House Grupo Editorial | 2020

Con este trabajo, Abhijit Banerjee y Esther Duflo, ganadores del Premio Nobel de Economía en 2019, buscan abordar algunos de los temas más incómodos y apremiantes de nuestro tiempo: migraciones, pobreza, desempleo, desigualdad y emergencia climática. Al desafiar los presupuestos establecidos, los autores descubren una nueva visión de la economía en la que rigen la empatía y el respeto para resolver los problemas sociales y políticos. Este trabajo, refrescante y esperanzador, defiende la idea de que más allá de las ideologías, la sociedad tiene los recursos y la inteligencia para equilibrar el panorama.

## **MÚSICA, SÓLO MÚSICA**

**Haruki Murakami y Seiji Ozawa**

Tusquets | Editorial Planeta | 2020

El corpus de obra de Haruki Murakami, plagado de referencias e imágenes musicales, demuestra la pasión del escritor por la música. Con este libro, el célebre autor japonés y Seiji Ozawa, exdirector de la Orquesta Sinfónica de Boston y amigo del escritor, comparten una serie de conversaciones jugosas, transcurridas a lo largo de dos años, sobre discos, interpretaciones y piezas de distintos géneros y tiempos que han enriquecido la experiencia humana. Así, *Música, sólo música* se presenta como una compilación de reflexiones emocionantes sobre el arte musical que conjuga lo divino y lo humano, y que tiene la fuerza para unir personas y modificar estados de ánimo.



---

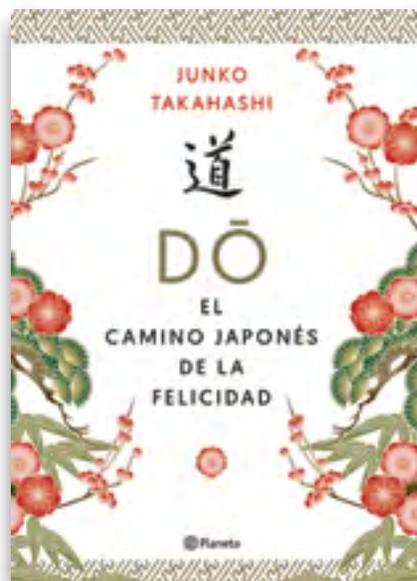
## DO. EL CAMINO JAPONÉS DE LA FELICIDAD

**Junko Takahashi**

Editorial Planeta | 2019

La escritora y periodista japonesa Junko Takahashi lanza una invitación para adentrarnos en la riqueza de la sabiduría tradicional de Japón con el fin de encontrar en ella algunas claves para vivir una vida más plena y armónica. Con *Dō. El camino japonés de la felicidad* los lectores descubrirán caminos inspiradores como el del kōdō (camino del incienso); el del kadō (camino de las flores); el shodō (camino de la caligrafía), o el chadō, (la ceremonia del té) para acercarse a la filosofía, la ética y la estética de Japón –basada en modos de vida, emoción y acción equilibrados–, que tanto ha fascinado a Occidente.

\*Este libro sólo está disponible en versión eBook.



## EL INVERSIONISTA DE ENFRENTÉ

**Moris Dieck**

Altea | Penguin Random House Grupo Editorial | 2020

En este libro, Moris Dieck, consultor mexicano en estrategia de negocios, ofrece una guía que invita a sus lectores a reprogramar la mente en modo financiero y aprovechar los beneficios. Por medio de un recorrido que aborda elementos tan generales como la transformación de la mirada sobre el dinero y la cultura financiera, hasta rasgos específicos como los distintos activos de inversión o estrategias para maximizar las ganancias, el autor demuestra que cualquiera puede convertirse en inversionista si tiene la decisión y el conocimiento para empezar.



Ian Hamilton Finlay, *Ionic Capitol in Lochan Eck (Capitel jónico en Lochan Eck)* - *Little Sparta*. Cortesía de The Estate of Ian Hamilton Finlay. Fotografía de David Paterson. [www.ianhamiltonfinlay.com](http://www.ianhamiltonfinlay.com) | [www.littlesparta.org.uk](http://www.littlesparta.org.uk)

# ARMONÍA

---

EN LOS ESTUDIOS MUSICALES, LA ARMONÍA SE ALCANZA CUANDO SE LOGRAN ENLAZAR Y EQUILIBRAR TODOS LOS ACORDES QUE COMPONEN UNA MELODÍA. DE LA MISMA MANERA, PARA LOGRAR ARMONÍA EN NUESTRA VIDA, ES NECESARIO RECONOCER Y EXPLORAR LAS DISTINTAS ÁREAS DE NUESTRO SER Y CONSIDERAR LAS DIFERENTES PERSPECTIVAS, INCLUSO LAS QUE INCOMODAN Y ASÍ LLEGAR A UN VERDADERO ENTENDIMIENTO A NIVEL INDIVIDUAL Y COLECTIVO.



---

## SONG EXPLODER

Morgan Neville, Nicola B. Marsh | Estados Unidos | 2020 | 8 episodios

**Disponible en Netflix**

---

## INNER WORLDS, OUTER WORLDS

Daniel Schmidt | Canadá | 2012 | 122 minutos

**Disponible en Amazon Prime y en YouTube con subtítulos en inglés**

---

## DAVID ATTENBOROUGH: UNA VIDA EN NUESTRO PLANETA

Jonathan Hughes, Keith Scholey y Alastair Fothergill | Estados Unidos | 2020 | 83 minutos

**Disponible en Netflix**

---

## EL CUERPO

Nippon Hōsō Kyōkai - NHK | Japón | 2018 | 8 episodios

**Disponible en Amazon Prime y Apple TV**

---

## DR. ATL

Jaime Kuri Aiza | México | 1981 | 25 minutos

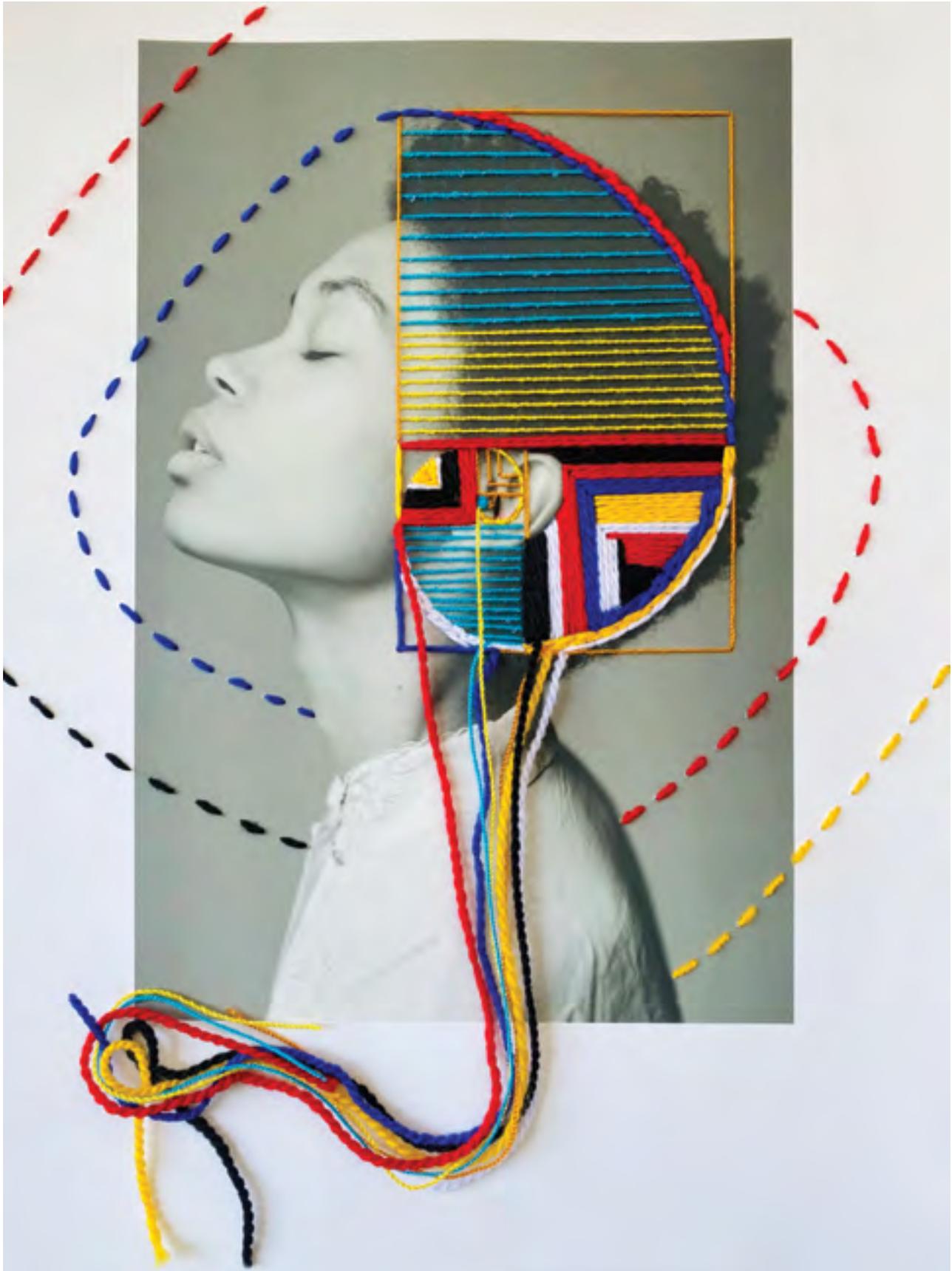
**Disponible en FilminLatino**

---

## EL DILEMA DE LAS REDES SOCIALES

Jeff Orlowski | Estados Unidos | 2020 | 94 minutos

**Disponible en Netflix**



Victoria Villasana, *El tejido de la realidad*, 2020. Cortesía de la artista. [www.victoriavillasana.com](http://www.victoriavillasana.com) | Instagram @villanaart

# ARMONÍA

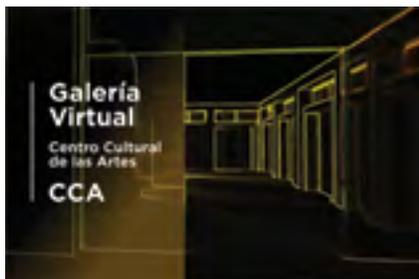
por Margarita

**Un continuo de energía  
danza entre desequilibrio y equilibrio,  
el precio de crecer,  
la búsqueda incesante  
a la Consciencia de Unidad,  
la virtud en su punto medio,  
los pensamientos, las emociones,  
guiados por el yo superior,  
asumir lo que se proyecta afuera.**

**El amor a sí mismo,  
la paz interior,  
situarse en el ojo del huracán,  
la predominancia del conocimiento intuitivo  
y no la ilógica razón.**

**Cuando las diferencias se respetan  
sin criterios ni absolutos que imponer;  
cuando nos centramos  
en el desenvolvimiento  
del propio potencial,  
entonces...  
emerge  
LA ARMONÍA.**

Debido a la contingencia, muchos proyectos expositivos en nuestro país se han tenido que posponer, sin embargo, la cultura no para, y a la par se han desarrollado propuestas virtuales notables para seguir disfrutando de las producciones artísticas y culturales de nuestro país. Las fechas, horarios y plataformas de algunas exposiciones pueden modificarse; recomendamos consultar con cada recinto antes de hacer una visita.



Cortesía del Instituto de la Cultura y las Artes de Cancún.

CANCÚN | **GALERÍA VIRTUAL DEL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES**

Marzo 2021

Con el objetivo de construir un espacio de difusión y divulgación del arte en el contexto actual, el Instituto de la Cultura y las Artes de Cancún lanzará una galería virtual para dar visibilidad al trabajo de artistas visuales locales, nacionales e internacionales, y con ello aprovechar los nuevos medios digitales.

Consulta las redes sociales del CCA para acceder a la galería virtual.

Instagram @SomosCulturaCun | Facebook @SomosCulturaCun | Twitter @SomosCulturaCun | Youtube: SomosCulturaCun



Cortesía del Museo del Palacio de Bellas Artes.

CDMX | **EXPOSICIÓN EL PARÍS DE MODIGLIANI Y SUS CONTEMPORÁNEOS EN EL MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

En el marco del centenario de la muerte del pintor y escultor italiano Amedeo Modigliani, el Museo del Palacio de Bellas Artes presenta por primera vez en México una selección amplia de sus pinturas. La exposición incluye más de cien piezas, tanto de Modigliani, como de otros artistas de la Escuela de París, entre los que se encuentran los mexicanos Diego Rivera, Ángel Zárraga y Benjamín Coria. La muestra también cuenta con un micrositio y actividades digitales para acceder desde cualquier dispositivo móvil: <https://bit.ly/3i14rbD>.

[www.museopalaciodebellasartes.gob.mx](http://www.museopalaciodebellasartes.gob.mx) | Instagram @mbellasartes | Facebook @museodelpalaciodebellasartes | Twitter @mbellasartes | Spotify: <https://spoti.fi/3q6nLYx>



Ángel en tienda de antigüedades, 1998. Cortesía del Centro Cultural Jardín Borda.

CUERNAVACA | **EXPOSICIÓN TRANSICIONES EN EL CENTRO CULTURAL JARDÍN BORDA**

Hasta marzo de 2021

*Transiciones* es una exposición colectiva multidisciplinaria que presenta el trabajo de 12 artistas morelenses que han trabajado por años para posicionarse como algunos de los creadores locales más reconocidos. Los artistas incluidos en esta muestra se distinguen por su producción dinámica en los talleres activos del estado, y por sus trabajos innovadores que oscilan entre lo figurativo y lo abstracto en medios como la gráfica, la escultura, la pintura y la fotografía. En las redes sociales de la Secretaría de Turismo y Cultura del estado se encuentra disponible un recorrido virtual guiado de la muestra.

[www.turismoycultura.morelos.gob.mx](http://www.turismoycultura.morelos.gob.mx) | Facebook @CentroCulturalJardinBorda



Cortesía del Museo Cabañas.

GUADALAJARA | **EXPOSICIÓN EL ARTE ESPIRITUAL DE MATHIAS GOERITZ EN EL MUSEO CABAÑAS**

Hasta el 21 de marzo de 2021

A partir de una revisión exhaustiva de los acervos del Museo Cabañas, el curador invitado, Álvaro Vázquez Mantecón, realizó una selección de la obra de Mathias Goeritz. El resultado se presenta en esta exposición que pone especial énfasis en pinturas, esculturas, gráfica y video relacionados con el concepto de espiritualidad que desarrolló el artista alemán radicado en México. En el recorrido la muestra contextualiza esta faceta de la producción de Goeritz –quien vivió en Guadalajara de 1949 a 1952–, y pone en evidencia cómo la espiritualidad dio al artista la posibilidad de hacer un arte total y trascendente.

[www.museocabanas.jalisco.gob.mx](http://www.museocabanas.jalisco.gob.mx) | Instagram @museocabanas | Facebook @museocabanas | Twitter @museocabanas | Youtube: Museo Cabañas

## LOS REYES | **EXPOSICIÓN MANUEL FELGUÉREZ. TRAYECTORIAS EN EL MUSEO AMPARO**

Esta muestra retrospectiva tiene como objetivo trazar el desarrollo de la práctica artística de Manuel Felguérez, figura clave en el desarrollo del arte contemporáneo en México. Al revisar los murales de desecho, *La máquina estética* y la obra de sus últimos años, la exposición explora rasgos distintivos del corpus de Felguérez como la práctica colaborativa, la multidisciplinariedad, la experimentación de materiales y el uso de gran formato, para poner en evidencia el valor estético y cultural del artista.

[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com) | Facebook @MuseoAmparo.Puebla | Instagram @museoamparo | Twitter @museoamparo | Youtube: Museo Amparo



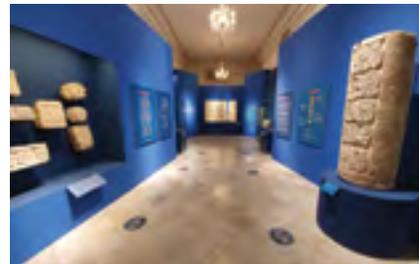
Cortesía del Museo Amparo.

## MÉRIDA | **EXPOSICIÓN LA PALABRA VISIBLE, ESCRITURA JEROGLÍFICA MAYA EN EL MUSEO REGIONAL DE ANTROPOLOGÍA "PALACIO CANTÓN"**

Febrero y marzo de 2021

Este proyecto museográfico celebra el legado y la trascendencia del complejo sistema de escritura maya que por décadas ha cautivado al mundo. La muestra reúne una colección de más de 80 piezas, principalmente arqueológicas, de materiales como piedra, cerámica, concha, hueso, papel amate y estuco, así como libros y facsimilares de códices. En el marco de la exposición el museo presentará en sus redes sociales imágenes que explican el significado de los glifos escritos en las piezas.

[www.palaciocanton.inah.gob.mx](http://www.palaciocanton.inah.gob.mx) | Instagram @mpalaciocanton | Facebook @palaciocanton | Twitter @palaciocanton

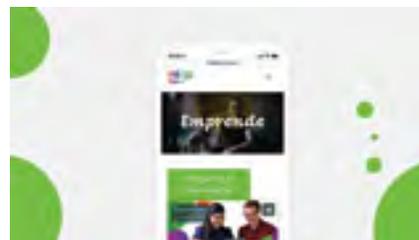


Cortesía del Museo Palacio Cantón.

## PRESA MADÍN | **MIDE Digital, la nueva plataforma en línea del Museo Interactivo de Economía**

MIDE Digital es un ecosistema virtual en el que habitan experiencias interactivas para el público, al cual se puede acceder de forma gratuita y desde cualquier dispositivo con acceso a internet. En la plataforma se encuentran audiolibros, listas de reproducción musical, pruebas, aplicaciones descargables, charlas con expertos e información validada sobre el acontecer actual. Para acceder a estos materiales visita el sitio: [midedigital.museum](http://midedigital.museum).

[www.mide.org.mx](http://www.mide.org.mx) | Instagram @museomide | Facebook @museomide | Twitter @MuseoMIDE



Cortesía del Museo Interactivo de Economía.

## QUERÉTARO | **Exposición FIAT LUX en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro**

Hasta mayo de 2021

Esta exposición colectiva retoma la expresión latina *fiat lux* (el momento previo al nacimiento de la luz), para explorar la relación entre arte y luz en las prácticas artísticas contemporáneas. Así, la muestra recupera obra de artistas que por medio de estaciones de observación, construcciones gráficas, diagramas, esculturas y otros medios, exploran las diversas aristas y temporalidades de la dimensión lumínica. En paralelo, el museo presentará en sus redes sociales contenidos virtuales relacionados con la muestra.

[www.macq.mx](http://www.macq.mx) | Instagram @elmacq | Facebook @lmacq | Twitter @soyMACQ | Youtube: Museo de Arte Contemporáneo Querétaro MACQ



Juan Pablo de la Vega, *Color thinking machines*. Cortesía del Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro.

## TIJUANA | **Exposición virtual Alegorías de las virtudes. Arte sacro siglo XVI-XX en el Centro Cultural Tijuana**

Esta muestra digital ofrece un recorrido por la historia, la evolución y la moralidad representada en el arte religioso del México virreinal e independiente. Mediante la exploración de los tres núcleos principales -Evangélicación, México y Alegorías-, la exposición nos permite conocer a profundidad una estética y sensibilidad dirigida a lo divino que ha marcado nuestra experiencia cultural por cuatro siglos. Para visitar la exposición virtual ingresa a esta liga: [cecut.gob.mx/exposiciones/micros/arte-sacro](http://cecut.gob.mx/exposiciones/micros/arte-sacro).

[www.cecut.gob.mx](http://www.cecut.gob.mx) | Instagram @cecut\_mx | Facebook @cecut.mx | Twitter @cecut\_mx | Youtube: Centro Cultural Tijuana - CECUT



Colección Ayala-Muñiz.

Te recomendamos visitas virtuales a estas exposiciones, sitios y colecciones artísticas alrededor del mundo.

\*En los casos que sea necesario, recomendamos usar el traductor del navegador para traducir los textos al español.

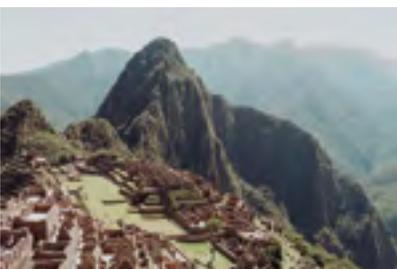


Fotografía de Francesca Noemi Marconi via Unsplash.

### ACRÓPOLIS DE ATENAS | GRECIA

En una cima a 150 metros sobre el nivel del mar, la Acrópolis de Atenas es sin duda uno de los sitios más representativos del mundo clásico. En ella se encuentran algunos monumentos destacados como el Partenón, el Templo de Atenea Niké y el Erecteón con su Pórtico de las Cariátides. Este sitio web ofrece un paseo virtual del recinto por medio de imágenes en gigapíxeles, panoramas en alta resolución, mapas ultra detallados y exhibiciones fotográficas del recinto que permiten conocer este sitio histórico hasta en sus más mínimos detalles.

Para hacer el recorrido virtual visita la siguiente liga: [www.acropolisvirtualtour.gr](http://www.acropolisvirtualtour.gr).



Fotografía de Persnickety Prints via Unsplash.

### MACHU PICCHU | PERÚ

Machu Picchu (Monte viejo, en quechua) es un sitio arqueológico construido sobre el Valle Sagrado de los incas en el siglo XV, a cerca de 2 500 metros sobre el nivel del mar. Esta plataforma digital, construida a partir de fotografías en 360°, permite recorrer y disfrutar los paisajes y la arquitectura de este sitio, Patrimonio de la Humanidad, en el que se destacan las vistas sublimes y su maestría ingenieril.

Para recorrer Machu Picchu sigue esta liga: [www.fromcusco.com/spheres/mp.html](http://www.fromcusco.com/spheres/mp.html).



Fotograma de la película *Artist Story con Sheila Hicks*. © 2020 El Museo de Arte Moderno. Cortesía del MoMA.

### MUSEO DE ARTE MODERNO MoMA | ESTADOS UNIDOS

Además de las más de 80 mil obras de la colección que están disponibles en línea, ante el contexto actual, el MoMA de Nueva York lanzó el curso en línea gratuito *¿Qué es el arte contemporáneo?*, en el que se ofrece una mirada aguda a más de 70 obras de arte de la colección. El enfoque abarca piezas creadas entre la década de los ochenta hasta el presente y expone la visión de artistas, arquitectos y diseñadores de todo el mundo sobre sus procesos creativos, materiales e inspiración. La gran mayoría de los videos están subtítulos en español.

Para inscribirte al curso sigue esta liga: [mo.ma/whatiscontemporaryart](http://mo.ma/whatiscontemporaryart).

[www.moma.org](http://www.moma.org) | Instagram @themuseumofmodernart | Facebook @MuseumofModernArt | Twitter @MuseumModernArt | Youtube: The Museum of Modern Art



Vasily Kandinsky, *Composición 8 (Komposition 8)*, julio de 1923. Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Colección Fundacional Solomon R. Guggenheim, por donación 37.262 © Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020.

### MUSEO GUGGENHEIM BILBAO | ESPAÑA

El Museo Guggenheim de Bilbao presenta una muestra que celebra la trayectoria del pintor ruso, Vasily Kandinsky, figura esencial de la abstracción y uno de los principales exponentes del arte del siglo XX. En este marco, el sitio web del museo ofrece una serie de contenidos digitales que permiten adentrarse en el mundo del artista, así como en los procesos de montaje y museografía de la muestra.

Para visitar la exposición es necesario registrarse gratuitamente en esta liga: [www.guggenheim-bilbao.eus/exposiciones/kandinsky](http://www.guggenheim-bilbao.eus/exposiciones/kandinsky).

[www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus) | Instagram @museoguggenheim | Facebook @guggenheimbilbaomuseo | Twitter @MuseoGuggenheim | Youtube: Museo Guggenheim Bilbao

---

## NATIONAL MUSEUM OF MODERN AND CONTEMPORARY ART, KOREA | COREA DEL SUR

Dentro de la colección disponible en línea del Museo Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Corea se encuentran más de 7 mil obras que incluyen el trabajo de reconocidos artistas coreanos como Nam June Paik, así como de maestros del arte internacional como Joseph Beuys y Andy Warhol. El MMCA también ofrece una serie de recorridos virtuales (con subtítulos en inglés) por algunas de sus exposiciones más atractivas: <https://bit.ly/39z5ptj>.

[www.mmca.go.kr](http://www.mmca.go.kr) | Instagram @mmcakorea | Facebook @mmcakorea | Twitter @MMCAKOREA | Youtube: MMCA Korea

---

## TEAMLAB | FLOWERS BOMBING HOME

Ante el contexto sanitario reciente, el colectivo de arte internacional teamLab ha desarrollado un proyecto que muestra y celebra nuestra conexión con el mundo. Así, el proyecto *Flowers Bombing Home* invita a dibujar flores creando obras de arte individuales desde casa que luego serán proyectadas vía una transmisión en vivo de YouTube. Las flores que la gente dibuje florecerán hasta el final de la pandemia en los hogares del mundo.

Para participar en esta iniciativa sigue las instrucciones en esta liga: [www.flowers-bombing-home.teamlab.art](http://www.flowers-bombing-home.teamlab.art).

[www.teamlab.art/es](http://www.teamlab.art/es) | Instagram @teamlab | Facebook @teamLab.inc | Twitter @teamlab\_net | Youtube: teamLab ART

\*Para conocer más sobre teamLab consulta el artículo "Un recinto donde la creatividad rompe los límites de la imaginación" publicado en la edición 14 de revista Capitel. <https://cutt.ly/Hh1N6nT>

---

## THE COURTAULD GALLERY | REINO UNIDO

La galería Courtauld ubicada en el centro de Londres alberga obras célebres de la historia del arte que van desde el periodo renacentista hasta el siglo XX. La colección de este museo es especialmente reconocida por sus pinturas impresionistas y postimpresionistas, incluyendo obras maestras de Monet, van Gogh y Gauguin y una de las colecciones más importantes de Cézanne. Con el cierre temporal de sus puertas en 2018 por remodelación, el museo diseñó un recorrido virtual de primera calidad gracias a una técnica fotográfica innovadora que permite visitar cada sala y hacer acercamientos minuciosos a obras maestras como el *Adán y Eva* de Lucas Cranach, los autorretratos de van Gogh o las bailarinas de Degas.

Para acceder al recorrido virtual sigue esta liga: <https://bit.ly/36xUHBt>.

[www.courtauld.ac.uk/gallery](http://www.courtauld.ac.uk/gallery) | Facebook @TheCourtauld | Twitter @CourtauldStudy | Youtube: The Courtauld

---

## ZEITZ MUSEUM OF CONTEMPORARY ART AFRICA | SUDÁFRICA

Este recinto, inaugurado hace tres años, es el museo de arte africano contemporáneo más grande del mundo. En su plataforma digital, el Zeitz MOCAA ofrece una serie de recorridos virtuales, entre ellos uno de la exposición *Still Here Tomorrow to High Five You Yesterday...*, que explora las diferentes formas en que artistas, performers, escritores y arquitectos abordan las complejidades inherentes a los conceptos de utopía y progreso. Mediante las obras de artistas contemporáneos de África y su diáspora, la exposición aborda el fenómeno de los viajes y la migración a partir de realidades alternativas imaginadas, espacios pasados y posibles futuros.

Para visitar esta muestra sigue la liga: <https://bit.ly/37wp4HA>.

[www.zeitzmocaa.museum](http://www.zeitzmocaa.museum) | Instagram @zeitzmocaa | Facebook @ZeitzMOCAA | Twitter @ZeitzMOCAA



Cortesía del National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea.



teamLab, *Flowers Bombing Home* © teamLab. Cortesía de teamLab.



Fotografía de Benedict Johnson. Cortesía de The Courtauld Gallery.



Yinka Shonibare, *Adam and Eve*, 2013. Fotografía de Wianelle Briers, Zeitz MOCAA.

# VIDAS EJEMPLARES: LA FUERZA INTERIOR DE FANNY MENDELSSOHN

por Carlos Azar

SI BIEN EL GENIO MUSICAL DE LA COMPOSITORA Y  
PIANISTA ALEMANA FANNY MENDELSSOHN NO TUVO EL  
RECONOCIMIENTO MERECIDO EN SU TIEMPO, HOY PODEMOS  
APRECIAR SU INTELIGENCIA, VOLUNTAD Y RESILIENCIA A PARTIR  
DE SUS ARMONÍAS MUSICALES.

Nacida el 14 de noviembre de 1805, cinco años antes que su hermano Félix, Fanny Mendelssohn-Hensel estudió piano, igual que su hermano, educada por su madre, para luego ingresar a la cátedra del maestro Ludwig Berger. Ambos Mendelssohn, hijos de una familia de banqueros pudientes, recibieron una educación musical privilegiada envidiada por grandes músicos como Wagner y Schumann. Entraron a la sociedad musical en Berlín a muy temprana edad y recibieron educación en teoría y composición musical por parte de Carl Friedrich Zelter, el hombre responsable de moldear la escena en Berlín entre 1810 y 1820. Zelter introdujo a los Mendelssohn con Goethe.

Mientras Fanny vio a su hermano convertirse en director de orquesta –llenar conciertos, conocer a la Reina Victoria y fundar el Conservatorio de Leipzig–, ella se tuvo que limitar a dar conciertos para su familia y conocidos. Ante esta situación, los hermanos Mendelssohn debieron optar por una solución que en ese momento benefició a ambos, pero que perjudicó la visión que la historia tuvo acerca

de la carrera de Fanny: Félix firmaría con su nombre varias de las obras compuestas por Fanny con el fin de sacarlas a la luz, como sucedió con una de las canciones del opus 8 (que Félix tocaría frente a la Reina Victoria) o con la famosa *Sonata de Pascua*, que muchos años se creyó que la había compuesto Félix, pero que en 2010 se demostró que la obra era de la autoría de Fanny.

En sus primeros años, Fanny fue quien recibió la mayor cantidad de ovaciones públicas. Sorprendía su capacidad técnica de interpretación y era capaz de destacar tanto en los preludios de *El clave bien temperado* de Bach, como en la música de los primeros autores románticos, como John Field o Charles Alkan. Sin embargo, la escena pública no estaba lista para recibir a una compositora y pianista.

La carrera de Fanny como pianista terminó pronto. Ni su condición social ni su género le permitían aspirar a tener una. A diferencia de Clara Wieck, también conocida como Clara Schumann, que necesitaba tocar en público para sobrevivir, de Fanny se esperaba



Wilhelm Hensel, *Fanny Mendelssohn Bartholdy*, 1829. Vía Wikimedia Commons.

que se casara, creara una familia, y que su talento sirviera para amenizar las reuniones que, en su casa, se llevarían a cabo. Así se lo hizo saber su padre en una carta famosa que le escribió cuando Fanny cumplió los 15 años:

“Lo que me escribiste en una de tus cartas sobre tus actividades musicales en relación con Félix está tan bien pensado, como lo está escrito. Quizás para él la música se convierta en su profesión, mientras que para ti siempre permanecerá como un ornamento; nunca podrá ni deberá convertirse en la base de tu existencia y vida diaria”.

Nueve años después, Félix viajaría a Londres para ser presentado en la Sociedad Musical inglesa, mientras que Fanny, ese mismo año, se casaría con el pintor Wilhelm Hensel y su nombre cambiaría a Fanny Mendelssohn-Hensel. Félix tenía 19 años y ella, 24, nunca se habían separado y a partir de entonces, la vida de los Mendelssohn no sería la misma. Aun así, se volverían a unir, ya que ambos morirían en 1847.

---

“[...] los siglos no han permitido que Fanny sea olvidada y, por el contrario, actualmente es motivo de varias líneas de investigación para [...] recuperar el lugar que ocupa en la historia de la música”.

---

Sin embargo, los siglos no han permitido que Fanny sea olvidada y, por el contrario, actualmente es motivo de varias líneas de investigación para rescatar gran parte de su obra y recuperar el lugar que ocupa en la historia de la música.

La fuerza interior que se destaca en el *Nocturno en sol menor* la insertan en esa tradición que abrió Field y llevó a la cúspide Chopin, así como la tristeza amplia que abre la *Fantasía para cello y piano* y estalla al final de la obra nos convocan a no perder de vista la clase de compositora que es. Varias de sus obras son puertas abiertas que nos llevan de la mano hasta *El año*, ese ciclo imponente de 12 preludios, como 12 meses, y un postludio, para piano solo, que descubre la forma en que Fanny Mendelssohn conocía el instrumento y con qué vigor era capaz de descubrir la voz del mismo. ¶

---

Carlos Azar es Corrector de estilo de la revista Capitel de Universidad Humanitas.

# ¿CÓMO CONSTRUIR VIVIENDA SOCIAL DE CALIDAD DE FORMA RÁPIDA Y ASEQUIBLE?

por Alfredo Narváez Lozano

## EL PROYECTO NEW STORY BALANCEA TALENTO, TECNOLOGÍA Y VOLUNTAD PARA QUE FAMILIAS DE BAJOS RECURSOS EN TABASCO TENGAN ACCESO A UNA VIVIENDA DIGNA.

En 2017 la organización civil New Story -story en inglés tiene un doble significado, puede ser “historia” o “piso”- se asoció con ICON, una empresa de tecnologías para la construcción, y con Échale, una productora de vivienda social en México. Su solución fue imprimir las casas mediante un innovador sistema de impresión 3D.

La premisa inicial fue construir un barrio de 50 casas, cada una con su personalidad, para familias de muy escasos recursos en Tabasco. Hasta ahora, está completada la primera etapa con diez casas.

Se construyen por medio de una impresión de concreto, que va poco a poco haciendo capas con el material, y así se levantan los muros. Este proceso toma 24 horas, repartidas en varios días. La impresora de concreto Vulcan II tiene un sistema automático de entrega del material, que es una mezcla propietaria llamada Lavacreto, es decir, tiene una fórmula diseñada para ser fácilmente “imprimible”.

Cada casa tiene cerca de 50 metros cuadrados, con dos recámaras, una cocina y un baño, además de instalación eléctrica y de agua. Asimismo, se le hicieron cimientos reforzados para evitar problemas por estar en una zona sísmica. Para diseñarlas se realizó una consulta social con las familias de la comunidad, para que cumplieran las necesidades cotidianas, por ejemplo, cuentan con un porche en la entrada a fin de tomar el aire fresco con sombra cuando hace mucho calor. Cada casa se entregó terminada, con ventanas, tejados, interiores...

New Story se fundó en 2014 con la premisa de construir vivienda asequible en las comunidades más pobres del mundo. A partir de técnicas tradicionales de construcción, ha logrado construir casi 3 mil casas,

con las que ha apoyado a 15 mil personas en Haití, El Salvador, Bolivia y México. Pero con la intención de buscar mayor rapidez y eficiencia de construcción, se dedicaron a invertir miles de horas y millones de dólares en desarrollar nuevas soluciones tecnológicas. En 2017 se asoció con ICON para desarrollar un sistema de impresión de concreto que pudiera ser usado fácilmente. En 2018 construyeron un primer prototipo, y continuaron desarrollando un ambicioso plan para construir una comunidad entera en América Latina.

En Tabasco se utilizó la Vulcan II de ICON para levantar los muros, capa por capa con la nueva mezcla de Lavacreto, y posteriormente el personal de construcción puso los techados, las ventanas y las puertas. El plan de financiamiento para habitarlas también fue muy innovador: las familias sólo pagarían 400 pesos al mes por siete años, y al final del plazo, la casa sería suya. Las familias fueron preseleccionadas a partir de su ingreso, así que se buscó que la inversión fuera socialmente benéfica para las 50 familias que más la necesitaran. La mayoría nunca habían tenido apoyos oficiales.

Así, con el apoyo del gobierno local, la comunidad de casas impresas en 3D tendrá acceso a un parque y a más servicios públicos previstos en el plan maestro que se diseñó junto con las autoridades. Finalmente, se espera que éste sea un ejemplo de lo que es posible cuando se reúne el talento tecnológico, el de la gestión social de las organizaciones civiles y el respaldo de los gobiernos. **T**

---

**Alfredo Narváez** es investigador de tendencias y futuros. Ha sido consultor y conferencista para la Unesco, Coca-Cola, Liverpool y Ogilvy. Actualmente es profesor en el posgrado de Diseño del Mañana en CENTRO donde coordina el Laboratorio de Tendencias. Ha colaborado en medios como Expansión, La Tempestad y Nexos. Síguelo en Twitter como [@alfredonarvaez](#).



---

“La premisa es construir un barrio de 50 casas, cada una con su personalidad, para familias de muy escasos recursos en Tabasco [...]”.

---



Imágenes cortesía de New Story.

# SOLUCIONES CONCRETAS PARA CONSTRUIR UN FUTURO SOSTENIBLE

por Sofia Viguri

EN EL REINO UNIDO UN EQUIPO INVESTIGA LAS PROPIEDADES DE LA FIBRA DE LA ZANAHORIA PARA MEJORAR LA CALIDAD ESTRUCTURAL DEL CEMENTO, ASÍ COMO SU COSTO Y SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL. ESTO DEMUESTRA EL ENORME POTENCIAL DE LOS BIOMATERIALES PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LOS EDIFICIOS, Y AL MISMO TIEMPO, REDUCIR NUESTRA HUELLA DE CARBONO.

## ¿Qué?

Los edificios contribuyen con casi 40% de las emisiones de Gases de Efecto Invernadero (GEI) causantes de la crisis climática global. De acuerdo con las recomendaciones de la Agencia Internacional de Energía, este sector debe mejorar su eficiencia energética al menos 3% al año para cumplir con las metas del Acuerdo de París.<sup>1</sup>

Las soluciones al reto suelen enfocarse en transitar hacia fuentes de energía más limpias y reducir la energía que los edificios requieren para funcionar. No obstante, desde una perspectiva de ciclo de vida, una gran parte de las emisiones asociadas a los edificios se produce antes de que éstos empiecen a funcionar, mediante la extracción, transformación y transportación de materiales para su construcción.

El concreto es un caso especial, pues por sí solo genera entre 5 y 10% de las emisiones globales de GEI.<sup>2</sup>

Para producirlo se requiere cemento, que representa 95% de la huella de carbono del concreto. Tan sólo en México, cada año se consumen aproximadamente 375 kilogramos per cápita de cemento;<sup>3</sup> con esto, se podría decir que cada persona en nuestro país emite 260 ton de CO<sub>2</sub> al año por este concepto, que equivale a más de 50 veces lo que emite un vehículo promedio al año, según la Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos. Además, la tendencia indica que el uso de concreto se duplicará en los próximos 30 años.

En este contexto, un hallazgo científico en la industria del concreto da esperanza: la celulosa de vegetales como la zanahoria y la remolacha tiene propiedades que permiten reducir la cantidad de cemento requerida, y con ello mejorar la dureza, la firmeza y la ductilidad del concreto.

<sup>1</sup> Es el instrumento internacional más importante para combatir el cambio climático. Fuente: GABC 2020 "2019 Global Status Report for Buildings and Construction". IEA & UN Environment Programme.

<sup>2</sup> Y. Chi, et al., "Carrot-based covalently bonded saccharides as a new 2D material for healing defective calcium-silicate-hydrate in cement" en *Composites part B: Engineering* (2020) Vol. 1999.

<sup>3</sup> B. Vásquez y S. Corrales, "Industria del cemento en México: análisis de sus determinantes" en *Problemas del Desarrollo* (2017) Vol. 48 No. 188, pp. 113-138.

**Daria Cekiera** es una ilustradora polaca. Utiliza la técnica de acuarela para crear imágenes minimalistas que ofrecen una visión simple y genuina de la vida y en esta medida inspiran a un futuro brillante y una experiencia más equilibrada con nuestro entorno. <https://dariacekiera.wixsite.com/blott/work> | Instagram [@blott\\_dariacekiera](https://www.instagram.com/blott_dariacekiera)

### ¿Dónde?

Investigadores de la Universidad de Lancaster, en el Reino Unido, desarrollan esta innovación; el equipo además está compuesto por científicos de la Universidad de Wuhan en China y empleados de CelluComp Ltd, empresa que lleva tiempo experimentando con fibras vegetales.

El proyecto recibió 195 mil euros de financiamiento provenientes de la iniciativa “Horizon 2020”, que forma parte del Programa Marco de Investigación e Innovación de la Unión Europea.



Daria Ciekiera, *Beetroot (Betabel)*, 2020. Cortesía de la artista.



Daria Ciekiera, *Carrot (Zanahoria)*, 2020. Cortesía de la artista.

### ¿Cómo?

Los investigadores indican que las nanoplaquetas de la celulosa de la zanahoria pueden sustituir aditivos artificiales del cemento como el grafeno y los nanotubos de carbono (que son más caros). Con ello aumentan la cantidad de hidrato de silicato de calcio en la mezcla, el compuesto más importante para el rendimiento estructural. Así, se logra una microestructura más densa, que además previene la corrosión y aumenta la vida útil del cemento.<sup>4</sup>

Las primeras pruebas indican que, con este aditivo, la cantidad de cemento necesaria para producir un metro cúbico de concreto se podría reducir en al menos 40 kilogramos, disminuyendo proporcionalmente las emisiones de GEI.

El uso de las nanoplaquetas de celulosa vegetal es tan sólo un ejemplo de las transformaciones que esperamos en la industria del concreto, incluido nuestro país, en los próximos años; veremos concretos más flexibles, sostenibles, ligeros. Además, se anticipan cambios jamás imaginados en los materiales de construcción: la posibilidad de almacenar energía y liberarla cuando se requiera, de automonitorearse para facilitar su mantenimiento, de recolectar datos, entre otras tendencias.<sup>5</sup> Requerimos estas innovaciones concretas para construir un futuro más sostenible. **T**

<sup>4</sup> “Vegetables could hold the key to stronger buildings and bridges” en *Lancaster University News* (junio 2018).

<sup>5</sup> N. Walsh, “¿Cuál es el futuro del hormigón en la arquitectura?” en *ArchDaily* (2019).

**Sofía Viguri** es urbanista especializada en desarrollo internacional. Se desempeña como consultora en urbanismo y medio ambiente y promueve el desarrollo de ciudades más sostenibles. Es egresada de Harvard University Graduate School of Design y del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

# LA INNOVACIÓN FRENTE A LA NUEVA NORMALIDAD

por Carlos Fernández de Lara



LA TECNOLOGÍA NOS PERMITIÓ MANTENERNOS UNIDOS EN LA PANDEMIA. AHORA, ESA MISMA INDUSTRIA BUSCA CREAR NUEVAS FORMAS DE CONSERVAR LA ARMONÍA DESARROLLANDO Y ADAPTANDO DIVERSOS DISPOSITIVOS QUE FUNCIONAN COMO ARMAS EN EL COMBATE DE ENFERMEDADES.

La pandemia transformó la vida humana en todos los sentidos. Desde la forma en la que entendemos el trabajo y el estudio, hasta la idea que tenemos de conceptos como fiestas, reuniones, eventos o viajes. Sin embargo, y por más irónico que suene, el único camino para mantener la socialización y gran parte de las actividades humanas, era el mismo que, previo a la llegada del virus, criticamos como uno de los principales provocadores del aislamiento social: la tecnología.

Hoy diversas empresas tecnológicas detrás de gran parte de esas innovaciones han comenzado a transformar y adaptar sus servicios y productos a la nueva normalidad, con el único objetivo de hacernos más conscientes, productivos y quizá más saludables.

Una de las primeras firmas en intentar cambiar el concepto de salud para sus usuarios frente a la pandemia fue Apple. Con la expansión de COVID-19, hábitos que parecían rituales comunes y de menor importancia

para muchos se convirtieron en necesidades básicas y claras de las personas. Uno de los más críticos: el lavado de manos. Una encuesta del Centro de Control de Enfermedades en Estados Unidos de principios de 2020 detectó que en promedio cerca de 40% de los estadounidenses adultos reconocieron “no siempre lavarse las manos después de ir al baño”.

Con la idea de reforzar esto, Apple aprovechó los sensores de movimiento, como el giroscopio y acelerómetro, además de los micrófonos integrados en el Apple Watch, para entrenarlo con algoritmos de Inteligencia Artificial. La función creada permite que el reloj detecte el momento en el que el usuario se está lavando las manos para activar un contador de 20 segundos, a fin de mantener el tiempo recomendado por la OMS.

No es sencillo crear funciones como éstas pues requiere crear modelos de aprendizaje de máquina que sean entrenados para, en este caso, escuchar la caída del agua del lavabo y reconocer el tipo de movimientos



Todas las imágenes: **Rosie Lee Studio**, *Punkt. Rebranding*, 2016. Cortesía de Rosie Lee Studio.

---

“[...] diversas empresas tecnológicas detrás de gran parte de esas innovaciones han comenzado a transformar y adaptar sus servicios y productos a la nueva normalidad [...]”.

---

que los seres humanos hacemos al lavarnos las manos. Así, los *wearables*, como el Apple Watch, se han convertido en una de las primeras líneas de defensa para ayudar a los usuarios a detectar indicios o al menos alertar a sus médicos ante posibles casos de COVID-19.

Compañías como Honor y Huawei dotaron a los relojes con sensores similares a los oxímetros, capaces de medir los niveles de oxígeno en la sangre (indicadores clave en la detección de enfermedades respiratorias). Aunque estos sensores no son más precisos que los oxímetros actuales, tienen una ventaja única: están casi de forma permanente en el cuerpo del usuario.

Dispositivos como el Magic Watch 2 de Honor o el mismo Apple Watch Series 5 crean decenas de registros diarios sobre el nivel de oxigenación en la sangre del usuario; estas lecturas permiten crear un historial, que podría permitir a médicos y especialistas detectar patrones o indicios de enfermedades mucho antes de que se presenten.

En los últimos dos años, compañías como Google, Samsung y Apple anunciaron proyectos de investigación con diversas instituciones médicas para tratar de utilizar este tipo de dispositivos y los datos que generan como armas en el combate de enfermedades respiratorias y cardíacas. Uno de los proyectos más recientes fue la colaboración entre Oura y la NBA. La *startup*

finlandesa es responsable de crear el Oura Ring, un anillo de titanio con sensores capaz de medir el sueño, la temperatura y el ritmo cardíaco, mismo que se entregó a diferentes jugadores de basquetbol a fin de mantener un registro de su estado físico. Aunque Oura no detecta COVID-19, sus lecturas están asociadas a padecimientos comunes de la enfermedad. En caso de detectarse, el jugador puede ser aislado del resto de sus compañeros o incluso antes de salir a jugar.

Es posible que, en los siguientes meses, gran parte de nuestras actividades como sociedad se mantengan mediante sesiones virtuales; sin embargo, a medida que nos preparamos para volver, esa misma tecnología que hoy nos mantiene conectados podría darnos las herramientas y los datos para cuidarnos y cuidar a los demás en la nueva normalidad. **T**

---

**Carlos Fernández de Lara** es un periodista especializado con más de 15 años de experiencia en periodismo de tecnología y ciencia. Amante de los gadgets y los videojuegos, Carlos es un apasionado de contar cómo la innovación digital transforma la vida humana.

---

**Rosie Lee Studio** es un estudio de diseño en el Reino Unido que ficha un perfil único de talentos en el campo del diseño, creatividad, digitalidad y consultoría. Estas imágenes pertenecen al proyecto para Punkt, la marca suiza de electrónica y diseño cuya intención es humanizar la tecnología. Para la realización del proyecto se utilizaron ilustraciones hechas a mano de Anna Kovacs, tipografía inspirada en la caligrafía, una paleta de colores discreta y un tono de voz conciso. El proyecto fue premiado en la categoría de Poster Design en los Design Week Awards 2016. [www.rosieleecreative.com](http://www.rosieleecreative.com) | Instagram [@rosie.lees](https://www.instagram.com/rosie.lees)

---

# UN DELICIOSO IMPACTO SOCIAL

por Juan del Cerro

LA HISTORIA DE ÉXITO DE LA MARCA DE HELADOS BEN & JERRY'S  
ES INSPIRADORA PORQUE LOGRA PONER EN ARMONÍA LA  
DIVERSIÓN, EL NEGOCIO Y LA RESPONSABILIDAD SOCIAL.

¿Qué te viene a la cabeza cuando escuchas Cookie Dough, Chunky Monkey o Cherry García?

Para algunos, podrán significar sabores de helado deliciosos, para otros, podrían recordar a una empresa enfocada en el impacto social, para unos más, simplemente pueden sonar como nombres divertidos.

Cualquiera que sea la opción, estarías en lo correcto.

Y es que éstos son sólo tres de los sabores emblemáticos de entre decenas de opciones de helados que vende Ben & Jerry's, una empresa social estadounidense que desde 1978 ha construido un negocio exitoso a nivel mundial a partir de sus tres objetivos:

- Hacer el mejor helado posible;
- Generar impacto positivo con su negocio, y,
- Divertirse haciéndolo...

Esta deliciosa historia comenzó en una gasolinera abandonada en Vermont al noreste de Estados Unidos en 1978, donde Ben y Jerry (sí así es, realmente existen un Ben y un Jerry), dos amigos hippies, decidieron poner una heladería.

Desde el principio, Ben & Jerry's fue una sensación debido a su divertida y original propuesta de sabores y texturas, que los distinguieron de las demás heladerías de la zona. Una casualidad extraña originó esta fórmula: Ben Cohen, uno de los fundadores, tiene una enfermedad que le afecta los sentidos del olfato y el gusto, lo que lo llevó a crear texturas, como por

ejemplo poner masa cruda de galleta en uno de sus sabores, el ahora famosísimo "Cookie Dough".

Desde el inicio la empresa fue un *hitazo*, a los pocos años abrieron más tiendas y no sólo eso, hicieron tratos con grandes cadenas de supermercados para vender sus helados por litro, lo que les ayudó a expandirse casi automáticamente por todo Estados Unidos.

Pero Ben y Jerry nunca estuvieron conformes solamente con tener un negocio próspero, ya que, desde el inicio, tuvieron una visión clara: “El éxito es más dulce cuando todos se benefician”.

Por esto, para ellos, la venta del helado delicioso y divertido siempre ha sido un vehículo para poder promover causas en las que creen y demostrar así que los negocios pueden ser una fuerza para el bien. Para B&Js, su propósito es su razón de ser, y se ve en cada aspecto del negocio.

“[...] para maximizar su compromiso con el planeta, están abocados a minimizar el impacto de sus prácticas de manufactura [...]”.



De entrada, buscan que sus ingredientes e insumos siempre estén generados de la “mejor manera posible”, esto implica por ejemplo prácticas de búsqueda de lácteos y productos animales libres de jaulas, compra de brownies a empresas que emplean personas pobres o exconvictos, ingredientes de comercio justo, y por supuesto nada de productos genéticamente modificados. Sólo así, están seguros de vender el mejor helado posible.

Por otro lado, para maximizar su compromiso con el planeta, están abocados a minimizar el impacto de sus prácticas de manufactura, al medir y compensar sus emisiones de carbono, además de aprovechar sus desechos para producir energía renovable y utilizar sólo materiales certificados para sus empaques.

Finalmente, Ben y Jerry saben que los negocios pueden ser una excelente plataforma para el cambio, y no tienen miedo de alzar la voz. De esta forma han propuesto y apoyado iniciativas a favor de la democracia, la justicia racial, la equidad de género, los derechos de la comunidad LGBT, el equilibrio climático, entre muchas otras.

A diferencia de otras marcas que prefieren quedarse calladas ante las injusticias para cuidar su reputación y no enemistar a nadie, Ben & Jerry's nos da el ejemplo de que los negocios no pueden quedarse callados, incluso si esto les cuesta algunos clientes.

Personalmente, me queda claro que, si queremos verdaderamente construir un mundo más justo, en equilibrio con el medio ambiente y en el que todos prosperemos, tenemos que aprender la lección de empresas como Ben & Jerry's, que no solamente demuestran que los negocios no están peleados con el impacto, si no que, al contrario, el impacto puede ser el principal ingrediente para el éxito.

Y a ti, ¿a qué sabor de helado te sabe el impacto social? **T**

**Juan del Cerro** es fundador de Disruptivo.tv y Socialab México, ganador del Premio Nacional del Emprendedor y LinkedIn TOP Voice. El trabajo que desarrolla está basado en la convicción del potencial del emprendimiento social para resolver grandes problemáticas sociales. Es autor de *¿Qué es el emprendimiento social?*, *10 Pasos para ser Emprendedor Social* y *México 10, emprendedores sociales*.



Fotografías cortesía de la Dirección General del Transporte Colectivo Metro.

---

“El Metro es un reto diario de negociaciones continuas”.

---

# ENTREVISTA A FLORENCIA SERRANÍA SOTO, DIRECTORA GENERAL DEL SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO METRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. EL METRO, INFRAESTRUCTURA ARMONIZANTE PARA OPTIMIZAR LA MOVILIDAD URBANA

por Capitel

Entrevista realizada el 10 de noviembre de 2020

EN ESTA ENTREVISTA A FLORENCIA SERRANÍA, DIRECTORA DEL METRO, PROFUNDIZAMOS SOBRE LA IMPORTANCIA SOCIAL Y CULTURAL DEL SISTEMA DE MOVILIDAD DE LA CDMX Y EL RETO QUE SUPONE MANTENER UN RITMO EQUILIBRADO Y DE CALIDAD EN SU PROYECCIÓN AL FUTURO.

**Por favor platíquenos un poco de su recorrido académico. ¿Por qué decidió estudiar una Licenciatura en ingeniería, cuáles fueron los temas de su maestría y doctorado y qué conocimientos de la ingeniería han sido los más significativos para su carrera profesional?**

En realidad, nunca me planteé que iba a estudiar algo distinto a ingeniería, supongo que debido a la influencia de mi padre que me indujo a observar lo que sucedía a mí alrededor, buscar soluciones, descubrir las causas, encontrar los efectos de algún problema. Desde muy pequeña tuve claro que estudiaría ingeniería.

Mis temas principales en la maestría y el doctorado fueron el comportamiento de materiales. Desde la licenciatura, el comportamiento de fluidos y más tarde de sólidos y de materiales que se comportaban distinto a un sólido convencional. Eso me llevó a trabajar con materiales avanzados y compuestos que tenían comportamientos de acuerdo con las necesidades de una aplicación, y esto se ligó después al comportamiento dinámico de vehículos, que fue la razón por la que entré directamente al tema de la movilidad.

**¿Cómo y cuándo surgió su interés por la movilidad urbana y la función pública?**

El primer proyecto que me tocó resolver cuando regresé del doctorado fue el diseño de un chasis muy ligero para un vehículo eléctrico de baterías. La complejidad de este proyecto tenía que ver con el peso y el comportamiento dinámico de una estructura que debía soportar un peso muy grande, fue así como comencé a involucrarme en movilidad y en transporte público, hasta el día de hoy.

**El Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México es importante no sólo a nivel nacional; su extensión de red, el número de usuarios que transporta y el sistema de señalización diseñado por Lance Wyman son reconocidos a nivel mundial. ¿Puede contarnos un poco sobre la historia y valor cultural del Metro?**

El máximo legado del Metro tiene que ver también con su parte cultural. Es un espacio en el que la gente confluye todos los días, lo que lo convierte en parte de la cultura. Yo siempre he definido al Metro como una ciudad efímera, que inicia por las mañanas, cuando la gente sale de su casa, y desaparece por las noches



cuando la gente regresa a su hogar. Todo lo que sucede ahí dentro tiene que ver con la parte de la cultura de nuestra ciudad, al igual que en todos los metros del mundo, que van tomando un carácter en función de cómo se mueve la gente, sus costumbres, sus usos, lo que come, lo que vive y lo que ve. La parte cultural del Metro es una parte inherente a la movilidad de la gente, de nuestra ciudad, de nuestra metrópoli.

**¿Qué responsabilidades conlleva ser la Directora General del Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México? ¿Cómo es un día laboral para usted?**

Mi responsabilidad tiene que ver con la movilidad de la Ciudad de México. Es complejo hablar de lo que tengo que lograr para que el Metro funcione y preste el servicio con la calidad que requieren los usuarios, y, por otro lado, escuchar a los mismos usuarios, lo que perciben diariamente en sus trayectos y los requerimientos que tienen para que la calidad de su viaje cada vez sea mejor. Tengo a mi cargo el viaje diario de tres millones de personas que utilizan el sistema de Metro.

**¿Cuáles han sido los retos y las satisfacciones más grandes a los que se ha enfrentado en este cargo?**

Los retos más importantes que enfrentamos es mejorar la calidad de viaje del usuario y eso significa trabajar muchísimo para poder mejorar el servicio en materia de mantenimiento, de nuevas infraestructuras, de modernización, de relaciones laborales. Aquí todos los proyectos están vinculados a las relaciones

laborales que tenemos, a que los trabajadores estén bien, sanos, motivados, que podamos trabajar conjuntamente.

El Metro es un reto diario de negociaciones continuas. Desde que llego hasta que me voy, todo tiene que negociarse, con muchos grupos, con proveedores, con trabajadores, con colaboradores; todo es una negociación permanente.

Respecto del usuario, el reto es que éste sepa que mediante las redes sociales estamos mucho más compenetrados con lo que requiere, de lo que se queja, de lo que sí funciona, de lo que no y cómo utilizar esta masa crítica para poder mejorar el servicio. Creo que ése es el reto más fuerte que he enfrentado, cómo responderle al usuario en tiempo real, cómo utilizar lo que dicen para mejorar los procesos internos y que se note lo que estamos haciendo, cómo entender las críticas, cómo aceptar comentarios fuertes, violentos, agradables, de todo, cómo ser parte dinámica de esta nueva forma de comunicación de la ciudadanía, que en el Metro hoy es neurálgico, y que con base en eso respondemos las demandas en el menor tiempo posible.

**¿Qué áreas de oportunidad detecta para mejorar el Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México y qué proyectos está desarrollando en esta línea?**

Las áreas de oportunidad se ubican en el Metro, desde cómo mejorar los servicios, la infraestructura, hasta cómo hacer mejor las cosas y establecer

---

**“La armonía es producto de muchos eventos simultáneos que llevan un ritmo, un engranaje que permite saber que hay una secuencia [...]”.**

---

metodologías para poder reproducir lo que hicimos bien y no repetir lo que hicimos mal.

Áreas de oportunidad es entender que, en el trayecto diario de tanta gente, tenemos que proyectar hacia el futuro. El Metro es un nicho de oportunidad enorme. Por ejemplo, con la pandemia hemos debido replantear nuestras actividades, los movimientos, los trayectos, las horas pico, y cómo enfrentamos lo que tenemos que hacer diariamente. Actividades como estudiar, trabajar, ir a hacer compras, visitar a la familia, que son los motivos principales de los viajes que se hacen en el Metro, van a cambiar de alguna forma, y entonces un área de oportunidad es entender esa nueva forma de vivir.

**Esta edición de Capitel está dedicada a reflexionar en torno a la idea de armonía, ¿cómo define usted este concepto y cómo se relaciona con su trabajo?**

La armonía es producto de muchos eventos simultáneos que llevan un ritmo, un engranaje que permite saber que hay una secuencia, y esto es lo que procuramos todos los días en el Metro de la Ciudad de México.

**En esta línea y ante la urgencia del contexto actual, ¿cómo pensar el transporte público después de la pandemia?, ¿cómo fortalecer su funcionamiento, hacerlo más sustentable y universal?**

Algo que ha cambiado con la pandemia y que continuará evolucionando es la forma en que se mueve la gente, por ejemplo, los trayectos que no podemos evitar, como ir a nuestro trabajo si somos operativos o somos trabajadores esenciales, o ir a oficinas especializadas a resolver trámites que no se pueden hacer en línea. Hay que dividir los viajes locales, con los que no hay necesidad de hacer porque pueden

ser virtuales, los que forzosamente debemos hacer a larga distancia y los viajes que podemos hacer mejor en transporte público.

Yo imagino al futuro con un transporte público más ordenado, definitivamente más encauzado, más focalizado a trayectos más claros y definidos, y poco a poco perder el miedo de que el transporte público masivo sea un foco de infección. Lo que nosotros hemos visto y seguido desde el punto de vista científico en otros Metros del mundo, es que no necesariamente son un foco de infección si se toman las medidas necesarias, como el uso de la mascarilla, del gel antibacterial, si el transporte va ventilado, si no se come, si no se habla, si se transita con el cuidado que se requiere. Sin duda, hoy y en el futuro, el transporte masivo, como el Metro, seguirá siendo el sistema más eficiente para llegar de un punto a otro en nuestras grandes ciudades.

**¿Qué perspectiva tiene del desarrollo tecnológico e innovación en nuestro país a nivel general? ¿Qué fortalezas y qué áreas de oportunidad encuentra?**

Algo de lo que veo con gran expectativa, es que mi carrera me ha enseñado que el desarrollo tecnológico es el resultado de la solución de una necesidad muy fuerte. Es decir, cuando yo enfrento algo que va más allá de mis posibilidades físicas o de una solución sin herramientas, entonces tiene que surgir un desarrollo tecnológico.

En el Metro hemos hecho desarrollos tecnológicos pequeños, pero sustantivos, para poder mejorar el servicio y evitar aglomeraciones. El problema de evitar saturaciones nos ha obligado a buscar interinstitucionalmente soluciones que de otra manera nunca las hubiéramos tenido, nos ha obligado a volcar todo nuestro conocimiento y experiencia, lo que pensábamos que no se podría hacer para resolver las exigencias de los usuarios, de la Jefa de Gobierno. Esto ha detonado nuevos proyectos, programas, desarrollos, sistemas, softwares y análisis, además de sistematizar procedimientos, crear procesos, tener vínculos y certificaciones para poder mejorar y focalizar las acciones.

Soy de la idea que todos los tiempos futuros serán mejores. En ese aspecto, viene para México una época importante de desarrollo tecnológico mexicano y de formación de técnicos que tanta falta nos hace para seguir adelante en el ritmo que nos requiere esta nueva realidad.

**¡Muchas gracias! T**



Elliot Richards, *London's City Hall Stairs (Escaleras del Ayuntamiento de Londres)*, 2009. Cortesía del artista. [www.flickr.com/photos/elliotrichards](http://www.flickr.com/photos/elliotrichards) | Instagram @elliottx



SPIRALIS

# DERECHO Y ARMONÍA

por el Doctor Juan Luis González Alcántara Carrancá

ANTES DE PRETENDER DESCIFRAR EL FIN ÚLTIMO DEL ORDEN JURÍDICO, SE HACE NECESARIO ANALIZAR LAS POSIBILIDADES QUE ESTE CAMPO OFRECE PARA LOGRAR UNA NOCIÓN DE ARMONÍA SOCIAL QUE SE PERCIBA E INCIDA DIRECTAMENTE EN NUESTRA REALIDAD.

Desde los primeros días de nuestra formación profesional, los juristas recibimos una definición de nuestro objeto de estudio, la cual, con más o menos calificativos, se reduce a un conjunto de normas (juicios prescriptivos, en términos kantianos) que regulan la conducta del ser humano en sociedad. Aunque dicho concepto, provisto de un sujeto y un objeto inmediato determinados, resulta difícil de debatir en cuanto a la precisión denotativa de sus conceptos, a menudo se ve complementado por calificativos adicionales que, a diferencia de los anteriores, suelen ser con mayor frecuencia objeto de debate entre los miembros de la academia.

Uno de los ejemplos más paradigmáticos de lo anterior radica justamente en el objeto mediato del derecho, esto es, en su finalidad. En otras palabras, si bien la función reguladora del ordenamiento jurídico no se encuentra, por lo general, sujeta a debate, su finalidad ulterior, el para qué de dicha función reguladora, constituye uno de los focos más intensos de un debate interdisciplinario que rebasa el ámbito netamente jurídico para extenderse a la filosofía, la ciencia política, y una plétora de campos de estudio imposible de enumerar exhaustivamente.

Estos calificativos tienden, por lo general, a enfatizar un elemento determinado, en función de la

metodología o la orientación ideológica que los inspire, ya sea la justicia (en sentido abstracto o concreto), la seguridad y el orden o, en casos particularmente específicos, objetivos sumamente concretos como el progreso material o la distribución de la riqueza.

Así las cosas, el fin último del derecho parece desplazarse en un espectro, en uno de cuyos extremos podemos encontrar el escepticismo casi nihilista del deconstructivismo de Derrida,<sup>1</sup> quien, parafraseando a Michel de Montaigne, declara que “las leyes no se obedecen por ser justas, sino por ser leyes,” privando así al derecho vigente (en palabras de Derrida, la “justicia mítica”, en oposición a la “justicia divina”) de cualquier valor ético inherente.

En el otro extremo, con un grado similar de misticismismo, podemos encontrar las posturas esencialistas (algo así como el *fiat iustitia, et pereat mundus* de Fernando I), cuyo *desiderátum* último parece desplazarse en el plano más etéreo de las certezas morales absolutas.

No es nuestra intención, ni debe serlo (al menos en este contexto), decantarnos de lleno por una de estas

<sup>1</sup> Cfr. Jacques Derrida, “Force of Law: The Metaphysical Foundation of Authority” en Drucilla Cornell, Michel Rosenfeld y David Carlson (eds.), *Deconstruction and The Possibility of Justice*, (1992) Routledge.





Simone DG, Parma, Emilia Romagna. Cortesía del artista.

---

**“[...] se trata de determinar si es posible integrar este calificativo [armonía] al concepto de manera que resulte no sólo consensuable, sino materialmente significativo [...]”.**

---

posturas, o siquiera por alguna otra comprendida en el espectro, sino meramente analizar la posibilidad de alcanzar un concepto funcional de “armonía” dentro de la descripción teleológica del orden jurídico. En otras palabras, se trata de determinar si es posible integrar este calificativo al concepto de manera que resulte no sólo consensuable, sino materialmente significativo, esto es, susceptible de incidir en la realidad perceptible.



Simone DG, Sulmona, Abruzzo. Cortesía del artista.

Consideramos no sólo que dicha extensión epistémica es posible, sino que el método que proponemos resulta idóneo, por su propia naturaleza, para garantizar un resultado susceptible de ser acogido voluntariamente por sus destinatarios. Nos referimos, desde luego, a la noción de consenso *traslapado* de John Rawls,<sup>2</sup> que consiste en el establecimiento, a partir de una pluralidad de concepciones (grupales o colectivas) de justicia,<sup>3</sup> de un mínimo común denominador, representado por el punto de “traslape” de dichas concepciones.

En esta inteligencia, el consenso traslapado no sólo nos brinda una noción directa de la armonía como componente integral de la definición del derecho (a saber, la coyuntura entre varias concepciones *específicamente relacionadas* con el concepto), sino que, por las propias mecánicas inherentes al mecanismo, el resultado final necesariamente corresponde al resultado de un

---

<sup>2</sup> Cfr. Ludwig Von Mises, *Human Action* (EEUU: Ludwig von Mises Institute, 1949), pp. 190-192.

<sup>3</sup> En este caso, se utiliza el concepto en su acepción más amplia posible, entendiéndose por ello la finalidad última de la norma jurídica independientemente de su contenido.



Simone DG, *Urbino, Marche (Urbino, Marcas)*. Cortesía del artista.



Simone DG, *Marche (Marcas)*. Cortesía del artista.

---

“El consenso [...] debe sostenerse a lo largo del tiempo, formando parte activa de la vida de sus miembros y de lo que éstos conciben como su papel en la sociedad”.

---

“traslape consensual”. En otras palabras, aun si el contenido real del resultado no versa directamente sobre la noción de armonía per se, el método constituye una *armonización de intereses divergentes*.

Desde luego, dicha postura únicamente puede concebirse dentro de un Estado de Derecho, en el que la normatividad objetiva sea no sólo cognoscible y previsible, sino que permita, mediante mecanismos mínimamente funcionales, la injerencia directa de los destinatarios de la norma en su creación y modificación. El consenso, en otras palabras, no puede agotarse en el momento de su cristalización, sino que debe sostenerse a lo largo del tiempo, formando parte activa de la vida de sus miembros y de lo

que éstos conciben como su papel en la sociedad. Sólo este nivel de traslape, al mismo tiempo firme y claro para garantizar su predictibilidad, y flexible para amoldarse a las fluctuaciones en la voluntad de sus autores, puede constituir verdaderamente una armonización de intereses digna de ser integrada en la definición del derecho. ¶

---

El Doctor **Juan Luis González Alcántara Carrancá** es Rector Honorario de Universidad Humanitas.

---

**Simone DG** es un fotógrafo italiano en cuya obra la arquitectura clásica contrasta con la vida cultural contemporánea, al suspender la belleza de los instantes para prolongarla en el tiempo. En el trabajo de DG, la técnica del claroscuro es actualizada para poner en evidencia la riqueza de las ambivalencias humanas y la armonía que puede emerger de ellas. [www.simonedg.it](http://www.simonedg.it) | Instagram [@simonedg\\_21](https://www.instagram.com/simonedg_21)

---

# LA NECESIDAD DE HACER LAS COSAS CON ARMONÍA: EL CAMINO DE LA ADMINISTRACIÓN

por Gonzalo Alejandro Zavala Bacab

LA ADMINISTRACIÓN, MÁS ALLÁ DE SU CONDICIÓN COMO CAMPO DE ESTUDIO, ES UNA PRÁCTICA QUE NOS AYUDA A FORJAR DISCIPLINA, ESTRUCTURAR EL PENSAMIENTO, ADEMÁS DE MARCAR UN PASO FIRME Y PACIENTE EN EL CAMINO PARA ALCANZAR NUESTRAS METAS.

“La felicidad no es una cuestión de intensidad, sino de equilibrio y orden, ritmo y armonía”.  
Thomas Merton

Muy pocas personas son capaces de entrelazar la coordinación entre la administración y la armonía; pues si bien la primera tiene como finalidad dirigir, organizar o planear, la segunda busca el equilibrio entre éstas para con ello lograr un balance que ayude no sólo a una sino a muchas personas en su vida diaria.

Con el paso de los años tomamos conciencia de que cada experiencia es necesaria y que cada camino es preciso recorrerlo (nos agrade o no). En este recorrido, seguramente tocaremos la vida de muchas personas; derivado de ello, hay que entrelazar la administración y la armonía, aunque para muchos la administración sea una ciencia, para otros, un arte y para otros más, una técnica.

La administración nos ayuda a ser disciplinados y a tener una forma de realizar ciertas actividades, y ahí entra en contacto con la armonía, puesto que disfruta poder ayudar, poder servir, poder formar; ya sea como docente, alumno, padre o madre o simplemente como un ser que desea marcar y dejar huella, la armonía de formar es la mejor herramienta que nos han legado nuestros ancestros.

En la armonía de la vida aprendemos a ser pacientes y bien administrados. Está la historia de un hombre que admiraba una crisálida que por dentro tenía movimientos constantes, pero esos impulsos eran cada vez más fuertes y después más lentos. El hombre, impaciente, decidió romper con un cuchillo de forma delicada y liberar a la mariposa, que carecía de fortaleza en sus alas, por no haber realizado el proceso de luchar, así que no pudo volar y por ende murió pronto. Este hecho dejó triste al hombre, pero a la vez le hizo pensar que en cada etapa debe ser cuidadoso y guardar una estrecha relación con “el deber esperar”.



Lorenzo Quinn, *Ying & Yang*. Cortesía del artista.

Ahí radica la importancia y la necesidad de estas dos virtudes que han sido casi eliminadas por la desesperación de obtener algo de forma pronta. Debemos ser más pacientes, como la mariposa que lucha sin cansancio en su crisálida, porque esa lucha la fortalece. Sin embargo, en nuestro mundo exprés se vive de manera vertiginosa, nadie debe poner trabas, se debe privilegiar a unos cuantos y que no haya consecuencias, todo esto como reflejo de las carencias en la educación, tanto formal como no formal.

Pero esto de las situaciones exprés sólo ha desembocado en un mayor estrés y más frustraciones porque la gente no entiende la administración como un proceso dosificador que ayuda a no ir de “golpe y porrazo”, sino paso a paso para poder concretar y con ello alcanzar buenos resultados. No en vano los monjes tibetanos, antes de alcanzar la iluminación, pasan por momentos de soledad, contemplan la vastedad del mundo en el silencio para alcanzar un equilibrio que los conduzca a la paz, a una tranquilidad larga o perpetua.

Hasta de las situaciones más complicadas o difíciles se puede aprender. La pandemia nos ha enseñado a ser más pacientes, a cuidarnos, a interactuar de otras formas, a valorar a nuestros seres queridos, porque

---

**“[...] buscamos realizarnos  
siendo felices, en una  
tranquilidad, que aunque  
puede ser quebrantada, con  
los procesos adecuados y con  
los ajustes necesarios,  
se logra hacer virar [...]”.**

---

quizá algunos se enfermaron y otros tuvieron que partir. Cualquiera que haya sido la razón por la que hemos atravesado estos meses, nos ha dejado como resultado poder crecer en lo interior y si no es así, seguramente algo desde lo más profundo de nosotros está empezando a cambiar; estamos en ese proceso, y por ello, es necesario tener en cuenta que hasta de aquellas situaciones complicadas se debe aprender y mejorar. Ya lo indicaba Maslow, buscamos



Lorenzo Quinn, *Circle of Love (Circulo de amor)*. Cortesía del artista.



Lorenzo Quinn, *Building Bridges (Construyendo puentes)* - Venecia, Italia, 2019. Cortesía del artista.

---

“[...] hay que entrelazar la administración y la armonía, aunque para muchos la administración sea una ciencia, para otros, un arte y para otros más, una técnica”.

---



Lorenzo Quinn, *Gravity Female (Gravedad femenino)*. Cortesía del artista.

realizarnos siendo felices, en una tranquilidad, que aunque puede ser quebrantada, con los procesos adecuados y con los ajustes necesarios, se logra hacer virar aquella embarcación que es nuestra propia vida y con ello seguir conduciéndonos a la felicidad.

Debemos estar siempre atentos a recordar la importancia de poder planear en una forma adecuada, organizar de manera oportuna, dirigir y tomar la mejor de las decisiones por el bien de la colectividad, pues no estamos solos, para con ello alcanzar el éxito y la felicidad que sean duraderos, dejando este mundo en mejores condiciones de las que lo hemos encontrado.<sup>1</sup> T

<sup>1</sup> Baden Powell, fundador del Movimiento Scout mundial.

---

**Gonzalo Alejandro Zavala Bacab** es Licenciado en derecho y Maestro en administración de negocios. Actualmente es Notario Público auxiliar, conferencista, consultor en empresas y profesor en nivel licenciatura y maestría. Actualmente es docente de administración en Universidad Humanitas campus Cancún.

---

**Lorenzo Quinn** es un artista contemporáneo y un escultor figurativo italiano que vive y trabaja en España. Su trabajo, que va desde lo monumental hasta piezas pequeñas e íntimas, está inspirado en maestros como Miguel Ángel, Bernini y Rodin, y explora valores y emociones universales como el amor, la fraternidad y la armonía. [www.lorenzoquinn.com](http://www.lorenzoquinn.com) | Instagram [@lorenzoquinnartist](https://www.instagram.com/lorenzoquinnartist)

---

# ARMONÍA EN LAS CUENTAS CONTABLES

por María Guadalupe de León Garrido

SIN UNA GESTIÓN EQUILIBRADA, PROPORCIONAL Y  
CORRESPONDIENTE DE LA INFORMACIÓN FINANCIERA,  
RESULTARÁ COMPLICADO DESARROLLAR CON ÉXITO UN  
PROYECTO ECONÓMICO.

Derivado del gran significado que la armonía representa, podemos trasladar todos los aspectos que ésta involucra en la forma en que la contabilidad se lleva a cabo. Debemos recordar que esta ciencia se caracteriza principalmente por una homogeneización de datos para ser estudiados y sobre todo analizados; sin armonía entre las cuentas y en los cálculos resulta muy complicado cumplir exitosamente con los aspectos importantes de la contabilidad.

Al pensar en armonía, ¿qué es lo primero que se viene a tu mente? A uno se le pueden presentar distintas ideas respecto de esta palabra, desde imaginar la parte musical que ésta involucra hasta pensar en “estar en armonía”, es decir, vivir en un sentimiento de paz. Ahora bien, ¿sabemos lo que la palabra armonía significa? Proviene del latín *harmonia*, la cual deriva del griego *ἀρμονία*, cuyo significado es acuerdo, concordancia, combinación, y del verbo *ἀρμόζω* (*harmozo*), que significa juntura o ensamblaje.

La RAE cita tres variantes de esta palabra de la siguiente manera:

Tb. *harmonía*, p. us.

1. f. Unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes.
2. f. Bien concertada y grata variedad de sonidos, medidas y pausas que resulta en la prosa o en el verso por la feliz combinación de las sílabas, voces y cláusulas empleadas en él.
3. f. Proporción y correspondencia de unas cosas con otras en el conjunto que componen.

Como bien podemos observar e interpretar, la armonía existe cuando tenemos una determinada proporción, equilibrio y una conveniente y adecuada concordancia entre unas cosas con otras; por lo tanto, podemos decir de igual forma que cuando no la visualizamos es necesario un determinado ajuste o adecuación para lograr el equilibrio mencionado, ¿no es verdad que en la contabilidad se requiere lo mismo?

Actualmente lo que se entiende por contabilidad ha evolucionado, debido a diversos enfoques. Esto la ha llevado a ser considerada desde una ciencia hasta un arte o ser definida como una técnica; esto se debe a



la gran gama de oportunidades que la contabilidad como profesión ofrece derivadas del mundo que tan ágilmente avanza, se transforma y evoluciona día a día. Sin embargo, me parece que a pesar de todo ello podríamos estar de acuerdo en que la finalidad de la contabilidad es encargarse de gestionar, registrar, clasificar y evaluar datos a nivel financiero de un ente económico, mismos que cumplirán la función de brindar un conocimiento verdadero sobre cada hecho económico de una persona moral o física. Esta ciencia nos brinda la información cuantitativa necesaria de una manera sistemática y ordenada, que puede ser verificable y falible para seleccionar la mejor opción ante alguna disyuntiva. De esta manera, podríamos elegir la mejor alternativa al momento de tomar acción en la tarea de toma de decisiones.

---

**“[...] sin armonía entre las cuentas y en los cálculos resulta muy complicado cumplir exitosamente con los aspectos importantes de la contabilidad”.**

---

La contabilidad tiene grandes aspectos y/o características, que en ausencia de ellas dejaría de ser debidamente funcional:

- Utilidad: que se conozca verdaderamente la situación financiera de una organización.
- Pertinencia: la información debe ir acorde a objetivos y necesidades de quienes la requieren.
- Claridad: debe haber una redacción de forma clara y organizada.
- Comparabilidad: que pueda ser comparada con la de algún otro ente económico.
- Oportunidad: que la información sea brindada en tiempo y forma.
- Objetividad: debe ser realizada sin ningún prejuicio con el fin de manipular las decisiones a tomar.
- Confiabilidad: que la información pueda ser verificable y representativa.
- Integridad: la información no debe contener omisiones de algún tipo.
- Certidumbre: debe haber seguridad en la veracidad de la información.
- Prudencia: que se tengan en cuenta los riesgos e incertidumbres en las estimaciones o cálculos que se realicen.



Anton Parsons, *Passing Time (Tiempo pasando)*, 2010-2011. Fotografía de Jade Cavalcante. Cortesía de SCAPE Public Art.



Anton Parsons, *Passing Time (Tiempo pasando)*, 2010-2011. Fotografía de Duncan Shaw-Brown. Cortesía de SCAPE Public Art.

---

“[...] al ver la información clara nos podemos dar cuenta de los puntos a mejorar económicamente [...] lo que podemos traducir en [...] un movimiento favorable que nos brinde la concordancia necesaria [...]”.

---

Dicho lo anterior, ¿es desafortunado pensar que la armonía se refleja de una manera significativa e importante en la contabilidad? Si nuestra forma de plasmar la información contable carece de alguna o varias de las características antes mencionadas claramente la armonía de nuestras cuentas, cálculos e informes finales en relación con nuestra contabilidad dará lugar a que la información no sea confiable, ya que no tiene el ensamblaje que la armonía sugiere a fin de tomar las decisiones pertinentes. Ahora bien, si respecto de la armonía mencionamos que puede haber ajustes o arreglos para alcanzarla, sucede lo mismo con la contabilidad; al ver la información clara nos podemos dar cuenta de los puntos a mejorar económicamente en una organización, lo que podemos traducir en un ajuste, es decir, en un movimiento favorable que nos brinde la concordancia necesaria, por ejemplo, dirigido hacia la forma que se lleva la operación de una organización. Precisa y justamente para eso sirve toda la información mencionada, ver el fallo para arreglarlo debidamente. Es importante mencionar que como en toda profesión, se busca la perfección, sin embargo, no siempre se obtiene en primera instancia y es aquí donde la armonía juega un rol importante, ya que la podemos

implementar como un objetivo al alcance de nuestra profesión: lograr la armonía en nuestras cuentas contables. Pienso que no solamente esto funciona en un ente económico como una empresa u organización, sino que también en las operaciones de una persona física dentro de un eje económico que también requiere del conocimiento respecto de sus operaciones para tomar cada vez mejores decisiones. **T**

---

#### BIBLIOGRAFÍA

Uriarte, Julia Máxima. “Información Contable” en *Características.co* (2019). Disponible en <https://bit.ly/3nTaNva>.

---

**María Guadalupe De León Garrido** es contadora pública en Warner Music México y participa de un proyecto de emprendimiento propio.

---

**Anton Parsons** es uno de los escultores más importantes de Nueva Zelanda. Su obra *Passing Time*, encargo de SCAPE Public Art, reflexiona sobre el paso del tiempo en la ciudad de Christchurch, además de explorar, de manera más amplia, las ambivalencias y el azar de la experiencia humana y enfocarse en la complejidad y en la naturaleza aleatoria de los números. SCAPE Public Art es un proyecto de arte público neozelandés que tiene el objetivo de entusiasmar y acercar al público al arte contemporáneo por medio de instalaciones desplegadas en distintos puntos de la ciudad Christchurch. [www.scapepublicart.org.nz](http://www.scapepublicart.org.nz) | Instagram [@scapepublicart](https://www.instagram.com/scapepublicart)

---

# IMPLEMENTAR APRENDIZAJE SOCIOEMOCIONAL ES EL NUEVO RETO PARA LAS ESCUELAS

por Elisa Navarro Chinchilla

DESDE HACE ALGUNAS DÉCADAS, EN EL MUNDO Y EN NUESTRO PAÍS, SE HA ADOPTADO UN MODELO EDUCATIVO QUE PONE LA IDEA DE BIENESTAR EMOCIONAL EN EL CENTRO. EN ESTE MARCO, LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL SE HA CONVERTIDO EN UN PILAR ACADÉMICO EN BÚSQUEDA DE UNA EXPERIENCIA FORMATIVA MÁS ARMÓNICA.

Si le preguntas a muchos padres de familia qué es lo que buscan para sus hijos, algunos dirán que les gustaría que fueran exitosos, pero la gran mayoría dirá: “que sean felices, siempre”.

La escuela ha cambiado su función social en el tiempo: ha intentado unificar mediante la lengua, integrar nuevas naciones, formar ciudadanos o insertar a los jóvenes en el mundo laboral. Desde los setenta, el modelo toyotista, que requiere de trabajadores multifuncionales, flexibles y capaces de trabajar en equipo, ha sustituido el proceso taylorista-fordista, jerárquico y lineal, impuesto desde la era industrial. La robótica y la informática también han modificado el perfil laboral, con Google como modelo colaborativo y creativo.

De forma muy general, la escuela actual está enfocada en ofrecer habilidades a los alumnos para la vida, más que centrarse en transmitir conocimientos. En México esto se tradujo a la idea de aprendizajes por competencias, que aparece en los planes y programas desde los noventa. En el documento actual del “Perfil del egresado” de la SEP, de once ámbitos, la mitad se relacionan con herramientas para la vida y el bienestar.<sup>1</sup>

Esta necesidad de incluir lo que “algunos autores denominan habilidades blandas, habilidades para

el siglo XXI o habilidades socioemocionales, dependiendo del marco conceptual desde el cual las describe”<sup>2</sup> no sólo tiene que ver con el perfil laboral, “sabemos que los niños están enfrentando muchos problemas hoy en día: bullying, desórdenes del sueño, baja empatía, estrés tóxico, ¿necesitamos más razones? SEL es la necesidad del momento”.<sup>3</sup> La pandemia ha incrementado aún más el estrés y muchas organizaciones alertan sobre el incremento en la violencia intrafamiliar actual.

Por ello, esta preocupación es una tendencia global, la educación socioemocional (SEL) es el gran tema en la mesa de muchos congresos y las grandes organizaciones cuentan con guías y programas SEL.

Llevar los aprendizajes SEL a la práctica no es una tarea fácil. Autorregulación, motivación y empatía se suman a programas aún plagados de contenidos y evaluaciones por cumplir. ¿Cómo dar educación socioemocional, como una asignatura, o de manera transversal e implícita? ¿Acaso los docentes no daban soporte emocional antes a sus alumnos?

<sup>1</sup> Secretaría de Educación Pública, *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica* (México: SEP, 2017), <https://bit.ly/3518LCP> (consultado el 5 de noviembre de 2020).

<sup>2</sup> María Eugenia Panizza, “Evaluación de habilidades socioemocionales a partir de la prueba PISA” en *Boletín del Instituto Nacional de Evaluación Educativa, INEE*, Montevideo (octubre 2015), <https://bit.ly/2GvfWcP> (consultado el 5 de noviembre de 2020).

<sup>3</sup> Kimberly Schonert-Reichl, “Promoting Children’s Social and Emotional Well-Being - A Distinguished Lecture” en UNESCO MGIEP, <https://bit.ly/311EnOj> (consultado el 5 de noviembre de 2020).





flora&faunavisions, *Sunrise Garden - Interaction (Jardín del amanecer - Interacción)*, 2020. Fotografía de Ken Schluchtmann, [diephotodesigner.de](https://www.diephotodesigner.de). Cortesía de flora&faunavisions vía v2com newswire.

---

## “¿Cómo dar educación socioemocional, como una asignatura, o de manera transversal e implícita?”

---

Al enseñar bienestar emocional surgen muchos tabúes y estigmas históricos. Para algunos todavía existe la creencia de que el tema tiene que ver con locura o debilidad. Por otro lado, muchas veces la salud mental de los alumnos es considerada sólo como una consecuencia de estar creciendo. El bienestar del cuerpo, la disciplina y los psicólogos escolares ya tienen décadas, pero la aproximación positiva y la idea de estimular el bienestar emocional es muy reciente.

Antes, la salud emocional era tarea de los padres y los conocimientos de la escuela. Esto parece generar una dificultad al momento de conceptualizar cómo incluir lo emocional en países democráticos como México, debido a que la escuela pública es laica. Hablar de las emociones puede llevar a lo espiritual y a los sistemas de valores y creencias, que supuestamente no deben ser parte de la escuela. Los docentes deben lograr dar contención emocional desde sus propios valores y creencias, pero eso no implica acudir a un dogma religioso. Esto abrió la puerta a prácticas espirituales como el yoga o la

meditación, que secularizada se llama *mindfulness*, y que pueden entrar en el aula con cierta laicidad. “Tenemos que lograr integrar las prácticas contemplativas en el aula bajo otros nombres (...) Usar ‘descanso cerebral’ como eufemismo para meditación budista”.<sup>4</sup> Además, permite que la convivencia social escolar sea explícita y lo que creen o piensan del mundo nuestros maestros y compañeros también conforman nuestra identidad. Y si bien muchos docentes siempre han dado contención, ahora ya pueden recibir guías y mejor acompañamiento.

<sup>4</sup> Candy Gunther Brown, “Mindfulness Meditation in Public Schools” en *Psychology Today*, <https://bit.ly/3515sLN> (consultado el 5 de noviembre de 2020).



flora&faunavisions, *Hybrid Design - Garden and Plants (Diseño híbrido - jardín y plantas)*, 2020. Fotografía de Ken Schluchtmann, [diephotodesigner.de](https://www.diephotodesigner.de). Cortesía de flora&faunavisions vía v2com newswire.



flora&faunavisions, *Sunrise Garden - Interaction (Jardín del amanecer - Interacción)*, 2020. Fotografía de Ken Schluchtmann, [diephotodesigner.de](http://diephotodesigner.de). Cortesía de flora&faunavisions vía v2com newswire.

Otra complicación es cómo evaluar aprendizajes SEL. En este mundo, donde si no hay evaluación no hay resultados, estas habilidades blandas han representado un reto para los evaluadores cuantitativos. Es una de las razones por las que en México la SEL no ha llegado a las prácticas que realmente transformen los ambientes escolares. En muchos casos los aprendizajes se dan como un contenido más o una reflexión, en las asignaturas de Tutoría, pero no como una forma de estar en las aulas.

Muchos estudios muestran resultados positivos: por ejemplo, si el docente incrementa su empatía por los alumnos, en lugar de la estrategia punitiva, los resultados son asombrosos. En la estrategia Dos por diez (Two-by-Ten), los docentes se enfocan en el estudiante más difícil, durante dos minutos cada día, por diez días seguidos y los docentes establecen una conversación sobre cualquier tema de interés del alumno. Se encontró 85% de mejoría en el comportamiento del alumno, incluyendo la conducta de todo el grupo.<sup>5</sup> En los estudios del uso de *mindfulness* en las escuelas de Estados Unidos, los docentes pudieron observar “83% en mejora de atención, 89% mejora en autorregulación emocional, 76% más compasión; y 79% mejora en compromiso/motivación”.<sup>6</sup> En India el Ministro de Salud metió una iniciativa para integrar

5 Angela Watson, “The 2x10 strategy: a miraculous solution for behavior issues?” en Angela Watson, *The Cornerstone For Teachers*, <https://bit.ly/367Fy8v> (consultado el 5 de noviembre de 2020).

6 Maureen McFadden, “Meditation techniques now being used in schools across the country” en WNDU, <https://bit.ly/2TTUf9D> (consultado el 5 de noviembre del 2020).

---

“[...] si el docente incrementa su empatía por los alumnos, en lugar de la estrategia punitiva, los resultados son asombrosos”.

---

yoga como asignatura obligatoria a nivel nacional; el Europe Project implementó meditación trascendental en Noruega, Suecia y en Portugal están buscando hacerlo a nivel nacional, le llaman tiempo silencioso QT, y, en Estados Unidos el *mindfulness* se está implementando mediante el MindUp curriculum.

Generar ambientes más sanos, menos violentos y niños más empáticos mediante SEL puede ser un buen reto para la función escolar de nuestros días. **T**

---

**Elisa Navarro Chinchilla** es desarrolladora de videojuegos y tecnología educativa. Fundadora de Gargamel Estudio, es Maestra en pedagogía por el Instituto de Educación de UCL (Reino Unido), animadora por Eunoia School y Licenciada en literatura por la Universidad Iberoamericana. [www.gargamel-estudio.com](http://www.gargamel-estudio.com)

---

**flora&faunavisions** es un estudio de diseño internacional que utiliza la tecnología como lenguaje y la belleza como inspiración. La instalación *Magenta Moon Garden* presentada en Berlín a finales de 2020, tuvo como principal objetivo la experimentación sobre nuevas formas de aprender. El elemento de la gamificación estimuló la conversación sobre la educación digital e imaginó cómo podría verse el aula de aprendizaje en el futuro. El enfoque holístico y lúdico de *Magenta Moon Garden* tuvo un gran impacto en la experiencia de los visitantes, quienes más allá de la experiencia inmersiva, se llevaron reflexiones sobre temas como la solidaridad, sustentabilidad, inclusión y sociedad civil en la era digital. [www.flora&faunavisions.de](http://www.flora&faunavisions.de) | Instagram [@flora&faunavisions](https://www.instagram.com/flora&faunavisions)

---



# ARMONÍAS DISCORDANTES

por Ángel Valencia

DESDE HACE ALGUNAS DÉCADAS, LOS SISTEMAS POLÍTICOS DE VISIÓN CLÁSICA HAN PERDIDO VIGENCIA Y VIGOR. HOY EN DÍA RESULTA IMPERATIVO IMAGINAR Y ENSAYAR PROYECTOS POLÍTICOS INNOVADORES QUE REPLANTEEN Y EQUILIBREN LA RELACIÓN ENTRE GOBERNANTES Y GOBERNADOS EN LA BÚSQUEDA DE SOCIEDADES MÁS ARMÓNICAS.

La armonía y la política han mantenido una relación difícil e infeliz. La política es una actividad colectiva que los miembros de una comunidad llevan a cabo para regular el conflicto y tomar decisiones que satisfagan las preferencias de la mayoría pero que el consenso nunca resuelve por completo. Las sociedades armónicas son aspiraciones de las utopías políticas. Más que armonía tenemos un grado mayor o menor de orden o estabilidad, es decir, sociedades ordenadas o estables, capaces de gestionar mejor su conflicto. De hecho, las utopías que han aspirado históricamente a un modelo de sociedad reconciliada solían olvidar que el conflicto y la insatisfacción existirán siempre, a pesar del modelo de sociedad que construyamos. Las experiencias históricas de esas sociedades armónicas nos mostraron la peor cara de la falsa armonía política, la de los totalitarismos. Las dictaduras y regímenes autoritarios posteriores intentaron llegar a una espuria armonía política por el atajo de la supresión de la libertad. Por eso, hoy más que ayer, estamos condenados a pensar utopías políticas modestas en forma de sociedades mejores pero imperfectas. Permítame sugerir, por tanto, una hipótesis modesta: vivimos en un mundo de armonías políticas discordantes.

Hubo un tiempo en que las diferencias en política se percibían mejor que ahora, que podíamos distinguir

líderes y estilos de gobernar distintos. En una palabra, formas distintas de hacer política. Los sistemas políticos funcionaron razonablemente bien hasta los años setenta al satisfacer las demandas de los ciudadanos que, a su vez, coincidían con las de un Estado de bienestar eficiente. Las diferencias de concepción dependían de la distinción entre la izquierda y la derecha y, por tanto, de políticas sociales o de orientación de ese Estado social. Hacia fines de los sesenta, se produjo una ampliación de este concepto de política. El 68 introdujo la política no institucional con los nuevos movimientos sociales dentro del sistema, el feminismo y el ecologismo. Los ochenta trajeron el neoliberalismo con Thatcher y Reagan; los noventa, la caída del Muro y la globalización. El siglo XXI inició con el terrorismo global del atentado a las Torres Gemelas. Finalmente, la última década ha sido la de una crisis económica sistémica, coronada por una pandemia de consecuencias impredecibles.

En cualquier caso, los setenta marcaron el final de una era de consenso, estabilidad social, política y económica, sin precedentes, que contribuyeron a la reducción de la desigualdad. Parece que, desde entonces, hemos perdido esa dirección y caminamos hacia un mundo más contingente y problemático, en el que la desigualdad crece y la necesidad de un pacto social sería uno de los objetivos políticos de nuestro tiempo.

A partir de entonces, el mundo se ha enfrentado a problemas y cambios políticos, a una revolución tecnológica, a la aparición de un nuevo modelo social junto con una transformación de las democracias. Sin embargo, hoy nos enfrentamos a un mundo convulso en que nuestro concepto de política está en mutación y la capacidad de hacer políticas diferentes se reduce porque carecemos de proyectos innovadores que comprendan el mundo que estamos viviendo, un mundo cuyo modelo social está en transición hacia un modelo distinto que no acabamos de vislumbrar.

La crisis que nos afecta desde hace una década ha dañado nuestras democracias con consecuencias imprevisibles y graves. La ciencia política identifica, eso sí, algunos rasgos que hacen patente la gravedad de esta crisis: democracias más inestables y de difícil gobernabilidad; ciudadanos con menor confianza en

la clase política y en las instituciones y, finalmente, líderes y partidos populistas. Es obvio que los populismos y democracias liberales recientes constituyen fenómenos que describen una crisis de proporciones desconocidas. A esto se ha unido la crisis sanitaria que trae aparejada una crisis económica. No obstante, a pesar de los graves problemas políticos, el clima es de desconfianza y polarización, en el que predomina el conflicto y la confrontación.

¿Hay solución para ese mundo de armonías políticas discordantes? Como afirmó Giovanni Sartori,

¿Sabrá la democracia resistir a la democracia? Sí, porque el pesimismo de la inteligencia debe combatirse con un optimismo de la voluntad. Pero si nos mecemos en la hamaca de la ilusión (irresponsable) de un futuro *seguro*, entonces seguro que no será.

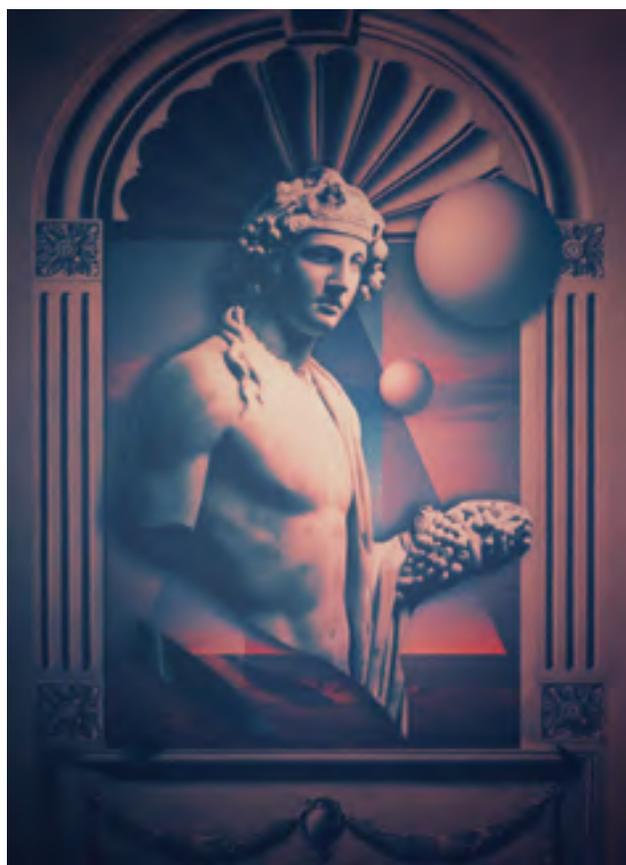
---

“ [...] el pesimismo de la inteligencia debe combatirse con un optimismo de la voluntad”.

---



Eric Weidner, *Identity is a mask (La identidad es una máscara)*, 2020. Cortesía del artista.



Eric Weidner, *Dusk Palace (Palacio del anochecer)*, 2018. Cortesía del artista.



Eric Weidner, *Obviate (Evitar)*, 2019. Cortesía del artista.

La democracia es una idea con una larga historia y un sistema político con una historia corta que carece de rivales alternativos. Sin embargo, tiene problemas políticos importantes, sobre todo, una crisis de representación que genera inquietud y fragilidad. Aun así, goza de una legitimidad universal y aunque no sea fácil es necesario repensar los problemas de su plasmación y los riesgos de su degradación en un gobierno oligárquico, vinculando su funcionamiento con una comunalidad más fuerte. En palabras de Pierre Rosanvallon:

[...] a eso remite la noción de democracia en ejercicio, cuya puesta en práctica constituye por ello el corazón de la nueva revolución democrática que debe llevarse a cabo. Así como el espíritu de 1789 permitió concebir de otro modo el mundo social, más allá de un sistema electoral representativo, la redefinición de las relaciones entre gobernantes y gobernados podría abrir el camino a una aprehensión más lúcida de las condiciones de realización de una sociedad de iguales.

---

“[...] hoy más que ayer, estamos condenados a pensar utopías políticas modestas en forma de sociedades mejores pero imperfectas”.

---

El futuro de la democracia está, como siempre, en la tensión entre sus principios y el funcionamiento de los sistemas políticos y está abierto, pero nada impide que podamos pensar y construir la ciudad buena. ¶

---

Ángel Valencia es catedrático de ciencia política en la Universidad de Málaga, España.

---

Eric Weidner es un diseñador y director de arte estadounidense. Los trabajos en estas páginas son parte de *Project Collage*, que consiste en crear una pieza de collage por día. Su obra, influida por el Surrealismo, el arte pop de los sesenta y la cultura mediática de los noventa, crea un ir y venir entre la belleza clásica y la nostalgia característica de la experiencia contemporánea. [www.project-collage.tumblr.com](http://www.project-collage.tumblr.com) | Instargam @weidner\_art

---

# DE AMOR Y POLARIDADES

por Fernanda Ballesteros

PENSADORES DE DIFERENTES ESCUELAS, COORDENADAS Y TIEMPOS, ENTRE ELLOS EL PSICOANALISTA ERICH FROMM, HAN DEDICADO REFLEXIONES PROFUNDAS AL AMOR Y A LA ARMONÍA QUE ENCONTRAMOS EN ÉL. TODOS ELLOS, DESDE SU SABIDURÍA, NOS INVITAN A ENSAYAR EL AMOR FUERA DE ESTRUCTURAS DICOTÓMICAS Y VIVIRLO EN UN ESFUERZO PERMANENTE POR LOGRAR UN FLUJO BALANCEADO.

Una nota es una gota de sonido; la melodía, un arroyo.

—La armonía —me explica un amigo músico— es lo que le va a dar temperatura, color, a ese flujo. Por ejemplo —dice, y se sienta en el piano— ésta es una melodía.

Mueve los dedos de una mano y sale una lluvia de música.

—Y la armonía es ésta —dice.

Coloca entonces la otra mano, alejada, y sale un caudal de nostalgia naranja, de saudade.

El amor tiene color, fluye y está vivo. Todos buscan esa armonía. Todos buscan la puerta que te aparta de la *separatidad*, la conciencia de tu entidad separada, de tu vida breve, sola y expuesta a los peligros de la naturaleza y la sociedad.

Pero la mayoría se concentra en ser amados y no en amar. Creen que el amor es un objeto, un premio, un estado perpetuo de locura y enamoramiento. Este argumento es uno de los iniciales en *El arte de amar* de Erich Fromm. La concentración de la gente en embellecerse, en tener éxito y dinero, en acumular puntos para ser más atractivos, cubre nuestra energía y no deja espacio para aprender el arte de amar.

Porque es un arte, dice. Y como todo arte, requiere de técnica, práctica y de considerarlo un asunto fundamental, primordial en este mundo.

Fromm menciona estos dos errores comunes de la cultura occidental: la pareja como “trabajo en equipo” y la pareja como un acuerdo de satisfacción sexual recíproca. Soluciones frágiles, incompletas, cuando no sabemos irnos por la exploración de la infinitud de la personalidad del otro, el buceo al mar complejo que habita y que es la otra persona, ese mar que se puede unir con el mío para crear una armonía.

Para explicar el probablemente más complejo concepto de la humanidad, Fromm habla de la acción que abre la esfera del amor: el DAR. No es el dar de las cosas materiales, es el dar de lo humano. De ti mismo, de lo que sabes, de tu humor, de lo que te interesa, de lo que te motiva y de eso la otra persona se contagia y se abre ante ti como tú. “Algo nace en el acto de dar que las dos personas involucradas se sienten agradecidas a la vida que nace para ambas”.<sup>1</sup>

Esto puede ser una respuesta al constante miedo que tenemos del amor no correspondido. Hay un pero. La otra persona tiene que comunicarse, como tú, desde el centro de la existencia, iluminado sin

<sup>1</sup> Erich Fromm, *El arte de amar: una investigación sobre la naturaleza del amor* (España: Paidós, 2000), p. 26.





---

“[...] la mayoría se concentra en ser amados y no en amar”.

---

narcisismo, y el polo opuesto del narcisismo es ver las cosas con objetividad, tal como son, sin ese revestimiento nebuloso cuando vemos con los ojos de los sentimientos, deseos y temores.

Con las palabras de Simone Weil, Fromm pinta la idea sobre cómo se capta la profundidad de una persona, tanto de quien habla como de quien recibe:

Las mismas palabras [por ejemplo, un hombre dice a su mujer, ‘te amo’] pueden ser triviales o extraordinarias según la forma en que se digan. Y esa forma depende de la profundidad de la región en el ser de un hombre de donde procedan, sin que la voluntad pueda hacer nada. Y, por un maravilloso acuerdo, alcanzan la misma región en quien las escucha. De tal modo, el que escucha puede discernir, si tiene alguna capacidad de discernimiento, cuál es el valor de las palabras.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Erich Fromm, *op cit.*, p. 41.

Antes de buscar reciprocidad, Fromm menciona la condición indispensable, paradójica y armónica, para la facultad de amar: la capacidad de estar solo. Desde esa soledad, también requerimos de melodías femeninas alzadas por notas masculinas, o al revés, la unión de ambas al interior de cualquier hombre y cualquier mujer es la contracción que es base de toda creatividad.

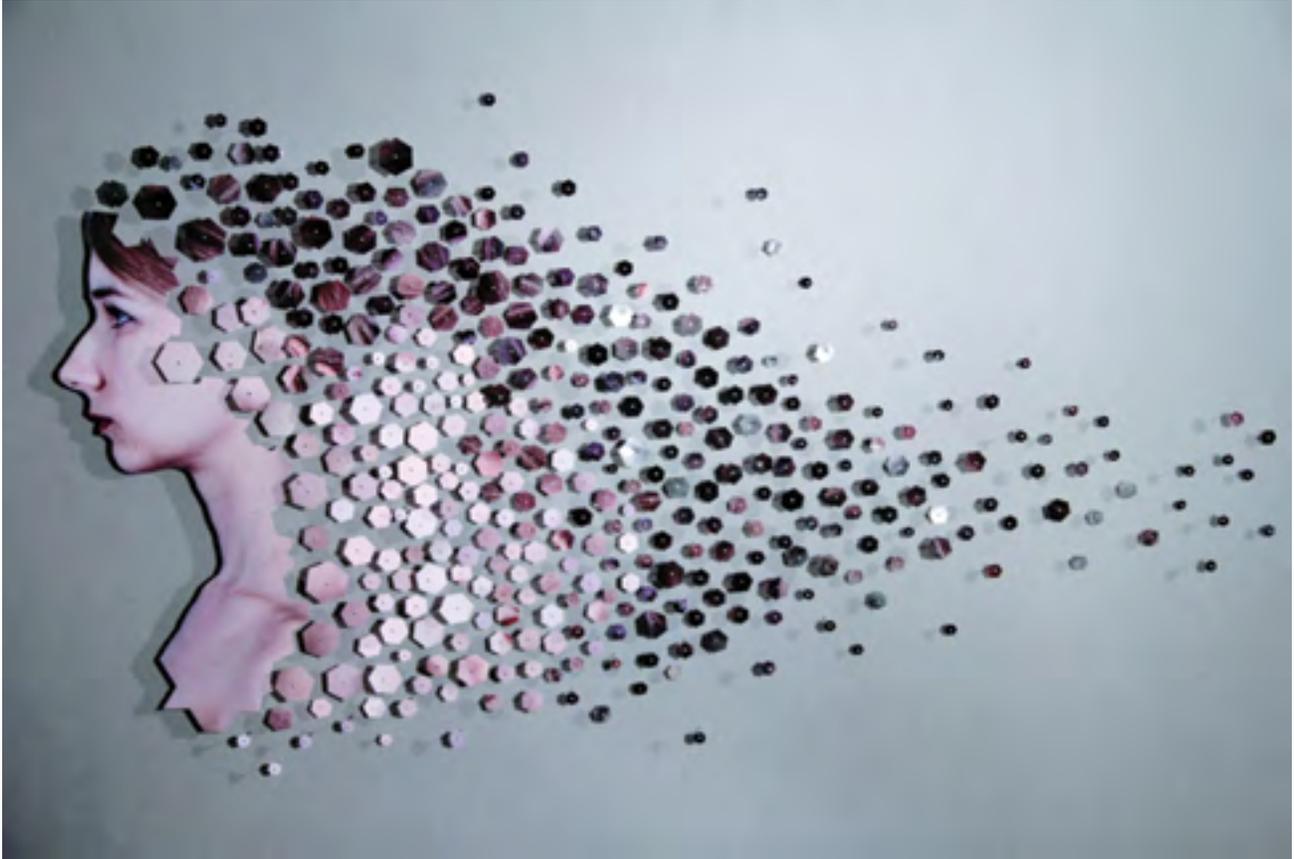
Para ahondar en polaridades, mencionemos la filosofía de Lao-Tse: la gravedad como raíz de la liviandad, la quietud como rectora del movimiento, el tao como el equilibrio al centro de la balanza de opuestos.

Fromm desmenuza también los antagonismos simultáneos del pensamiento brahmánico que van un poco más allá del taoísmo, y concluye que el par de opuestos no es la realidad en sí, sino percepciones de la mente humana: sabes que vives una relación asfixiante porque ya experimentaste una libre, sabes que estás enfermo porque ya estuviste sano, sabes de la oscuridad porque ya viste la luz.

El pensamiento brahmánico busca llegar a la percepción completa de la realidad mediante la trascendencia de uno mismo para así alcanzar a ver la mezcla de matices en los que se funden el amanecer, la mañana, el mediodía, el atardecer, el crepúsculo y las diferentes oscuridades de la noche y las estrellas.

De todo esto platico con la psicoanalista y terapeuta Gestalt, Gisela Chávez Murillo, y de los procesos que





---

“[...] nadie es bueno ni malo, cada persona tiene aspectos de los dos polos que la esculpen en matices”.

---

ejerce con los pacientes para despolarizar. Porque muchos de los conflictos del humano vienen de ese pensamiento dicotómico, y ella busca eliminar la rigidez en la clasificación de las personas y situaciones como buenas o malas, evolucionar a la integración de ambos, porque nadie es bueno ni malo, cada persona tiene aspectos de los dos polos que la esculpen en matices.

¿Hay armonía en esos matices que parecen lejanos a los opuestos que equilibran?

Fromm cita a Heráclito, cuando 500 años antes de Cristo confirmó que el conflicto entre los opuestos es la base de la existencia: en las tensiones opuestas está la armonía. Heráclito completó ese pensamiento con la idea de lo cambiante, de la armonía en movimiento, de tensiones en constante flujo: “nos

bañamos en el mismo río, y, sin embargo, no es el mismo; somos nosotros y no somos nosotros”.

Somos un fluir. Nuestra mejor potencia está ahí, en ser ese río para dar, para amar. T

---

#### BIBLIOGRAFÍA

Fromm, Erich. *El arte de amar: una investigación sobre la naturaleza del amor*. España: Paidós, 2000.

---

**Fernanda Ballesteros** es escritora, pintora y documentalista en temas psicológicos, históricos y sociales.

---

**Micaela Lattanzio** es una artista y fotógrafa italiana que explora la idea de fragmentación de la identidad humana, y en específico la femenina. Por medio de retratos deconstruidos en fracciones, nos invita a reflexionar sobre la idea del yo más allá de concepciones dualistas y a sumergirnos en la complejidad y riqueza de la condición humana. De esta manera, la obra de Lattanzio nos lleva por un viaje interno y al mismo tiempo expresa la sociabilidad y nuestra necesidad del otro para encontrar el equilibrio. [www.micaelalattanzio.com](http://www.micaelalattanzio.com) | Instagram @micaelalattanzio

---



# COLUMNAS



# HARMONICES MUNDI: LA MÚSICA DE LAS ESFERAS

por Saúl Juárez Mena

EN TIEMPOS DE CAMBIO, RESULTA INSPIRADOR REGRESAR A LA TEORÍA CLÁSICA PARA BUSCAR EN NUESTRAS VIBRACIONES INTERIORES MÁS PROFUNDAS, LA ARMONÍA DEL UNIVERSO.

“La Música es la unión armoniosa entre  
El Cielo y la Tierra”.  
Proverbio chino

“Todo cuanto es, vibra”.  
*El Kybalión* de Hermes Trismegisto

En tiempos de cambio la ciencia y el arte se manifiestan como pilares del conocimiento que esclarecen y magnifican el pensamiento y el sentimiento humanos.

Nuestra época es de cambios profundos, nuevos derroteros de actividad humana se asoman con innumerables avances tecnológicos: la nanotecnología, la ciencia genética, la física cuántica, entre otros, y en manifestaciones tecnológicas del arte, la realidad virtual, el *mapping*, la holografía, con formas alucinantes de percepción que nos sorprenden, herramientas potenciales de gran expresión junto a las tradicionales insustituibles.

Sin embargo, el ser humano continúa con las mismas incógnitas de siempre y la razón del ser y el sentido de vivir siguen arrojando cuestionamientos sobre todo en tiempos tan difíciles como los actuales.

El arte en sus muchas manifestaciones nos salva con su vibración, sus formas y su luz. Una buena película, una canción, un baile, una sinfonía o una buena lectura puede aliviarnos en momentos duros.

La música se manifiesta en sonido-vibración. El sonido nos llega directamente y nos afecta, resuena en nuestros oídos y en el cuerpo entero. No nos deja indiferentes. Cada época y cada cultura ha tenido expresiones musicales diferentes, ideadas sobre ritmos, escalas y armonías típicas de cada región; éstas son a la vez una manifestación palpable del sentimiento y el pensamiento humano, así como de la cultura que las engendra.

Armonía, del griego ἁρμονία *harmonía*; propiamente ‘juntura’, ‘ensamblaje’, según el diccionario de la RAE es “Proporción y correspondencia de unas cosas con otras en el conjunto que componen”. Y del mismo diccionario, relativo a la música: “Unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes, formando acordes”.

Las culturas antiguas del mundo como la griega o la maya parecen haber tenido en su práctica musical un muy estrecho vínculo con ideas profundas de carácter científico y filosófico.

La música de los griegos antiguos ha permeado paulatinamente hasta nuestros días la cultura musical del



---

“La Armonía de las Esferas propuesta por Pitágoras nos dice que por medio del número es posible conocer el mundo en todas sus manifestaciones [...]”.

---



mundo entero. Pitágoras de Samos, filósofo y matemático griego (c. 569-c. 475 a. C.), encontró, según la leyenda, una relación entre las proporciones de los martillos de diferente tamaño de un herrero que golpeaba insistentemente en su labor y los sonidos consonantes producidos por ellos.

La Armonía de las Esferas propuesta por Pitágoras nos dice que a través del número es posible conocer el mundo en todas sus manifestaciones, según esto, cada planeta produce un sonido o vibración acorde con su movimiento y las distancias relativas entre los diferentes planetas están en proporciones similares a las descubiertas en el martilleo del herrero. Esta idea trascendental resonará en las ideas científicas de Johannes Kepler (1571-1630), sabedor de un conocimiento antiguo muy profundo enraizado en la tradición pitagórica y platónica. Kepler ideó una teoría en su *Harmonices Mundi*, en la que desarrolla sus famosas leyes del movimiento de los astros, acorde con la teoría de Pitágoras, en las que anota los sonidos que los planetas deben producir en su andar errante en el espacio.

En el mundo hay muchas formas de vibración. El sonido es una de las formas que culturalmente más nos afecta. Es famoso en estos días el llamado “Efecto Mozart”, según el cual parece que la música del genio austriaco nos afecta de tal manera que parece ayudar en el desarrollo de nuestras capacidades cognitivas. Se ha comprobado el efecto fisiológico tanto positivo como negativo en función del tipo de vibraciones-música que se producen. Ludwig van Beethoven (1770-1827) decía que la música es la forma más alta de la filosofía; quizás porque en su manifestación más sublime, trasciende los conceptos y nos toca directa y profundamente.

---

## “El arte en sus muchas manifestaciones nos salva con su vibración, sus formas y su luz”.

---

Éste es un tiempo de cambio. El avance tecnológico que nos envuelve nos condiciona, pero hagamos un alto a esta precipitada corriente de vida y pongamos atención a nuestro interior, busquemos nuestra posición como parte del Cosmos... no somos dueños de la naturaleza ni casi de nada, nos han hecho creer, convenientemente para el sistema impuesto, que dominamos a la naturaleza y que somos dueños del Universo, cuando ahora el efecto de un microorganismo ha trastornado toda nuestra vida y el cambio climático que sufre el planeta nos impone grandes desafíos.

Busquemos una forma de vibrar más acorde con esa visión y comprensión más honda de la vida, y paralelamente revaloremos de manera consciente la actividad científica y artística, y los desarrollos tecnológicos cotidianos para crear un poco más de armonía en nuestras vidas. 

---

**Saúl Juárez Mena** es músico y artista digital, interesado en la interdisciplina entre el arte, la ciencia y las tecnologías. Desarrolla proyectos de investigación y creación en este campo. Es profesor de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

---

**Linda-Saskia Menczel** es una escultora rumana cuya práctica artística tiene el objetivo de regresar el arte a su propósito espiritual. Su pieza *Musica Universalis* rescata las reflexiones pitagóricas sobre el universo perfecto, armonioso y sorprendente, para reconfigurarlas en un objeto escultórico de arte contemporáneo lleno de simbolismo y significados espirituales. [www.saskia.ro](http://www.saskia.ro) | Instagram [@lindamenczel](https://www.instagram.com/lindamenczel) | Facebook [@LindaSaskiaMenczel](https://www.facebook.com/LindaSaskiaMenczel)

---

# DEVOLVIÉNDOLE EL *TEMPO* A LA TIERRA

por Lorena Villanueva-Almanza

ANTE UNA RELACIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE MARCADA POR EL DESEQUILIBRIO, CIENTÍFICOS Y AMBIENTALISTAS HACEN UN LLAMADO PARA CONCILIAR CIENCIA, TECNOLOGÍA Y CONOCIMIENTO TRADICIONAL EN UN ESFUERZO POR LOGRAR QUE LA HUMANIDAD DEVUELVA “EL CONTROL” A LA NATURALEZA.



Hablar de armonía en el estudio académico de la ecología no es común; quizás es mejor hablar de *equilibrio dinámico*. Los ambientalistas son los que usan la armonía porque aquello que suena bien casi seguramente será armonioso. En la música, la armonía se refiere a la consonancia de notas. Dicho de otra manera, son sonidos que, percibidos de manera simultánea, son agradables al oído. Pero para lograr esa consonancia, es casi indispensable ejercer *control* sobre las notas.

El símil de la armonía podría funcionar si consideramos a los organismos como notas que conviven agradablemente. Una reflexión más seria nos haría

preguntar ¿agradable para quién? Y si para conseguir ese nivel de convivencia hace falta hacer uso del control, ¿quién lo ejerce y para qué? La respuesta a ambas preguntas nos mira desde el otro lado del espejo.

Entre algunos naturalistas europeos existía la creencia de que el medio silvestre debía ser controlado para el beneficio del ser humano. En 1847 Georges Louis Leclerc, conde de Buffon, escribía sobre el Nuevo Mundo:

La tra[n]spiración de tantos vegetales comprimidos unos contra otros, no produce más que exhalaciones húmedas y mal sanas: la naturaleza,

escondida bajo sus viejos vestidos, nunca mostró nuevas galas en aquellas tristes regiones; no habiendo sido acariciada ni cultivada por el hombre, nunca había abierto su seno benéfico, y nunca la tierra había visto su superficie dorada con las ricas espigas que forman nuestra opulencia y su fecundidad.<sup>1</sup>

El estado actual de nuestro planeta evidencia que Buffon se equivocaba: nuestro control de la naturaleza ha sido desastroso. La pandemia actual nos obliga a replantear nuestra necesidad de control a fin de satisfacer nuestras crecientes necesidades.

Sería ingenuo asegurar que únicamente cambios individuales de consumo nos salvarán de la catástrofe ecológica. Por otra parte, igualmente reprochable sería lamentarse desde la comodidad de la inacción. ¿Qué hacer?

<sup>1</sup> *Obras completas de Buffon*, tomo V. *Historia natural de los cuadrúpedos*, tomo segundo, Madrid, 1847, p. 389. Disponible en Hathi Trust Digital Library: <https://bit.ly/3pRrGrX>. (Consultado el 12 de enero del 2021)



---

**“La inversión y uso de la ciencia y la tecnología, así como la revalorización del conocimiento tradicional, son fundamentales para conocer los recursos que existen en nuestro país”.**

---

Claro, primero habría que hacer el sacrificio de consumir menos. Pero si vamos a consumir, entonces habrá que hacerlo mejor. Tomemos como ejemplo el mezcal.

El aumento en la demanda de mezcal ha generado una problemática ambiental y social en las comunidades donde se cultiva agave. Esto se debe, en parte, a la degradación del suelo, destrucción de la selva baja caducifolia y pérdida de soberanía alimentaria entre quienes lo cultivan. Sin embargo, el colectivo MILPA A.C., integrado por productores e investigadores, promueve el aprovechamiento integral del maguey utilizando principios agroforestales. El objetivo es cultivar sin usar pesticidas ni agroquímicos, no sólo por nuestra salud, sino por la del suelo.

Principios similares pueden ser aplicados a otros cultivos. Nuestro país podría presumir de su diversidad de plantas comestibles, incluido el maíz capaz de fijar nitrógeno —uno de los nutrientes más importantes para las plantas— por sí mismo. Pero como muchas veces antes: nadie es profeta en su tierra.



---

“[...] habría que hacer el sacrificio de consumir menos. Pero si vamos a consumir, entonces habrá que hacerlo mejor”.

---

Y con las plantas vienen quienes mejor las conocen: los agricultores. En un estudio se encontró que la agricultura campesina tiene el potencial de alimentar a 54.7 millones de personas en México, 43% de los habitantes en nuestro país.

La inversión y uso de la ciencia y la tecnología, así como la revalorización del conocimiento tradicional, son fundamentales para conocer los recursos que existen en nuestro país. Sólo así se podrán diseñar programas de manejo que fortalezcan la seguridad alimentaria de todos a la vez que recuperamos la salud de nuestros ecosistemas.

Si algo debimos haber aprendido desde Buffon es que hemos “acariciado” demasiado la tierra. Nos encontramos frente a un cambio de paradigma: uno donde seamos capaces de ceder el control. **T**

---

**Lorena Villanueva-Almanza** es Doctora en biología de las plantas por la Universidad de California en Riverside donde se enfocó en el estudio de palmas del género *Washingtonia* en el sur de California y la Península de Baja California. Actualmente es becaria del programa de periodismo científico de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia y colaboradora del periódico *The Indianapolis Star*. Siguela en Twitter como **@loreval**.

---

**Clare Celeste** es una artista de collage e instalación que vive y trabaja en Berlín. Ha vivido en Brasil, Estados Unidos, Italia, Honduras y Argentina, y su experiencia en esos países le ha permitido asimilar diferentes culturas y entornos que en su obra se transforman en texturas y detalles exuberantes para crear composiciones únicas a partir de miles de impresiones. El trabajo de Celeste rinde homenaje a la abundancia y belleza de la naturaleza. **[www.clareceleste.com](http://www.clareceleste.com)** | Instagram **@clarecelesteart**

---





# LA “CASA DE TÉ DE CRISTAL”: UN ESPACIO DE PAZ Y ARMONÍA

por Marco Cuevas

LA “CASA DE TÉ DE CRISTAL” DEL ARQUITECTO, ARTISTA Y DISEÑADOR JAPONÉS TOKUJIN YOSHIOKA REFLEXIONA SOBRE LA OCUPACIÓN ARMÓNICA DE LOS AMBIENTES COTIDIANOS. EN ESTA MEDIDA, PODRÍAMOS AVENTURAR UNA INTERPRETACIÓN QUE VINCULE ELEMENTOS DE LA SABIDURÍA TAOÍSTA CON LA FILOSOFÍA TRADICIONAL JAPONESA EN LA BÚSQUEDA UNIVERSAL DEL SER HUMANO POR HABITAR EL MUNDO DE MANERA CONSCIENTE Y EQUILIBRADA.

La celebrada “Casa de té de cristal” —cuyo primer escenario estuvo en Kioto, en 2011 debutó en la 54ª Bienal de Venecia y actualmente se presenta en el Centro Nacional de Arte de Tokio (National Art Center, Tokyo)— es una instalación del arquitecto y diseñador japonés Tokujin Yoshioka (1967).

Aunque Yoshioka goza ya de un enorme prestigio en el diseño oriental, es un personaje difícil de encasillar. Su obra, influida por la ciencia, la literatura, las artes vanguardistas y la moda, no sólo ha incurrido en la arquitectura, sino también en la pintura, el grabado, la escultura y el diseño.

La obra de Yoshioka suele utilizar elementos inmateriales, como la luz, el sonido y los efectos vibrátiles, con los que ha creado expresiones que rebasan el entumecido concepto de la forma. En esta línea podríamos plantear que el caso de la “Casa de té de cristal”, al conjugar transparencia y ligereza, podría leerse como una metáfora de la dualidad entre lo visible y lo invisible, lo real y lo virtual, incluso el yin y el yang.

Cabe mencionar que, a diferencia de otras salas de arte japonesas, el NACT es un “museo vacío”, es decir, sin colección permanente ni curadores. Por eso, la obra de Yoshioka ha encontrado aquí un espacio ideal. Para montar esta nueva experiencia interactiva, el arquitecto japonés erigió una construcción hecha a base de cristales amplios para que los visitantes pudieran observar cada detalle.

La ceremonia del té, uno de los ritos más emblemáticos de la cultura japonesa, permite al anfitrión dar la bienvenida a los huéspedes y, al mismo tiempo, crear un espacio de paz y armonía. Yoshioka sabe que esta ceremonia es un ritual filosófico en el que se reconoce el valor del tiempo y la belleza intrínseca de la naturaleza. Justo por eso, la “Casa de té de cristal” ha reducido al máximo el número de elementos interpuestos entre el interior y el exterior. Es posible que Yoshioka haya tenido en cuenta las palabras del filósofo nipón Okakura Kakuzō: “El té carece de la arrogancia del vino, del individualismo consciente del café y de la inocencia sonriente del cacao”.



---

“[...] la “Casa de té de cristal”, al conjugar transparencia y ligereza, podría leerse como una metáfora de la dualidad entre lo visible y lo invisible [...]”.

---

En esta casa, las fronteras entre el interior y el exterior han desaparecido para convertir a los visitantes en parte del paisaje. Los espectadores pueden observar las fluctuaciones de la luz, los cambios meteorológicos, las horas del día y las estaciones del año.

A pesar de que esta “Casa de té de cristal” no cuenta con pergaminos tradicionales ni ikebanas (arreglos florales), al usar vidrio, su arquitectura crea una superficie de agua brillante bajo una lluvia de luz natural, refractada por una escultura de prisma de cristal que se convierte en un arcoíris de “flores hechas de luz”. Esta arquitectura posee una profunda luminosidad que alcanza dimensiones poéticas que deleitan y confunden.

La casa de cristal tiene una superficie inspirada en las ondulaciones del agua sobre un lago. Dependiendo de la estación del año, al mediodía, los observadores pueden disfrutar un arcoíris que proviene de un prisma de vidrio instalado en el techo. Con este efecto, Yoshioka busca hacer un homenaje (y un sustituto) a las flores que decoran las casas de té tradicionales.

Todos estos elementos que proponen una reflexión sobre la ocupación armónica del lugar me recuerdan a la sabiduría del Feng Shui, en la medida en que tienen una influencia positiva y logran generar armonía entre los seres humanos y su entorno.

No cabe duda que esta obra de Yoshioka, además de marcar un punto de inflexión en la búsqueda de la transparencia y la flexibilidad de la modernidad arquitectónica, pretende representar la desmaterialización del arte. Toda esta gama de prismas translúcidos y espacios que interactúan con la luz hacen de esta casa un lugar ideal para la meditación, el retiro, la tranquilidad, la armonía, la fantasía y la imaginación. Es que las obras que realmente merecen la pena nos vuelven fantasiosos. **T**

---

**Marco Cuevas** es editor y periodista. Colaborador de revistas como *Architectural Digest*, *GQ*, *Esquire*, *Audi Magazine* y *Travesías*, es miembro del equipo fundador de la revista *Quién* y por más de diez años fue editor en jefe de la revista de a bordo de *Interjet*.

---

[www.tokujin.com](http://www.tokujin.com) | Instagram @tokujin\_yoshioka

---

# RESULTADOS DE CERTIFICACIÓN DE GREAT PLACE TO WORK 2020-2021

por Capitel

UNIVERSIDAD HUMANITAS HA OBTENIDO EL MEJOR RESULTADO HISTÓRICO DE GREAT PLACE TO WORK COLOCÁNDOLA NUEVAMENTE DENTRO DEL RANKING DEL TOP TEN DE LAS EMPRESAS DE ALTO POTENCIAL EN SU CATEGORÍA (DE 50 A 500 COLABORADORES).

¡MUCHAS FELICIDADES  
FAMILIA HUMANITAS!

The logo for Great Place To Work, featuring the text "Great Place To Work." in white on a red square background.

Great  
Place  
To  
Work.



CAMPUS



# ENTREVISTA A RICARDO ISRAEL ARANGO PINEDA. LA ARMONÍA ENTRE EL ENTUSIASMO Y EL CONOCIMIENTO PARA APUNTALAR LA VIDA PROFESIONAL

por Capitel

fotografía de Pedro Luján

Entrevista realizada el 6 de noviembre de 2020

EN ESTA CONVERSACIÓN CON RICARDO ISRAEL ARANGO PINEDA, EGRESADO DE LA LICENCIATURA EN DERECHO Y LA MAESTRÍA EN DERECHO PENAL POR UNIVERSIDAD HUMANITAS, TENEMOS LA OPORTUNIDAD DE CONOCER SOBRE SU TRAYECTORIA ACADÉMICA Y PROFESIONAL, Y DE SU PAPEL COMO SOCIO FUNDADOR DE GRUPO AMPARA, DESPACHO JURÍDICO ESPECIALIZADO EN CONTINGENCIAS LEGALES, DERECHO PREVENTIVO Y VICTIMOLOGÍA.

**Platiquenos un poco de su recorrido académico, ¿por qué decidió estudiar una Licenciatura y posgrado en derecho?, ¿qué es lo que más le interesa de esta rama?**

He sido un entusiasta del derecho, aunque de manera empírica, pues me atraía la posibilidad de defender mis derechos y los de mis seres queridos. Gracias a algunos trabajos eventuales logré adquirir libros que provocaron un mayor interés por esta disciplina, así que comencé a buscar una casa de estudio que me diera la oportunidad y el apoyo para iniciar mis estudios. De esta manera conocí Universidad Humanitas, donde cursé la Licenciatura y Maestría en derecho penal. Esto revolucionó mi vida, pues adquirí el conocimiento que tanto anhelaba, tuve la oportunidad de desarrollarme profesionalmente y encontré grandes amigos que no sólo son colegas, sino han llegado a ser socios en Grupo Ampara, firma que tuve la fortuna de fundar en 2015 y que refleja los valores y los conocimientos que Humanitas me brindó.



**¿Por qué eligió Universidad Humanitas para realizar sus estudios de licenciatura y maestría?, ¿qué conocimientos adquiridos ha puesto en práctica en su vida profesional?**

Elegí Universidad Humanitas porque cuando buscaba estudiar la carrera de derecho, me impactó una frase que es parte de la filosofía de Humanitas: “Dadme un punto de apoyo y moveré al mundo”. Esta frase de Arquímedes me hizo elegir mi alma mater, pues el verdadero punto de apoyo son las herramientas con las que nos forjamos día con día y con las que podemos mover al mundo. Esos conocimientos y experiencias que adquirí me han servido de punto de apoyo para poder mover al mundo que me rodea. No sólo obtuve conocimientos de mis profesores, también logré cultivar muchas experiencias de los compañeros con los que cursé mi vida universitaria y con los que hoy estoy orgulloso de poder decir que son parte fundamental de Grupo Ampara.

**Cuéntenos un poco sobre su experiencia como estudiante en la Universidad, ¿qué aprendizajes fueron los más significativos en esos años?**

En mi vida como universitario aprendí muchos valores: la dedicación, la perseverancia, la amistad y la lealtad, pero sobre todo, ayudar a quien más lo necesita, pues esto no sólo engrandece el espíritu, también deja una profunda huella en la conciencia y nos alienta a apoyar e impulsar a más personas. En lo personal, esto fue muy significativo pues en Humanitas existe un programa de servicio social que consiste en integrar a los alumnos a diversas actividades de altruismo y en dicho programa pude tener contacto con personas que me enseñaron el valor de la gratitud y el compromiso de salir adelante.

La vida universitaria es una de las más grandes experiencias de mi vida, no sólo porque logré adquirir conocimientos para la vida laboral, sino porque esas experiencias revolucionaron mi forma de pensar y de percibir el mundo. Mi vida como estudiante cambió y Humanitas se convirtió en un hito de todos los aspectos de mi vida.

**Nos gustaría saber cómo fue el proceso de fundación de Grupo Ampara. ¿A qué retos se enfrentó y cómo logró superarlos?**

Fue un proyecto con el que intenté seguir mis ideales y sueños, y en el que quise integrar a mis compañeros de carrera y en general a egresados de la Universidad Humanitas. En un inicio me enfrenté a muchos cuestionamientos, propios y ajenos, que me

---

**“La vida universitaria es una de las más grandes experiencias de mi vida, no sólo porque logré adquirir conocimientos para la vida laboral, sino porque esas experiencias revolucionaron mi forma de pensar y de percibir el mundo”.**

---

hicieron pensar si hacía lo correcto. Se presentaron retos económicos, sociales e incluso culturales, pues desafortunadamente en México no existe la cultura de contar con un abogado de cabecera que se encargue de prevenir las posibles contingencias legales, pero ahí encontramos un nicho de oportunidad y comenzamos a advertir diferentes escenarios de la vida diaria que llevaban a otras personas a estar envueltos en dificultades legales, a fin de evitar que a más personas les ocurriera lo que a nuestros representados les estaba ocurriendo. Otro gran reto fue cosechar la confianza, no sólo de los clientes, sino de los colaboradores, pues Grupo Ampara es un proyecto que requirió mucha paciencia y dedicación, sin embargo, descubrimos que para lograr una meta hace falta también ser valiente para enfrentar las adversidades, pues “Valiente no es el roble fuerte que supera las tormentas, sino el brote que se emerge en medio de la nieve”.

**¿Cómo es un día laboral en un despacho especializado en contingencias legales, derecho preventivo y victimología?**

Vibrante, lleno de emociones y sentimientos encontrados pues atender contingencias legales es como estar en una sala de emergencias médicas: hay que actuar de manera eficiente y contundente para estabilizar la situación y contener las emociones de nuestros clientes, pues recurren a nosotros en busca de respuestas que les puedan brindar seguridad y tranquilidad. Sin embargo, una vez que ha pasado la contingencia tratamos de que nuestros clientes adquieran una cultura de prevención en sus actos jurídicos. Todos los días nos vamos a casa con la satisfacción de haber podido ayudar, acompañar y respaldar a quien se ve envuelto en un problema legal.

**¿En qué proyectos a mediano y largo plazo trabaja actualmente y qué impacto tienen en el desarrollo del país?**

Actualmente trabajo en diversos proyectos de apoyo social pues como lo mencioné, Universidad Humanitas me inculcó el valor de ayudar a quien más lo necesita. A mediano plazo espero contar con un canal de comunicación que ayude a las personas a advertirles sobre las posibles contingencias legales, como errores en la celebración de contratos o modus operandi en la comisión de diversos ilícitos, a fin de evitar que caigan en los mismos. Quiero que este medio de comunicación ayude a difundir la cultura de la prevención legal y la interiorización de la norma jurídica. Por otra parte, Grupo Ampara cuenta con un programa de apoyo y consultas gratuitas en diversas materias, por lo que procuramos asistir a diversos sitios o instituciones donde sabemos que pueden surgir dudas de carácter legal y necesitan un punto de apoyo, así como la asistencia legal sin costo para personas en situaciones desfavorables. Ahí, entra nuestro más grande proyecto, que es la creación de una fundación que permita a las personas que más lo necesitan acceder a servicios legales de calidad y confianza, para evitar una revictimización en el proceso, pues desafortunadamente hemos visto que algunas personas quedan en estado de indefensión por carencias económicas, y son engañadas por los propios “abogados” que con esfuerzo contratan. Hemos llegado a conocer personas que por no contar con recursos suficientes para trasladarse al recinto de un juzgado para celebrar una audiencia, perdieron la oportunidad de ser escuchados en juicio y por ende, el acceso a una justicia merecida.

Aun cuando existen instituciones estatales como la defensoría pública, desafortunadamente no se dan abasto ante la constante carga de trabajo, por eso, considero que estos proyectos impactarían en el desarrollo del país, pues al inculcar una cultura de prevención legal contra la revictimización de las personas, estoy convencido que la gente puede desarrollarse plenamente sin las preocupaciones que los problemas legales traen consigo y por ende construir un mejor país.

**Esta edición de la revista está dedicada a pensar el concepto de armonía desde diferentes disciplinas. Como abogado, ¿qué definición tiene de este concepto?**

Desde mi punto de vista como abogado, la armonía es un balance entre la proporción de nuestros actos u

---

“[...] la armonía es un balance entre la proporción de nuestros actos u omisiones y sus consecuencias”.

---

omisiones y sus consecuencias. Al mantener una correcta correspondencia entre estos, se puede lograr un equilibrio que permita convivir de forma pacífica, con legalidad y justicia. Asimismo las leyes deben ser constituidas de manera armónica para que su impartición permita una sensación de tranquilidad y protección justa.

**¿Cómo se ve reflejada la armonía en su trabajo cotidiano y cómo se conjuga con otros valores que guíen su trabajo?**

Diario me enfrento a la disonancia cognitiva de mis representados pues muchas veces llegan a consulta con una desarmonía entre las ideas que tienen, las emociones y las creencias; ahí tratamos de organizar todos esos conceptos preconcebidos y así lograr armonizar ese conjunto de factores que no les permiten desarrollarse con equilibrio en sus procesos legales. Con respeto y confianza intento lograr una armonía pero, sobre todo, con escucha: escuchar nuestros pensamientos, las experiencias y la razón, es suficiente para ordenar nuestros pensamientos de manera adecuada, es decir armónica, y así resolver una gran parte de los conflictos que nos puedan aquejar.

**¿Quiere agregar algo más?**

Quiero agradecer a Universidad Humanitas y a ustedes la oportunidad de compartir parte de lo que he construido gracias a la base académica que adquirí; agradecer a mi familia, amigos, socios, colaboradores y representados por brindarme su apoyo y su confianza. Quiero invitar a todos los alumnos de Universidad Humanitas a que busquen las herramientas necesarias para encontrar un punto de apoyo para mover al mundo, en armonía con sus pensamientos y acciones.

**¡Muchas gracias! T**

# CAMPUS TIJUANA

Informes: humberto.chavez@humanitas.edu.mx

Algunas de las actividades programadas en los campus de Universidad Humanitas durante el trimestre no se llevaron a cabo o sucederán posteriormente debido a la emergencia sanitaria. Recomendamos consultar con cada campus su reprogramación o registro de las sesiones en línea.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### CONFERENCIA: ¿QUÉ ES LA PRÁCTICA PSICOANALÍTICA?

12 de febrero / 18:00 hrs.



En esta conferencia se abordarán las diferencias que tiene la práctica psicoanalítica con otros modelos e intervenciones clínicas, así como los puntos pilares que la identifican, principalmente desde los aportes de Freud y Lacan.

Impartida por Christian Torres

### CONFERENCIA: PARÁMETRO DE REGULARIDAD DEL CONTROL CONSTITUCIONAL Y CONVENCIONAL EN LOS JUICIOS ORALES

Este evento se pospone hasta nuevo aviso.

El pasado 27 de enero nuestros alumnos pudieron presenciar esta conferencia, en la que se explicó la regulación del control constitucional y la aplicación de casos prácticos del control difuso y concentrado de la constitucional y de la convencionalidad.



Impartida por Felipe Ortega Becerra

### CONFERENCIA: LOS DERECHOS HUMANOS EN EL JUICIO PENAL ACUSATORIO

Este evento se pospone hasta nuevo aviso.

El pasado 19 de enero se abordó el tema de Derechos Humanos, en relación con las violaciones que puedan presentarse en los juicios orales en el Nuevo Sistema Penal Acusatorio.

Impartida por Eduardo Bertolini Lizárraga

### CONFERENCIA: CODEPENDENCIA TÓXICA EN LA PAREJA

Este evento se pospone hasta nuevo aviso.

El pasado 28 de enero se definió una codependencia tóxica, en la que ambas partes son incapaces de lograr un trato de igual a igual. Sin embargo, se vuelve tóxica en el momento en que uno de ellos "se aprovecha" de la otra parte y sólo uno de los dos obtiene beneficios.



Impartida por José Luis Fonseca Rivera

### CONFERENCIA: TIPOS DE AMOR

17 de febrero / 18:10 hrs.



En esta conferencia se hablará de los tipos de amor, desde el amor a primera vista, hasta otros tipos.

Impartida por Elizabeth Camargo Trinidad

### CONFERENCIA: DIVORCIO SIN EXPRESIÓN DE CAUSA EN BAJA CALIFORNIA

23 de febrero / 18:30 hrs.



A pesar de que el código civil de nuestro estado no contempla el divorcio incausado, los jueces locales deben admitirlo sin la necesidad de acreditar causales de divorcio para disolver el vínculo matrimonial, puesto que de no hacerlo se estarían violentando los derechos humanos de los solicitantes.

Impartida por Ana Carolina Valencia Márquez

### EMPRENDEDORES / ENTREPRENEURS

9 de marzo / 9:00 hrs.

En este evento los alumnos intentarán convencer a la audiencia de adquirir o respaldar el producto o servicio ideado por ellos, enfocado a su área de especialización; para lograrlo aplicarán la técnica del discurso persuasivo en inglés.



A cargo de docentes de inglés

### ANUNCIOS TELEVISIVOS / TV Ads

10 de marzo / 11:00 hrs.



Se presentarán los comerciales creados por los alumnos de inglés, con los que se darán a conocer ciertos productos o servicios, a fin de persuadir a los espectadores para que los adquieran y los utilicen.

A cargo de docentes de inglés

## ACTIVIDADES SOCIALES

### VISITA AL DESAYUNADOR SALESIANO DEL PADRE CHAVA

19 de febrero / 7:00 hrs.



Si el semáforo epidemiológico lo permite, los alumnos del Programa Humanitas VIVE visitarán el Desayunador salesiano del Padre Chava para apoyar en las actividades que permitan brindar alimento a cerca de mil personas.

A cargo de la Coordinación de Vida Estudiantil

\*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.



#### ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA



##### **DÍA DE REYES EN HUMANITAS**

El personal administrativo de campus magno Tijuana compartió con alumnos y docentes la tradicional rosca de Reyes.

*A cargo de la Coordinación de Vida Estudiantil*

##### **FORTALECIENDO LA AMISTAD**

Febrero / 12:00 hrs.

En este evento se fortalecerá la unión y la amistad de los que integramos Humanitas.

*A cargo de la Coordinación de Vida Estudiantil*



#### ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

##### **BIENVENIDA A LOS ALUMNOS DE NUEVO INGRESO DEL SISTEMA EJECUTIVO**



Los días 7, 8, 9 y 14 de enero campus magno Tijuana recibió con gran entusiasmo a los alumnos de nuevo ingreso del sistema ejecutivo, quienes conocieron la historia, la filosofía y el sistema Humanitas.

*A cargo de la Coordinación de Vida Estudiantil*

##### **CEREMONIA POR LA SEGUNDA CERTIFICACIÓN EN ISO 9001:2015 DEL CAMPUS MAGNO TIJUANA**

Esta conferencia se pospone hasta nuevo aviso.

En esta ceremonia se hizo entrega del certificado por segunda certificación en ISO 9001:2015 a campus Tijuana por los resultados obtenidos en las auditorías realizadas a sus diferentes procesos de las diferentes áreas.

*A cargo de Paola Zavala*



#### ACTIVIDADES CULTURALES



##### **CONCURSO DE CANTO HUMANITAS**

15 de marzo / 12:00 hrs.

En este concurso de canto podrán participar alumnos de los diversos campus y demostrar el talento Humanitas.

*A cargo de la Coordinación de Vida Estudiantil*

#### ACTIVIDADES DEPORTIVAS

##### **EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y YOGA**

En enero el personal administrativo, docentes y alumnos fortalecieron el trabajo en equipo mediante diversos ejercicios; con éstos, además de activarse físicamente, tuvieron un momento ameno y relajado.

*A cargo de José Manuel Contreras y Jonathan Guzmán*



#### ACTIVIDADES AMBIENTALES

##### **AYUDEMOS EN EL HUERTO**

Marzo / 8:00 hrs.

Los alumnos del Programa Humanitas Vive apoyarán en las actividades del huerto La Esperanza.

*A cargo de la Coordinación de Vida Estudiantil*



##### **SESIÓN INFORMATIVA PARA MAESTRÍAS**

10 de marzo / 18:00 hrs.



En esta sesión informativa a los aspirantes a ingresar a una maestría de Universidad Humanitas, se les brindará información del plan de estudios, contenido, costos y horarios.

*A cargo de la Coordinación de Relaciones Públicas*

##### **CUARTA FERIA DE TALENTO PROFESIONAL HUMANITAS**

18 de marzo / 9:00 hrs.

En este evento participan unidades receptoras en las que nuestros alumnos y egresados pueden realizar su servicio social y prácticas profesionales, con el fin de que conozcan las actividades que pueden llevar a cabo en las distintas instituciones.

*A cargo del departamento de egresados*



# CAMPUS CANCÚN

Informes: infocancun@humanitas.edu.mx  
English Kingdom: sylvia.roman@humanitas.edu.mx

Algunas de las actividades programadas en los campus de Universidad Humanitas durante el trimestre no se llevaron a cabo o sucederán posteriormente debido a la emergencia sanitaria. Recomendamos consultar con cada campus su reprogramación o registro de las sesiones en línea.



\*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.

## ACTIVIDADES SOCIALES

### MIS EMOCIONES Y MI RENDIMIENTO ESCOLAR



El pasado 15 de enero impartimos esta plática a los niños de la Casa Hogar Pro Kids, con el objetivo de guiarlos y aprender la importancia de tener buenos hábitos que sean útiles en nuestra vida diaria y mejorar nuestro rendimiento escolar.

A cargo de Carmen Arguelles

### SESIÓN INFORMATIVA DEL PROGRAMA HUMANITAS VIVE

El pasado 17 de enero impartimos la plática del programa Humanitas Vive, con la finalidad de motivar a los estudiantes a realizar su inscripción al programa de voluntariado.



A cargo de Carmen Arguelles

### BAÑO PERRUNO



El pasado 22 de enero asistimos al santuario ecológico Tierra de Animales para apoyar a bañar a los perros. Esta actividad es muy noble pues se enseña el trabajo en equipo, la empatía y el respeto.

A cargo de Carmen Arguelles

### CINE DEBATE CON VALORES

5 de febrero / 12:00 hrs.

Esta actividad la realizaremos en Casa Hogar Pro Kids, donde proyectaremos un video y rescataremos el tema de valores y el cuidado de nuestro planeta en conjunto con los voluntarios del Programa Humanitas Vive.



A cargo de Carmen Arguelles



### VISITA AL SANTUARIO TIERRA DE ANIMALES

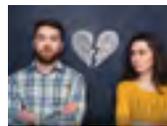
27 de febrero / 9:00 hrs.

Invitamos a todos los participantes del programa Humanitas Vive a participar apoyando en diversas actividades de limpieza en el santuario ecológico Tierra de Animales.

A cargo de Carmen Arguelles

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### CONFERENCIA: DIVORCIO UNILATERAL



El pasado 23 de enero la especialista habló de las características, los requisitos y los procedimientos del divorcio unilateral.

Impartida por Johana Nava

### CONTEST SPELLING BEE 2021

5 de febrero / 12:00 hrs.

Concurso interno de Spelling Bee.

A cargo de Sylvia Román



### EL PAPEL DE LA MUJER PROFESIONISTA EN EL ACONTECER ACTUAL

6 de marzo / 12:00 hrs.



Docentes del campus reflexionarán y expondrán sus puntos de vista acerca de su experiencia en el ámbito laboral y la relevancia de la mujer en la construcción del tejido social en la última década.

A cargo de la Coordinación académica

## ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA



### ROSCA DE REYES

El pasado 6 de enero el equipo administrativo de campus Cancún llevó a cabo su tradicional reunión para partir la rosca de Reyes.

A cargo de la Coordinación administrativa y Recursos Humanos

## ACTIVIDADES CULTURALES

### CONFERENCIA: ALIMENTACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA

27 de febrero / 9:00 hrs.

Invitamos a nuestra comunidad a participar en la conferencia en la que conoceremos la nueva alimentación frente a los cambios del mundo actual.



A cargo de Jorge Rodríguez

# CAMPUS LOS REYES

Informes: edgar.mata@humanitas.edu.mx

Algunas de las actividades programadas en los campus de Universidad Humanitas durante el trimestre no se llevaron a cabo o sucederán posteriormente debido a la emergencia sanitaria. Recomendamos consultar con cada campus su reprogramación o registro de las sesiones en línea.



\*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### JUNTA DE DOCENTES



En esta ocasión se llevó a cabo la reunión de docentes para retroalimentar y mencionar los objetivos de este año.

A cargo de Eli Vallejo y Gerardo Castilleja

### CINETECA HUMANITAS: EQUILIBRIO

El pasado 29 de enero se transmitió el cortometraje *Equilibrio* con el que nuestros alumnos concientizaron la importancia del cuidado del medio ambiente.

Impartido por María José Martínez



### CONFERENCIA: NUESTRA CARTA MAGNA

5 de febrero / 10:00 hrs.

En esta conferencia se hablará de la historia de nuestra Carta Magna, cómo se ha modificado a lo largo de la historia y la importancia que tiene para nosotros.

### CONCURSO DE CUENTOS

18 de febrero / 12:00 hrs.

Los alumnos demostrarán su creatividad mediante la creación de un cuento de tema libre.

A cargo de María José Martínez



### CONCURSO JURAMENTO A LA BANDERA

24 de febrero / 13:30 hrs.



Como homenaje a nuestro lábaro patrio, alumnos de campus Los Reyes declamarán un juramento a la bandera escrito por diversos autores, poniendo en práctica lo aprendido en nuestros talleres de oratoria.

A cargo de Eli Vallejo y Gerardo Castilleja

### CONCURSO DE FOTOGRAFÍA: HOMENAJE A LA CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

8 de marzo / 16:00 hrs.

Nuestra comunidad universitaria plasmará en una fotografía lo que significa este día para cada uno, así como la historia y la importancia que tiene.

A cargo de María José Martínez

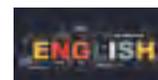


### CONFERENCIA: THE IMPORTANCE OF ENGLISH LANGUAGE IN REAL LIFE

17 de marzo / 14:00 hrs.

En esta conferencia los alumnos harán conciencia sobre la importancia de aprender inglés y la manera de aplicarlo en su vida cotidiana y laboral.

Impartida por Francisco Solorio



## ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

### ROSCA DE REYES



El pasado 6 de enero el equipo de campus Los Reyes se reunió a cortar la tradicional rosca de Reyes y degustar de un chocolate caliente en compañía de nuestra familia Humanitas.

A cargo de Margarita Cervantes

### CLASE DE YOGA PARA COLABORADORES

22 de marzo / 16:00 hrs.

Como actividad relajante para nuestros colaboradores de campus Los Reyes, se realizará una clase de yoga para lograr un equilibrio físico y espiritual después de una jornada laboral.

A cargo de Margarita Cervantes



## ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA

### BUZÓN VIRTUAL DEL AMOR Y LA AMISTAD

14 de febrero / 14:00 hrs.



En esta actividad los alumnos celebrarán el Día del amor y la amistad, diseñando una postal digital en inglés, que enviarán con un mensaje privado a sus compañeros en la Plataforma Humanitas.

A cargo de Francisco Solorio

## ACTIVIDADES AMBIENTALES

### DÍA MUNDIAL DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

Los alumnos del programa Humanitas Vive adoptaron el camellón ubicado frente a nuestro campus para su restauración ecológica.

A cargo de Margarita Cervantes

# CAMPUS CDMX

Informes: sandra.mendez@humanitas.edu.mx

Algunas de las actividades programadas en los campus de Universidad Humanitas durante el trimestre no se llevaron a cabo o sucederán posteriormente debido a la emergencia sanitaria. Recomendamos consultar con cada campus su reprogramación o registro de las sesiones en línea.

## ACTIVIDADES SOCIALES

### **CELEBRACIÓN DEL DÍA DE REYES EN EL CENTRO COMUNITARIO SAN JUAN BAUTISTA**

Por cuarto año consecutivo el pasado 5 de enero apoyamos al Centro Comunitario con regalos del Día de Reyes para los pequeños que asisten con ellos. Los alumnos del voluntariado fueron los padrinos en esta gran labor.

A cargo de la Coordinación social y deportiva

### **CELEBRACIÓN DEL DÍA DE REYES EN CASA ALIANZA**

El pasado 9 de enero celebramos el Día de Reyes con jóvenes de Casa Alianza, con roscas y chocolate caliente, y llevamos a cabo varias actividades muy divertidas.

A cargo de la Coordinación social y deportiva



### **TALLER: CULTURA DEPORTIVA**



Realizar actividad física es muy importante para mantener una buena salud, derivado de esto el pasado 23 de enero llevamos a cabo un taller de cultura deportiva con jóvenes de Casa Alianza, con el que buscamos motivarlos a realizar deporte.

A cargo de la Coordinación social y deportiva

### **TALLER: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

5 de febrero / 17:00 hrs.

Llevaremos a cabo un taller sobre estrategias didácticas con maestras y voluntarias del Centro Comunitario San Juan Bautista a fin de que obtengan herramientas adecuadas para poder atender a los niños que asisten al centro.

Impartido por Alhelí Manríquez



### **CELEBRACIÓN DE CUATRO AÑOS DE AMISTAD CON EL CENTRO COMUNITARIO SAN JUAN BAUTISTA**

12 de febrero / 9:00 hrs.



Celebraremos cuatro años de amistad con el Centro Comunitario San Juan Bautista con varias actividades. Conviviremos con los pequeños del centro y festejaremos este día tan importante para ambas instituciones.

A cargo de la Coordinación social y deportiva

### **CELEBRACIÓN DE CINCO AÑOS DE AMISTAD CON CASA ALIANZA**

13 de febrero / 15:30 hrs.

Llevaremos a cabo un evento para celebrar cinco años de colaboración con Casa Alianza en actividades y talleres en pro de los jóvenes a los que la fundación apoya.

A cargo de la Coordinación social y deportiva



### **TALLER: YO SOY UN CASO DE ÉXITO**

27 de febrero / 15:30 hrs.



En esta actividad buscamos motivar a los jóvenes de Casa Alianza a lograr los objetivos que se propongan, con alumnos del voluntariado Humanitas Vive que compartirán sobre sus experiencias y lo que han superado en sus vidas.

A cargo de la Coordinación social y deportiva

### **TALLER: PREVENCIÓN DE ABUSO INFANTIL**

11 de marzo / 17:00 hrs.

Llevaremos a cabo un taller con las maestras y voluntarias del Centro Comunitario San Juan Bautista sobre prevención del abuso infantil, con el fin de buscar que las maestras tengan herramientas para detectar a un niño que está siendo violentado.

Impartido por Alhelí Manríquez



### **TALLER: HÁBITOS DE UNA MUJER EXITOSA**

13 de marzo / 15:30 hrs.



Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer llevaremos a cabo un taller con jóvenes de Casa Alianza sobre hábitos de una mujer exitosa para motivarlas a tener hábitos que las lleven a tener una mejor calidad de vida.

Impartido por Alhelí Manríquez

### **CLÍNICA DEPORTIVA CON JÓVENES DE CASA ALIANZA**

20 de marzo / 9:00 hrs.

Llevaremos a cabo una clínica con diversas actividades muy divertidas para fomentar la práctica deportiva con jóvenes de Casa Alianza.

A cargo de la Coordinación social y deportiva



\*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.



### **TALLER DE ALIMENTACIÓN PARA PADRES E HIJOS DEL CENTRO COMUNITARIO SAN JUAN BAUTISTA**

26 de marzo / 9:00 hrs.



Sabemos que es sumamente importante la alimentación en la infancia e igual de importante es que los padres tengan la información adecuada. Por esto, se dará un taller de alimentación para papás del Centro Comunitario San Juan Bautista.

A cargo de la Coordinación social y deportiva

### **ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA**

#### **ROSCA DE COLABORADORES**

El pasado 6 de enero, como cada año, partimos la tradicional rosca de Reyes, a fin de compartir un momento de convivencia con experiencias divertidas.

A cargo de la Dirección administrativa



#### **CONVOCATORIA AL VOLUNTARIADO HUMANITAS VIVE**



El pasado 16 de enero se llevó a cabo la sesión informativa para la nueva convocatoria del voluntariado Humanitas Vive, con la que los alumnos tienen la oportunidad de integrarse a este gran equipo.

A cargo de la Coordinación social y deportiva

### **ACTIVIDADES AMBIENTALES**

#### **LIMPIEZA MENSUAL DEL RÍO DE LOS DINAMOS**

El pasado 24 de enero llevamos a cabo la limpieza mensual del río de Los Dinamos con la que buscamos revertir el impacto negativo que se tiene en el río.

A cargo de la Coordinación social y deportiva



#### **LIMPIEZA MENSUAL DEL RÍO DE LOS DINAMOS**

21 de febrero y 21 de marzo / 7:30 hrs.

Llevaremos a cabo la limpieza mensual en el río de Los Dinamos con la que buscamos mejorar el problema de basura que se tiene en el mismo.

A cargo de la Coordinación social y deportiva

## **CEREMONIA DE EGRESADOS**

por la Doctora María del Carmen Rodríguez Servín

ALUMNOS DE LICENCIATURA DE CAMPUS CIUDAD DE MÉXICO CERRARON SU CICLO DE ESTUDIOS EN UN EMOTIVO EVENTO EN EL QUE PARTICIPARON PERSONALIDADES IMPORTANTES DE LA UNIVERSIDAD.

Una meta, un objetivo, un sueño que el 4 de diciembre se vio cristalizado al llevarse a cabo la Ceremonia de egresados de campus Ciudad de México en la que se vio la felicidad en el rostro de cada uno de los alumnos por haber concluido sus estudios de licenciatura en su querido campus Ciudad de México de Universidad Humanitas. Ahí se inició un proyecto, un viaje en el que vivieron muchas aventuras por el inmenso mar del conocimiento, aventuras cuyas experiencias les servirán toda su vida.

En esta Ceremonia de egresados se cumple el acuerdo celebrado 14 trimestres atrás y que da inicio a una nueva etapa en el desarrollo de su vida. En la Ceremonia participaron la directora de Licenciaturas, la Doctora María del Carmen Rodríguez Servín y los Maestros Manuel González Sotomayor, Ernesto Pirsch Vidal y José Antonio Celis Colín, como testigos de honor del compromiso cumplido por los egresados, sus familiares y amigos.

La Doctora María del Carmen Rodríguez Servín es directora de Licenciaturas en campus CDMX.

# CAMPUS PRESA MADÍN

Informes: [liliana.gutierrez@humanitas.edu.mx](mailto:liliana.gutierrez@humanitas.edu.mx)

Algunas de las actividades programadas en los campus de Universidad Humanitas durante el trimestre no se llevaron a cabo o sucederán posteriormente debido a la emergencia sanitaria. Recomendamos consultar con cada campus su reprogramación o registro de las sesiones en línea.



\*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### CAPACITACIÓN VIRTUAL: JUNTA INICIAL DE DOCENTES



En la sesión se compartió con los docentes las mejores prácticas y las estrategias observadas en el trimestre anterior para lograr una mejora en nuestra calidad académica.

A cargo de Liliana Gutiérrez

### TALLER DE INTEGRACIÓN PARA PROFESORES DEL SISTEMA EJECUTIVO Y LAS MAESTRÍAS

El pasado 9 de enero los profesores y la coordinación del sistema ejecutivo y las maestrías realizaron actividades para conocerse más y compartieron buenas prácticas de su labor docente que les han ayudado durante la pandemia.



A cargo de Joel Romero Nieto

### CONFERENCIA VIRTUAL: YO SOY HUMANITAS

3 febrero / 13:00 hrs.



En esta conferencia los alumnos de primer ingreso, por medio de diversas actividades, conocerán el valor de pertenecer a la comunidad estudiantil de nuestra Universidad, a fin de fortalecer su sentido de identidad.

Impartida por Liliana Gutiérrez

### VISITA DIGITAL: UN VISTAZO A LA MENTE DE UN ASESINO SERIAL

11 de febrero / 9:30 hrs.

Los alumnos del diplomado de perfiles criminales tendrán una sesión de documentales relacionados con la vida de diferentes asesinos seriales, con la intención de identificar el perfil criminal de estas personas.



Impartida por Juan Manuel Guerrero

### VISITA DIGITAL: INSIDE SAMSUNG SILICON VALLEY

15 de febrero / 13:00 hrs.



Se proyectará el mejor documental de la empresa Samsung con la intención de que nuestra comunidad de administración y contabilidad conozca los beneficios de crear un entorno futurista, así como la evolución de las empresas a un modelo 100% funcional, operativo y autosustentable.

Impartida por Federico Vargas

### CONCURSO VIRTUAL: ELIMINATORIAS SPELLING BEE MADÍN

18 de febrero / 13:30 hrs.



En esta sesión los alumnos elegidos participarán en la eliminatoria para sacar a los 15 semifinalistas que se prepararán para la gran final.

A cargo de Antonio Chávez

### MESA REDONDA VIRTUAL: AMOR A MIS EMOCIONES EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO

4 de marzo / 9:00 hrs.

Con la participación de panelistas expertos de nuestra academia de psicología se compartirán diversas estrategias para lograr una estabilidad emocional durante el confinamiento en el que aumenta la depresión y la ansiedad.



A cargo de Norberto Báez

### CONFERENCIA VIRTUAL: NUESTRO SISTEMA DE JUSTICIA EN TIEMPOS DE PANDEMIA

13 de marzo / 9:30 hrs.



En esta conferencia nuestros docentes expertos compartirán los desafíos a los que se han enfrentado con nuestro sistema de impartición de justicia en el que las fechas de término son fundamentales y nos darán sus mejores prácticas.

A cargo de Marco Antonio García Damián

### CEREMONIA DE EGRESADOS

6 de febrero / 12:00 hrs.

Celebraremos con nuestros egresados de los distintos programas de maestría la finalización de sus estudios de posgrado. Compartiremos ese momento de gran alegría acompañados de familiares, amigos, compañeros y autoridades de nuestro campus.



A cargo de la Dirección académica del campus Presa Madín

### CONFERENCIA: INFORMACIÓN SOBRE PRÁCTICAS PROFESIONALES

13 de febrero / 11:30 hrs.



En esta actividad podremos vincular a nuestros alumnos con empresas para que puedan sumar experiencia a su formación integral, además de continuar con su aprendizaje y desarrollo de habilidades en un campo específico.

A cargo de Joel Romero Nieto

# TEATRO HUMANITAS

Informes: [wendy.mejia@humanitas.edu.mx](mailto:wendy.mejia@humanitas.edu.mx)

Algunas de las actividades programadas en los campus de Universidad Humanitas durante el trimestre no se llevaron a cabo o sucederán posteriormente debido a la emergencia sanitaria. Recomendamos consultar con cada campus su reprogramación o registro de las sesiones en línea.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### MESA REDONDA: EUTANASIA, ¿MUERTE DIGNA O SUICIDIO ASISTIDO?



El pasado 27 de enero reflexionamos sobre los significados divergentes que se atribuyen al llamado "derecho a morir con dignidad". Se analizó la respuesta que ofrece la medicina al debate sobre el final de la vida humana.

Impartida por Eugenio Medina, Norberto Baez, Patricia Salazar, Marco Damian

### CONFERENCIA: NARCOTRÁFICO EN MÉXICO: LAS AMENAZAS DEL FUTURO

16 de febrero / 19:00 hrs.

En esta conferencia aprenderemos cómo el narcotráfico es una de las actividades más preocupantes de la delincuencia organizada y uno de los problemas más desafiantes en el ámbito nacional por su gran capacidad financiera y operativa.



Impartida por Marco Chávez Vaca

### MESA REDONDA: TRASTORNO DE ANSIEDAD, ¿Y TÚ YA LO CONOCES?



16 de marzo / 19:00 hrs.

En esta conferencia aprenderemos cómo detectar la ansiedad y los síntomas que interfieren con las actividades diarias, como el desempeño en el trabajo, la escuela y las relaciones entre personas.

Impartida por Norberto Baez, Rafael Bolio, Claudia García y Damaris Morales



\*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.

## TEATRO HUMANITAS, UN RECINTO ABIERTO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN PRESA MADÍN

El Teatro Humanitas extiende sus columnas, capiteles y frontón a la entrada del campus magno de Presa Madín. Este recinto abierto para la difusión y creación de las artes escénicas, no sólo de nuestra comunidad universitaria sino de la CDMX y el Estado de México, espera que este año sea la sede de la nueva Licenciatura de teatro que será impartida en nuestra casa de estudios.

Un lugar ideal para diversas actividades escénicas, como obras de teatro, proyecciones, danza, conciertos, eventos especiales, entre otras actividades.

El Teatro Humanitas comparte estas características:

- Tecnología de punta en audio e iluminación.
- Foro con 512 butacas.
- Espacio para personas con capacidades distintas.
- Escenario para todo tipo de obras.
- Sala de ensayos.
- Camerinos.
- Espacios híbridos para difundir la labor artística nacional e internacional.

Para solicitar informes adicionales para el uso del Teatro Humanitas, consulte:

[Teatrohumanitas.mx](http://Teatrohumanitas.mx)

Teléfono: 55 4774 8990

Informes: [teatro@humanitas.edu.mx](mailto:teatro@humanitas.edu.mx)

Camino Viejo a Madín 38-b Col. Viejo Madín, 52989, Cd. López Mateos, Méx.

# CAMPUS CUERNAVACA



Informes: [guadalupe.rios@humanitas.edu.mx](mailto:guadalupe.rios@humanitas.edu.mx)

Algunas de las actividades programadas en los campus de Universidad Humanitas durante el trimestre no se llevaron a cabo o sucederán posteriormente debido a la emergencia sanitaria. Recomendamos consultar con cada campus su reprogramación o registro de las sesiones en línea.

\*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### CONFERENCIA: ¿CÓMO AFRONTAR EL RETO 2021 EN LOS EQUIPOS DE TRABAJO?



Luego de haber experimentado una era prácticamente de parálisis en las empresas, 2021 nace con el gran reto de consolidar los equipos e integrar nuevos paradigmas. El pasado 21 de enero éste fue el tema de esta conferencia.

Impartida por Benjamín Olivares Roig

### CONFERENCIA: VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO

El pasado 28 de enero se habló del valor del amor y de los signos de violencia que pudieran existir entre las parejas desde el noviazgo.

Impartida por Yumi Kondo



### CONFERENCIA: RELACIONES TÓXICAS ENTRE LA PAREJA

11 de febrero / 16:00 hrs.



El amor es una relación de apoyo y satisfacción, cuando hay circunstancias de baja autoestima y nos enfrentamos a la limitación o al conflicto constante podríamos estar experimentando una relación tóxica que debemos abordar.

Impartida por Víctor Manuel Kuri Ortega

### CONFERENCIA: RETOS DE LA CIENCIA POLÍTICA EN LA ERA POST-COVID

17 de febrero / 16:00 hrs.

Un largo confinamiento, las crisis en las cúpulas del gobierno y las políticas frente a una pandemia han cambiado los paradigmas de la ciencia política y su ejercicio.

Impartida por Darío Izcoatl Rojas Juárez



### CONFERENCIA: SÁCALE JUGO A LOS FACTORES DE RIESGO PSICOSOCIAL

18 de febrero / 16:00 hrs.



Los factores de riesgo psicosocial pueden ser una oportunidad para ofrecer a los empleados mejores condiciones de vida en el trabajo y contribuir de este modo a la tarea de la responsabilidad social.

Impartida por Benjamín Olivares Roig

### CONFERENCIA: EL SENTIDO DE LA VIDA

25 de febrero / 17:00 hrs.



Darle sentido a la vida nos permite disfrutar este viaje lleno de alegrías, retos y oportunidades para crecer de manera constante.

Impartida por Malú de la Rosa

### CONFERENCIA: LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER EN LA ECONOMÍA MEXICANA ANTE EL ESCENARIO DE COVID

4 de marzo / 16:00 hrs.

Las Secretarías de Economía, de Cultura, de Hacienda e Inmujeres han debido articular acciones dirigidas, no sólo al cumplimiento de los objetivos para MIPYMES del T-MEC sino también alineadas con la Agenda 2030 en pro del desarrollo de la mujer.

Impartida por Laura Moscoa Díaz



### CONFERENCIA: EDUCAR EN LIBERTAD

10 de marzo / 16:00 hrs.



El objetivo de la educación es mostrar el camino para tomar decisiones libres en la vida. La libertad se aprende ejerciéndola, el aula es el espacio que permitirá esa expansión del alma y el espíritu.

Impartida por María Verónica Yáñez Silva

### CONFERENCIA: OPERACIONES BURSÁTILES

11 de marzo / 16:00 hrs.

Las operaciones bursátiles en la Bolsa de Valores conllevan un gran riesgo, sin embargo, un buen conocimiento de su comportamiento puede llevar a ganancias redituables para los inversionistas.

Impartida por Patricia Santoloaya



### CONFERENCIA: CONVIERTE A TU PERSONAL EN COLABORADORES COMPROMETIDOS

18 de marzo / 16:00 hrs.



Un equipo comprometido promueve el desarrollo organizacional, mismo que contribuye a la rentabilidad del negocio.

Impartida por Benjamín Olivares Roig

# CAMPUS GUADALAJARA

Informes: antonio.espinoza@humanitas.edu.mx

Algunas de las actividades programadas en los campus de Universidad Humanitas durante el trimestre no se llevaron a cabo o sucederán posteriormente debido a la emergencia sanitaria. Recomendamos consultar con cada campus su reprogramación o registro de las sesiones en línea.



\*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS



### JUNTA DE ARRANQUE 2021-3 CON DOCENTES

El pasado 6 de enero se realizó una conferencia con los profesores del ciclo 2021-3 para darles la bienvenida al nuevo ciclo.

A cargo de la Coordinación académica

### CAPACITACIÓN A LOS DOCENTES DE NUEVO INGRESO

El pasado 7 de enero se capacitó a profesores de nuevo ingreso e interesados para que aprendieran a usar la plataforma Humanitas, el correo institucional y Google Meet.

A cargo de la Coordinación académica



### CONFERENCIA: LEY DE REGULACIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES EN MÉXICO: LA TECNOLOGÍA Y EL DERECHO

13 de febrero / 11:30 hrs.



La ineficaz regulación jurídica en el Estado mexicano respecto del contenido de plataformas digitales, genera el deterioro del tejido social al exponer a los menores de edad a contenido nocivo. La oferta indiscriminada debe ser acotada y el marco jurídico debe observar las endebles medidas de seguridad de manera urgente.

Impartida por José de Jesús Mora

### CONFERENCIA: CONCIENTIZACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

6 de marzo / 11:30 hrs.

En esta conferencia se busca generar conciencia sobre el verdadero significado del Día Internacional de la Mujer y las acciones que se pueden tomar para llegar a la equidad de género.

Impartida por Karla Cortés Lozano



## ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA



### DÍA DE REYES

El pasado 6 de enero se llevó a cabo una convivencia por motivo del Día de Reyes.

A cargo de Relaciones Públicas, la Coordinación académica y la Coordinación administrativa

### SAN VALENTÍN

Del 1 al 14 de febrero

Se decorará el campus y durante 15 días se entregarán dulces.

A cargo de Relaciones Públicas, la Coordinación académica y la Coordinación administrativa



### AMIGO SECRETO

Del 8 al 13 de febrero

Se hará un intercambio de regalos entre el personal administrativo.

A cargo de Relaciones Públicas, la Coordinación académica y la Coordinación administrativa



### DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO

23 de marzo 10 hrs.

Se tendrá una mesa de intercambio de libros, para dejar uno e intercambiarlo por otro.

A cargo de la Coordinación académica, la Coordinación administrativa y Relaciones Públicas



## ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

### BIENVENIDA A LOS ALUMNOS DE NUEVO INGRESO PARA EL CICLO 2021-3



El pasado 7 de enero se realizó una conferencia de bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso, en la que se les explicó el uso de la plataforma Humanitas, la biblioteca virtual y el correo institucional.

A cargo de Relaciones Públicas



### SEMANA DE BIENVENIDA AL CICLO 2021-3

Del 11 al 16 de enero se dio la bienvenida a los alumnos al nuevo ciclo 2021-3.

A cargo de Relaciones Públicas

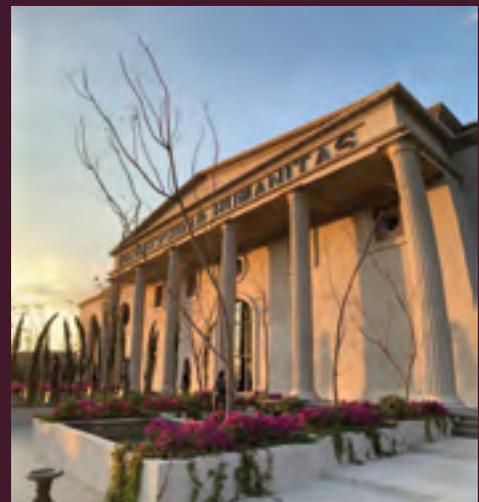
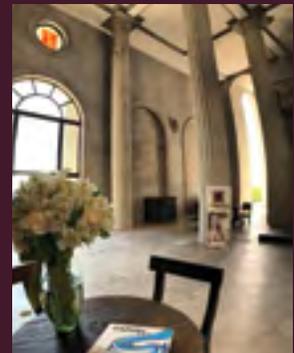
# CAMPUS QUERÉTARO

Informes [margarita.najera@humanitas.edu.mx](mailto:margarita.najera@humanitas.edu.mx)

Fraccionamiento de la Parcela No. 126 Zona 6, Paseo de la República, Jurica, Santa Rosa Jáuregui, C.P. 76226, Querétaro, Querétaro.



LLÉNATE DE ENTUSIASMO CON LA EXPERIENCIA DEL NUEVO CAMPUS MAGNO  
DE UNIVERSIDAD HUMANITAS EN QUERÉTARO.



# CAMPUS QUERÉTARO

Informes: luz.nunez@humanitas.edu.mx

Algunas de las actividades programadas en los campus de Universidad Humanitas durante el trimestre no se llevaron a cabo o sucederán posteriormente debido a la emergencia sanitaria. Recomendamos consultar con cada campus su reprogramación o registro de las sesiones en línea.



\*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### CONFERENCIA: NUEVO SISTEMA DE JURISLEX

El pasado 18 de enero asistimos a esta conferencia con el objetivo de que la comunidad de derecho conociera el sistema Jurislex.

Impartida por el Dr Juan Pablo Luna



### CONFERENCIA: MUSICOTERAPIA

17 de febrero / 10:00 hrs.



Desarrollar el potencial y reparar funciones del individuo para que así pueda alcanzar la integración inter e intrapersonal y consecuentemente una mejor vida.

Impartida por Miguel Ángel Hernández Sierra

### CONFERENCIA: CENTROS DE MEDIACIÓN

En esta conferencia se conocerá el propósito y los procedimientos bajo los que se rige el centro de mediación.

Impartida por Libia Solorio Lozada



### CONFERENCIA: LIDERAZGO PARA JÓVENES CON RESPONSABILIDAD SOCIAL, QUÉ ES LA ÉTICA Y EL DERECHO DE LA PERSONA

10 de febrero / 10:00 hrs.



La responsabilidad social no se queda en un mero eslogan, sino que forma parte inseparable de la razón de ser de la organización y de su modo de actuar.

Impartida por Claudia Bárcena

## ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA

### BUZÓN DEL AMIGO SECRETO: INTERCAMBIO DE PLANTAS

13 de febrero



Con el ánimo de celebrar el Día de la amistad llevaremos a cabo este buzón del amigo secreto para generar un clima de confianza, amabilidad e integración entre los compañeros de una clase o un grupo de trabajo donde los miembros ya se conocen entre ellos.

A cargo del equipo administrativo

## ACTIVIDADES AMBIENTALES



### APOYO A LA CASA HOGAR DE PERROS TIERRA PARAÍSO: DONACIÓN DE ARTÍCULOS DE LIMPIEZA Y SOBRES DE ALIMENTOS

6 de marzo / 12:00 hrs.

Es necesario promover la actividad de dignidad y solidaridad a favor de los perros abandonados.

A cargo de Saraí Pier

## ACTIVIDADES SOCIALES

### DÍA DE REYES EN LA CASA HOGAR PROVIDENCIA

El pasado 5 de enero alegramos a los niños de la casa hogar en torno a la tradición del Día de Reyes, con la intención de preservar y difundir las costumbres mexicanas, así como generar un momento de convivencia y entretenimiento comunitario.

A cargo de Jesús Tapia Muñoz



### COLECTA DE ALIMENTOS PARA CASA HOGAR SAN PABLO

Del 15 de noviembre al 19 de marzo / Entrega de las despensas el 27 de marzo / 12:00 hrs.



Es necesario contribuir a mejorar el estado de nutrición de sujetos vulnerables, familias en desamparo y, en general, de la población más vulnerable.

A cargo de Nayeli Hernández

## ACTIVIDADES DEPORTIVAS

### TALLER DE CONCIENCIA CORPORAL

El pasado 16 de enero aprendimos a disfrutar la sensación de libertad y confianza que otorga una conexión sana y directa del cuerpo con la mente. Mediante una selección de ejercicios de danza, yoga y meditación logramos la atención plena dirigida al cuerpo.

A cargo de Bertha Georgina Silva Ponce



### MEDITACIÓN ACTIVA

20 de marzo / 17:30 hrs.

La meditación activa funciona para centrar la mente sin dejar de lado el cuerpo, se basa en secuencias de movimiento simples que por medio de la música y la repetición logran hacerte entrar en estado meditativo de manera natural para reducir los niveles de estrés y ayudar al organismo.

A cargo de Bertha Georgina Silva Ponce

# CAMPUS MÉRIDA

Informes: natalia.vega@humanitas.edu.mx

Algunas de las actividades programadas en los campus de Universidad Humanitas durante el trimestre no se llevaron a cabo o sucederán posteriormente debido a la emergencia sanitaria. Recomendamos consultar con cada campus su reprogramación o registro de las sesiones en línea.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### PROFESIONALES HUMANITAS EN MATERIA DE EDUCACIÓN



El pasado 30 de enero, conocimos a Alejandra Botello Pozos, nuestra docente en educación, quien nos habló de cómo innovar y las dificultades en la actualidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

*Impartida por Alejandra Botello Pozos*

### PROFESIONALES HUMANITAS EN MATERIA DE PSICOLOGÍA

1 marzo / 19:00 hrs.



Por medio de esta mesa panel conoceremos a Brenda Vázquez Ochoa y Lizbeth Quesada Granados, docentes en nuestras Licenciaturas y Maestrías de psicología y quienes dialogarán sobre la intervención en crisis y la psicopatología.

*Impartida por Brenda Vázquez Ochoa y Lizbeth Quesada Granados*

### PROFESIONALES HUMANITAS EN MATERIA DE MARKETING Y COMERCIO

6 de febrero / 10:00 hrs.

Por medio de esta plática conoceremos a Bertha Aldana Guillermo y Alejandro Ramírez Loría, docentes en nuestras Licenciaturas y Maestrías del área económico-administrativa y quienes nos hablarán de la tendencia actual del marketing y los mercados locales, nacionales e internacionales.



*Impartida por Bertha Aldana Guillermo y Alejandro Ramírez Loría*

### PROFESIONALES HUMANITAS EN MATERIA DE DERECHO Y EN PSICOLOGÍA

13 marzo / 10:00 hrs.

Nuestras docentes, Yolanda Flores Govea y Yendy Escalante Ortiz, nos hablarán de la victimología y su relación con los delitos sexuales. En esta sesión tendremos una visión general de los delitos sexuales cometidos en contra de los infantes y las mujeres y la estrecha colaboración que tiene el derecho con la psicología para detectar y resolver problemas de esta índole.

*Impartida por Yendy Escalante Ortiz y Yolanda Flores Govea*

### PROFESIONALES HUMANITAS EN MATERIA DE DERECHO PENAL

15 de febrero / 19:00 hrs.



Por medio de esta plática conoceremos a Sergio Arjona Sosa, docente de la Licenciatura en derecho y quien expondrá temas sobre el derecho acusatorio penal.

*Impartida por Sergio Arjona Sosa*

### PROFESIONALES HUMANITAS EN MATERIA DE FINANZAS Y CONTABILIDAD

22 de febrero / 19:00 hrs.

Por medio de esta plática conoceremos a Flor Marrufo Gómez y Teresa J. Conde Conde, docentes en nuestras Licenciaturas y Maestrías del área económico-administrativa y quienes nos hablarán de la importancia de la previsión y planeación en la contabilidad y la elaboración de presupuestos, proyectos de inversión y franquicias.



*Impartida por Flor Marrufo Gómez y Teresa J. Conde Conde*

## ACTIVIDADES SOCIALES

### DONACIONES PARA CASA HOGAR

Siempre es tiempo de ayudar y por eso, todo el mes de enero se estuvieron haciendo donaciones a la Fundación Emanuel de Mérida A.C., albergue de niños en situación vulnerable.



### DONACIONES PARA EVOLUCIÓN ANIMAL

Todo febrero y marzo

Siempre es tiempo de ayudar también a los animales y por eso, durante todo febrero y marzo se estarán haciendo donaciones a esta fundación que tiene más de 300 perros y 100 gatos en albergue para cuidarlos y darlos en adopción responsable.



\*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.



## ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

### SESIONES DE INDUCCIÓN PARA LOS ALUMNOS DE NUEVO INGRESO DE LAS LICENCIATURAS Y MAESTRÍAS



El pasado 7 de enero se llevó a cabo esta sesión dirigida a los alumnos de nuevo ingreso para el trimestre 2021-3 en la que se compartió toda la información necesaria para integrarse de lleno a Humanitas desde nuestra filosofía, la plataforma digital y la biblioteca electrónica.

*A cargo del Equipo de academia y Relaciones Públicas*

### SESIONES DE INDUCCIÓN PARA ALUMNOS DE NUEVO INGRESO A LAS LICENCIATURAS Y MAESTRÍAS



25 de marzo / 19:00 hrs.

Esta sesión estará dirigida a los alumnos de nuevo ingreso para el trimestre 2021-4 en la que se compartirá toda la información necesaria para integrarse de lleno a Humanitas desde nuestra filosofía, la plataforma digital y la biblioteca electrónica.

*Impartida por Equipo de academia y Relaciones Públicas*

### SESIÓN DE CAPACITACIÓN PARA EL EQUIPO ACADÉMICO

El pasado 8 de enero tuvimos esta sesión dirigida al cuerpo académico que impartirá el trimestre 2021-3 de manera que se conozcan las estrategias, actividades, objetivos y metas del mismo.



*Impartida por Natalia M. Vega Veiga*

### SESIÓN INFORMATIVA DE SERVICIO SOCIAL



El pasado 11 de enero se realizó esta sesión dirigida a los alumnos que ya están en tiempo de llevar a cabo su servicio social para explicarles los requisitos, tiempos y procesos que deben llevarse a cabo para cumplirlo en tiempo y forma.

*Impartida por Natalia M. Vega Veiga*

### SESIÓN INFORMATIVA PARA EGRESADOS

22 de marzo / 19:00 hrs.

Esta sesión estará dirigida a los alumnos que ya terminaron su carrera o maestría para explicarles todos los requisitos, tiempos y procesos que deben llevarse a cabo para titularse.



*Impartida por Natalia M. Vega Veiga*

## ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA

### AMOR Y AMISTAD HUMANITAS

13 de febrero / 11:00 hrs.

En este evento aprovecharemos para recordar el valor de la amistad y el amor, así como regalar ese pequeño detalle a quienes nos alegran la vida.



## ACTIVIDADES DEPORTIVAS

### SESIÓN DE DEFENSA PERSONAL



El pasado 23 de enero se llevó a cabo esta sesión con el objetivo de dar a conocer acciones simples que pueden salvaguardar nuestra integridad física en momentos de emergencia.

*Impartida por Erick A. Guilén Monterubio*

# CAMPUS SANTA FE

Informes: ricardo.contreras@humanitas.edu.mx

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### CONFERENCIA: **DEL PROPÓSITO A LA ACCIÓN: LOGRANDO LOS OBJETIVOS DE AÑO NUEVO**

Cada fin de año, las personas nos planteamos metas y objetivos que deseamos alcanzar para el año venidero. Sin embargo, ¿por qué no logramos cumplir los propósitos? El pasado 15 de enero nuestros ponentes ayudaron a responder algunas preguntas y brindaron recomendaciones para que este año sí logremos concretarlos.

Impartida por Berenice Morales Cazares, Erica Lobato Idelfonso y Pedro González Vivanco

### CONFERENCIA: **EL IMPACTO DEL COVID EN LAS ORGANIZACIONES**



El 2020 fue un año que representó grandes cambios y retos en todos los sectores. El pasado 30 de enero nuestros ponentes pusieron sobre la mesa el diálogo del impacto de este suceso en las organizaciones y los ajustes que tendrían que generar para adaptarse a esta nueva normalidad.

Impartida por José Antonio Alquisiras Castillo y Héctor Guillermo Gamboa Garrido

### CONFERENCIA: **MENÚ DEL DÍA: AMOR Y CANIBALISMO**

13 de febrero / 12:00 hrs.

Cómo es que en una relación de pareja podemos adjudicarnos los sentimientos, las emociones, las conductas y el comportamiento del ser amado, volviéndose parte de nosotros mismos, comiéndonos su independencia e individualidad.



Impartida por José Raúl Fernández Islas

### CONFERENCIA: **MERCADOTECNIA PARA NO MERCADÓLOGOS**

26 de febrero / 12:00 hrs.

Todos hemos escuchado la palabra mercadotecnia, sin embargo, no comprendemos el impacto que tiene en la vida de los individuos; nuestro ponente nos explicará cómo las grandes marcas logran inducirnos a consumir sus productos y cómo podemos hacer compras más inteligentes.

Impartida por Antonio Rosas Nivia

### CONFERENCIA: **PSICOANÁLISIS EN LA ACTUALIDAD**

12 de marzo / 12:00 hrs.



En pleno siglo XXI, ¿cómo se estudia el psicoanálisis, se interpreta de la misma manera? Esta conferencia nos invita a reflexionar sobre este tema y su impacto actual.

Impartida por César Alfonso Luna Cuevas

## ACTIVIDADES SOCIALES

### CELEBRACIÓN DE **REYES MAGOS CON FUNDACIÓN HOGAR DULCE HOGAR**



El pasado 5 de enero se llevó a cabo la entrega de juguetes recolectados por la comunidad Humanitas para la Fundación Hogar Dulce Hogar. Los alumnos del Voluntariado convivieron y realizaron distintas actividades de convivencia cuyo objetivo fue alegrar este día.

A cargo de Ricardo Contreras Sánchez

### CELEBRACIÓN DE AMISTAD (ENTREGA DE DONATIVO A CASA DAYA)

20 de febrero / 12:00 hrs.

Como cada año se llevará a cabo este evento con motivo de la celebración del Día del amor y la amistad en colaboración con Casa DAYA. Los alumnos del Voluntariado realizarán la entrega del donativo recolectado y convivirán con la comunidad de Casa DAYA en distintas actividades acorde a este evento.

A cargo de Ricardo Contreras Sánchez

## ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA

### ROSCA DE REYES

El pasado 6 de enero, como cada inicio de año, se llevó a cabo este grato convivio con los docentes y colaboradores de Universidad Humanitas campus Santa Fe.



## ACTIVIDADES DEPORTIVAS

### EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y YOGA

El pasado 22 de enero mejoramos nuestra fuerza corporal por medio del trabajo con el peso de nuestro propio cuerpo, aumentamos nuestra flexibilidad y controlamos nuestro estrés y ansiedad al practicar la relajación.



A cargo de Ricardo Contreras Sánchez

## ACTIVIDADES AMBIENTALES

### MEJORA AMBIENTAL DEL PARQUE NACIONAL DESIERTO DE LOS LEONES

5 de marzo / 10:00 hrs.

Los alumnos del Voluntariado Humanitas Vive visitarán el parque nacional del Desierto de los Leones para recolectar basura y desperdicios con la finalidad de crear conciencia en nuestra comunidad.



A cargo de Ricardo Contreras Sánchez

# CAMPUS HÍBRIDO/VIRTUAL

Informes: ricardo.contreras@humanitas.edu.mx

\*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.



## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### CAPACITACIÓN A LOS DOCENTES DE NUEVO INGRESO

El pasado 8 de enero campus Híbrido/Virtual dio la bienvenida a los docentes de este nuevo ciclo escolar con un curso de capacitación en el que se brindó información sobre el plan de trabajo, la historia, la filosofía y el sistema Humanitas.

A cargo de Grace Gutiérrez, Coordinadora académica

### BIENVENIDA A LOS ALUMNOS DE NUEVO INGRESO / CURSO DE INDUCCIÓN

El pasado 9 de enero campus Híbrido/Virtual brindó una cordial bienvenida a sus alumnos de nuevo ingreso de la modalidad Híbrida, con un curso de inducción en el que, por medio de diversas actividades por Google Meet, se les proporcionó información de la historia, la filosofía y el sistema Humanitas.

A cargo de Brandon Tenorio, Coordinador de RRPP

### CONFERENCIA: LO EMOCIONAL Y SU RELACIÓN CON EL BIENESTAR PSICOLÓGICO



El pasado 23 de enero tuvimos esta conferencia sobre la salud desde un sentido integral, no sólo el tradicional estado de bienestar, sino la articulación de una serie de factores que tienen como máxima aspiración el desarrollo de habilidades personales, que faciliten la satisfacción de las necesidades básicas y favorezcan la autorrealización de las personas.

Impartida por Roxana Gutiérrez García

### CONFERENCIA: DERECHOS INDÍGENAS

6 de febrero / 12:00 hrs.

El derecho en México se ha preocupado por sensibilizar y trabajar en leyes que protejan a los pueblos indígenas. Nuestro ponente nos comparte su experiencia como director de asuntos jurídicos en la Comisión para el Diálogo con los Pueblos Indígenas de México.



Impartida por Juan Campos Romero

### CONFERENCIA: APERTURA INSTITUCIONAL: GOBIERNO ABIERTO

20 de febrero / 12:00 hrs.



La transparencia y apertura en los temas que competen al crecimiento del país son menester para lograr una percepción adecuada de la información que se comparte con los ciudadanos. Las diversas instituciones están obligadas a proporcionar información veraz y concisa del trabajo que desarrollan.

Impartida por María del Carmen Nava Polina

### CONFERENCIA: SOCIEDAD Y COMUNICACIÓN: NUEVAS TECNOLOGÍAS DE CONTACTO EN ESTE SIGLO XXI

6 de marzo / 12:00 hrs.



El 2020 dejó muchos aprendizajes, entre ellos, nuevas formas de compartir información, de acercarnos a los seres queridos, de dar a conocer una nueva idea, así como la posibilidad de ser creativos en nuevas plataformas. Como sociedad ¿estamos obligados a utilizar nuevas formas de comunicación?

Impartida por Adriana Marlene Urbán Hernández

### CONFERENCIA: ¿AMOR + ADICCIÓN=CODEPENDENCIA?

20 de marzo / 12:00 hrs.

Cuando establecemos relaciones de pareja, podemos llegar a pensar que nos volvemos adictos, pero ¿realmente es una adicción? o ¿es codependencia?, ¿es lo mismo? Si no, ¿cuál es la diferencia? Esto es un poco de lo que abordaremos en la conferencia.

Impartida por Melany Martineck Juárez

## ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA

### ROSCA DE REYES



El pasado 5 de enero, como cada inicio de año, se llevó a cabo este grato convivio con los docentes y colaboradores de Universidad Humanitas campus Híbrido/Virtual.

A cargo de la Dirección del Campus.

### AMIGO SECRETO

13 de febrero / 10:00 hrs.

La comunidad Universitaria demostrará su creatividad por medio de notas redactadas. Esta actividad tiene como propósito la unión, los valores y filosofía que se viven en Universidad Humanitas.

A cargo de Ricardo Contreras, Coordinador de Vida Estudiantil.

## ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

### SESIÓN INFORMATIVA

24 de marzo / 17:00 hrs.

Invitamos a todos nuestros aspirantes a esta sesión informativa para dar a conocer la oferta académica que actualmente se imparte en campus Híbrido/Virtual.

A cargo de Brandon Tenorio, Coordinador de RRPP.



# TRASCENDI

DISFRUTA DE LA TERCERA TEMPORADA, QUE YA ESTÁ DISPONIBLE EN NUESTRO CANAL DE YOUTUBE.



Alfonso Miranda

## TIEMPOS DE CAMBIO Y REFLEXIÓN EN EL ARTE

**Alfonso Miranda** | DIRECTOR GENERAL DEL MUSEO SOUMAYA

Historiador mexicano, director del Museo Soumaya desde 2003, presidente de la Asociación de Críticos de Arte México y miembro de los consejos del Centro de Estudios de Historia de México Carso y de Fundación Carlos Slim, Alfonso Miranda ha sido curador, investigador y profesor de historia y arte. Cursó la Licenciatura de historia en el Instituto Cultural Helénico, donde obtuvo más tarde la Maestría en arte y decodificación de la imagen; cuenta con numerosas publicaciones como autor y coautor, entre las que destacan *El Cacao: Metáfora Novohispana* (2001) e *Historia de México. Conquista, Virreinato e Independencia* (2003).

“Trascender es garantizar que el aprendizaje y la memoria continúen en el tiempo”.



Antonio Argüelles

## TRAVESÍA INTERMINABLE

**Antonio Argüelles** | NADADOR DE AGUAS ABIERTAS

Empresario, escritor, conferencista y nadador de aguas abiertas, Antonio Argüelles es el primer nadador en obtener la doble triple corona de natación, el primer mexicano y la cuarta persona en cruzar el Canal de Catalina en invierno y el primer mexicano en concluir el reto de los siete mares. Fundó la Federación Mexicana de Triatlón en 1989 y obtuvo el Premio Nacional del Deporte en 2009. Argüelles ha escrito *Travesía interminable*, varios libros de administración pública y educación tecnológica, y con Nora Toledano, *A cada brazada: el azul interminable*. Actualmente, entrena para el doble cruce del Canal de la Mancha en 2021.

“Trascender es quién y cómo me gustaría que me recuerden, yo creo que lo más importante es que mis hijos, mis nietos, sean personas que se sientan orgullosos de su padre, de su abuelo”.



Jonathan Mendoza Iserte

## PROTECCIÓN Y DIFUSIÓN DE DATOS PERSONALES

**Jonathan Mendoza Iserte** | SECRETARIO DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES EN EL INAI

Jonathan Mendoza es titular de la Secretaría de Protección de Datos Personales, Licenciado en derecho por la UNAM y Maestro por el Centro de Estudios de Posgrado en Derecho. Fue representante del INAI en las ediciones 43 y 44 del Foro de Autoridades de Privacidad Asia-Pacífico y se desempeñó como secretario de acuerdos y ponencia de acceso a la información en el IFAI y como asesor de la Coordinación de Asuntos Jurídicos y la Secretaría Administrativa del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación.

“Trascender es ser un factor de cambio en cualquiera de las situaciones que te ponga la vida”.



Guadalupe Aguilar

## EL AGUA, UN DERECHO DE TODOS

**Guadalupe Aguilar** | PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE GESTIÓN INTEGRAL DEL AGUA

Diputada en el Congreso de la Ciudad de México, Guadalupe Aguilar se define como una mujer trabajadora. Actualmente se encuentra al frente de la Comisión de Gestión Integral del Agua y su principal reto es aprobar la Ley de Aguas 2020. Guadalupe Aguilar también es vicepresidenta de la Comisión de igualdad de género en el Congreso de la Ciudad de México.

“Nosotros tenemos que trascender con el derecho humano a tener agua”.

## LA VIDA EJEMPLAR DE IGNACIO LÓPEZ TARSO

**Ignacio López Tarso** | ACTOR

Actor mexicano de teatro, cine y televisión, estudió actuación en la Academia de Arte Dramático del INBA. Ha participado en medio centenar de películas y en 1959, bajo la dirección de Roberto Gavaldón, protagonizó *Macario*, el filme que lo consolidó en la pantalla grande. A lo largo de su carrera compartió créditos con actores de la talla de Dolores del Río, María Félix, Emilio “El Indio” Fernández, entre otros. Fue diputado federal y desempeñó cargos importantes en organizaciones como la ANDA, la ANDI y el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC). Es miembro honorario del Seminario de Cultura Mexicana y actualmente realiza una obra de teatro en línea junto a su hijo Juan Ignacio.



Ignacio López Tarso

“Trascender es que cada personaje sea mejor que el anterior”.

## LA MOTIVACIÓN EN EL DEPORTE OLÍMPICO DE CLAVADOS

**Iván Bautista** | ENTRENADOR OLÍMPICO DE CLAVADOS

Licenciado en educación física y entrenador nacional del equipo olímpico de clavados, Iván Bautista participó en los Juegos Olímpicos de Pekín 2008 y en el Mundial de Roma 2009; obtuvo con su equipo diez medallas en mundiales juveniles en Brasil 2004, Malasia 2006 y Tucson 2010. En 2009 el Gobierno de Jalisco le otorgó el premio al mérito deportivo y la CONADE el Premio Estatal del Deporte. Durante once años consecutivos ganó la Olimpiada Nacional de Clavados de México, tres medallas en la Serie Mundial de Veracruz y seis medallas en los Juegos Centroamericanos y del Caribe. Actualmente, tiene la mira puesta en Tokio 2021.



Iván Bautista

“Trascender es un llamado a darlo todo, a prepararte para darlo todo y conseguir tu sueño, tus retos”.

## PLAN DE VUELO

**Antonio Esquinca** | COMUNICADOR Y LOCUTOR

Mejor conocido como Toño Esquinca, ha sido productor, locutor y creativo radiofónico, además de haber escrito dos libros: *Transforma tu realidad*, con más de 90 mil ejemplares vendidos, y *Plan de vuelo*. Con más de dos décadas de experiencia en la radio, Toño Esquinca se ha convertido en el locutor más escuchado de México, creador de una línea de comunicación positiva que combina la música, la espontaneidad y la apertura de conciencia. Además, ha sido un estudioso y apasionado del desarrollo humano, logró estudiar, de manera vivencial, diferentes religiones y disciplinas en este ámbito.



Antonio Esquinca

“Trascender es sembrar un árbol sabiendo que nunca se va a sentar en su sombra, cuidarlo, regarlo, sembrarlo sabiendo que nunca va a disfrutar de sus manzanas”.

## EL INGLÉS COMO LENGUA UNIVERSAL

**León Zuna** | DIRECTOR DE CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS NORTH LATAM

León Zuna es Licenciado en psicología y Maestro en psicología social aplicada. Actualmente, es candidato a Doctorado en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES) en Argentina, así como profesor de inglés como segunda lengua. León Zuna ha entrenado maestros, coordinado instituciones y dado conferencias en Sudamérica, África y la India.



León Zuna

“Trascender es ser partícipe del cambio, ser partícipe de una mejora”.

## SALUD MENTAL, EL PILAR DE LA FELICIDAD

**Joaquín Marbán** | PSICÓLOGO CLÍNICO

Psicólogo por la Universidad de Santiago de Compostela, Joaquín Marbán cuenta con el grado de Maestría en psicología clínica y de la salud por la Universidad Complutense de Madrid. Con más de 20 años de experiencia profesional como terapeuta cognitivo conductual, sus áreas de especialización son la depresión, la ansiedad, el estrés, las fobias, el TOC y los trastornos de la personalidad en adolescentes y adultos. Es autor de los libros: *Alcohol y autocontrol* de Editorial Trillas y *Empresas Neuróticas* de Ser Editorial. Además, es consultor de empresas en el campo de la ansiedad laboral y el entrenamiento en *soft skills*. Ha trabajado para compañías como Volaris, Pernod Ricard, Liverpool, Coca Cola, entre otras. También, imparte talleres y ha sido invitado en CNN y Expansión.



Joaquín Marbán

“Trascender es cuando uno ya no esté, que te recuerden por como eras y, en ese recordarte por como eras, te recuerden positivamente”.

## UNA VIDA ENTRE LETRAS

**Gonzalo Celorio** | DIRECTOR DE LA ACADEMIA MEXICANA DE LA LENGUA



Gonzalo Celorio. Fotografía de Pedro Luján. Cortesía de Revista Capitel, no. 17 / Lealtad.

Editor, ensayista, narrador, catedrático y crítico literario mexicano, desde febrero de 2019 Gonzalo Celorio es el presidente de la Academia Mexicana de la Lengua. Cursó la Licenciatura en lengua y literaturas hispánicas y el posgrado en letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde es profesor desde 1974 y fue director de 1998 a 2000. Fue director general del FCE y coordinador de Difusión Cultural de la UNAM. Ha dictado cursos en instituciones nacionales e internacionales y es miembro correspondiente de la RAE, la Academia Cubana de la Lengua y creador emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

“Para mí escritura y trascendencia son casi palabras sinónimas, uno escribe de alguna manera con un secreto anhelo, un tanto herético, de burlarse incluso de la muerte”.

## LA TRATA DE PERSONAS EN LA FRONTERA

**Alma Tucker** | PRESIDENTA DE RED BINACIONAL DE CORAZONES



Alma Tucker

Alma Tucker es psicóloga, con más de 25 años de trabajo especializado en relaciones públicas y en la protección de derechos humanos, ha colaborado con instituciones gubernamentales, organizaciones de la sociedad civil, instituciones educativas y del sector empresarial de ambos lados de la frontera. Fundadora y presidenta de Red Binacional de Corazones A.C., asociación altruista contra la trata de personas y directora de los refugios especializados en Tijuana, La Casa del Jardín, para niñas, niños y adolescentes víctimas de trata. También ha trabajado en el Consulado General de México en San Diego, otorgando refugio a las víctimas.

“Trascender es ir más allá y poner la pasión, el corazón y, a lo mejor, hasta sacrificar cosas o situaciones por los demás”.

## LOS RETOS DE LA CULTURA HOY EN DÍA

**Betsabeé Romero** | ARTISTA VISUAL



Betsabeé Romero

Betsabeé Romero es una artista visual mexicana, cuyo trabajo comprende instalaciones, arte objeto, intervenciones y videos; su estilo mezcla el arte contemporáneo con el arte popular. Desde hace más de 15 años, ha construido un discurso crítico en temas de migración, mestizaje y movilidad. Betsabeé ha realizado más de 100 exposiciones individuales en México, Estados Unidos y Europa, entre las que destacan las del British Museum, la Mega Ofrenda del Zócalo de la Ciudad de México y en el Nevada Museum of Art. Ha participado en numerosas residencias y exposiciones, como el Homenaje a Le Clézio en el Louvre, Eco en el Reina Sofía, y la Bienal del Cairo, entre otras.

“Trascender es la capacidad de ir más allá de lo individual, más allá del interés particular, de valores que tienen que ver con el ego”.

## SALVANDO A LA MADRE TIERRA

**Chuen Uac Zip** | PRESIDENTE DE NACEL ARCOIRIS



Chuen Uac Zip

**Román Ibarra** | BIÓLOGO EN NACEL ARCOIRIS

Nacel Arcoiris es una asociación comprometida a transmitir y recuperar las prácticas y tradiciones orientadas a la comunión con la Madre Tierra y la construcción de una vida sostenible. Su objetivo es hacer conciencia de que la palabra es sagrada y por ello la transforman para atraer armonía; finalmente, la participación de Nacel Arcoiris ha sido fundamental en el rescate de Presa Madín, que se encontraba cubierta de lirio acuático, lo que afectaba la vida silvestre de la zona.

“Trascender es romper todos tus esquemas de limitaciones y llegar a otra etapa diferente, donde lo que reina es la paz”.

- Chuen Uac Zip

“Trascender es cuando tienes un encuentro contigo mismo que te conecta con tus ancestros y ofrendas para ellos, si lo puedes elevar espiritualmente, lo haces para ti también”.

- Román Ibarra



Román Ibarra



# TENNIS STAR DANIELA HANTUCHOVÁ ON THE LANGUAGE OF THE COURT VS. THE COMMENTARY BOX

by Lauren Pitts

IN THIS COLLABORATION BETWEEN UNIVERSIDAD HUMANITAS, CAPITEL AND CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS WE LEARNED ABOUT HOW SLOVAK TENNIS PLAYER DANIELA HANTUCHOVÁ, FROM A YOUNG AGE, LEARNT ABOUT DISCIPLINE, COMMITMENT, WILLPOWER AND HOW TO USE ENGLISH TO NAVIGATE THE INTERNATIONAL WORLD OF SPORT. AND OF COURSE HOW TO PLAY TENNIS.

Daniela's career has taken her all over the world. She's worked with coaches and players from many different countries and although they don't have the same first language, they're on the same page. Using English as a common language is a strong starting point, but it's just as important to understand the cultures and personalities of the people you're with.

## **When was it that you started to learn English?**

I was 9 years old. Because here in school in Slovakia, the first language we normally learn is German. So Slovak is our native language and in schools it starts with German.

## **Did you enjoy the experience of learning languages when you were at school?**

Absolutely. Also because I started to travel so early in my life, I had no other choice. It was interesting to see how what we learnt at school was one thing, and then we came to the real world. I had to face the reality and I realised I needed to pick it up big time, because it was not really the stuff they would teach us at school. Especially going to tennis. I actually learnt the book about tennis in English, just to kind of start to understand the words about the technique and what I needed for my sport.

## **Is there something you remember struggling with, or an area of English you found particularly difficult?**

Slovak language is super difficult. I think we are in the top 5 most difficult languages in the world. So on top of that having to learn German, I have to say learning English was a little bit easier. But it was more about just starting to understand the real English, not the one as I said that they teach you at school. It was more the slang words which I never came across that I struggled with.

## **When did you start playing tennis and why?**

Well when I was 5 years old, it was 1988 and it was the Olympics in Seoul in Korea. And Miloslav Mečíř from here won the gold medal for Czechoslovakia in tennis. It was the first time I saw tennis on TV and I asked my parents right there if they could buy me a tennis racket so I could go to the Olympics one day as well.

## **So aside from playing the actual game, what is it about tennis, and being on the international professional circuit, that you enjoy the most?**

I really enjoyed getting to learn different cultures while travelling. I definitely believe that makes us so rich as a person, to try to understand different



Photo by Mai Groves via Shutterstock.com.

mentalities in different countries. But also what tennis taught me as a person. How I had to go about my training and obviously the discipline and the will power and accepting different situations at a very young age, has helped me to grow up very quickly.

**Do you think it's important to encourage those kinds of attributes in children? Like motivation and determination?**

Absolutely. I think that's why it's also important to encourage young kids to do sports. Because I don't think any other platform can give you those benefits and those emotions and that understanding about yourself. I think that's where sport, in anyone's life, plays a huge role. You don't have to be a professional or an Olympic winner to still be able to push yourself and go to your limits, wherever they are. And that's when you learn how to be committed, how to be disciplined. And also your mind just becomes so much more fresh, you feel good about yourself and then you can study so much better.

**How does communication on the international circuit work for all of you?**

I think it's very interesting and a very good question because you normally work with coaches from

---

**“[With sports] you learn how to be committed, how to be disciplined”.**

---

different countries. And even though you speak in English with most of them, what they say on the court can have a totally different meaning to how you would say it, or how a coach from another country would say it.

I think it's very very important to really make sure everyone is on the same page as far as the meaning of the words. Because it can sometimes be a little bit confusing, especially before a big match. It's just that cultural difference that can be sometimes tricky. So it's important at the beginning to make sure they talk the same language, even though it's English.

**When you were playing tennis, you must've been interviewed many times and put on the spot after**

**matches. Has your background in learning English prepared you for these situations?**

Well especially when you do the interviews right after the match it's always tough. Because there are so many emotions involved and that's when you really go to your native language. With the emotions and adrenaline, you are in your world. So I think that's where most of the players have the biggest difficulties, trying to explain those emotions in English. And then once you cool down and you get to the media room, that's when you put your working head on as a media person and try to be more focused. But on the court, you're tired and there are so many things going through your mind. So it's tough to put it in words in a language that's not the first language for you.

**So now you've retired, you do commentary. So if you have to commentate a whole match in English, do you find that difficult, or does it now come quite naturally to you?**

It is tiring. It's not difficult, it's just it takes a lot of effort for me. And as I said, it's probably easier than doing it in Slovak because I've done it for the last two years. But what I did find difficult was that if I had an idea or thought that I wanted to say in between the points, in my head in Slovak I would have the time to say it. Because our language is very quick. But in English I thought I needed more time to explain things, so it was more about the timing. And when to pause and when to go for it. It was much more tiring, say, 2 years ago, than it is now. Obviously if you're working 16 hours a day not in your language it is going to be mentally draining! But that's fine.

**You now have a podcast series where you interview people, so now you get to ask the questions. What do you think the core values of inspiring people are? And how does having those values instilled in you help you get where you end up?**

Definitely humbleness. It's the one thing that puts all my guests in common. I find that the more success they have, the more normal they are. And that's why I appreciate all of them so much, because I learnt so many things because they're such inspiring people. Discipline is another key word. From whatever profession they come, whether actor, athlete, singer, the successful ones have the discipline and acceptance. Acceptance to make mistakes, to want to learn to improve, to accept that we are not perfect. So humbleness, discipline and acceptance. Those are the three ingredients so far from everyone that I've interviewed.

---

**“I think it's very very important to really make sure everyone is on the same page as far as the meaning of the words”.**

---

**Would you encourage budding young sports players to focus on their language skills alongside their sports training, because of the potential international opportunities?**

Definitely, especially these days, when their social media is such a huge part of their career. So that's where I would encourage them to understand that it's part of their job, it's part of their responsibility to present their own brand the best way they can. They can gain a lot of fans thanks to that. If they are able to express those emotions on the court, and people in the crowds can understand them, obviously they will relate to them much more. So absolutely yes.

**So kind of on the flip side of that, would you say that playing a sport is a good way to help develop language skills? If you've moved to another country and you need to pick up the language?**

Oh absolutely. I think it's such a great, safe area to start from. When I was in Italy I didn't speak the language, but I was in a tennis club where I was training, and suddenly the sport becomes the language to start with. So you feel safe. Because ok, you don't understand anything, but at least you can hit forehands and backhands with someone else on the other side of the court without having to understand him/her. And then slowly you start to be more brave, and slowly you start to feel comfortable. Whether it's tennis, golf, even running. Sport is such a universal language, that it's a great way to start if you are in a country where you don't know anyone, you don't know the language. At least with sport you know you don't really need to talk that much!

**It's a good way to meet some people as well and integrate yourself in a culture.**

Especially if you want to be active, you want to go to a sports club. T

---

Lauren Pitts. Marketing Executive, Cambridge University Press. The World of Better Learning blog of Cambridge University Press.

# ¿CÓMO AYUDAR A UN NIÑO CON TDAH EN EL AULA?

por Ana Lilia González Patricio

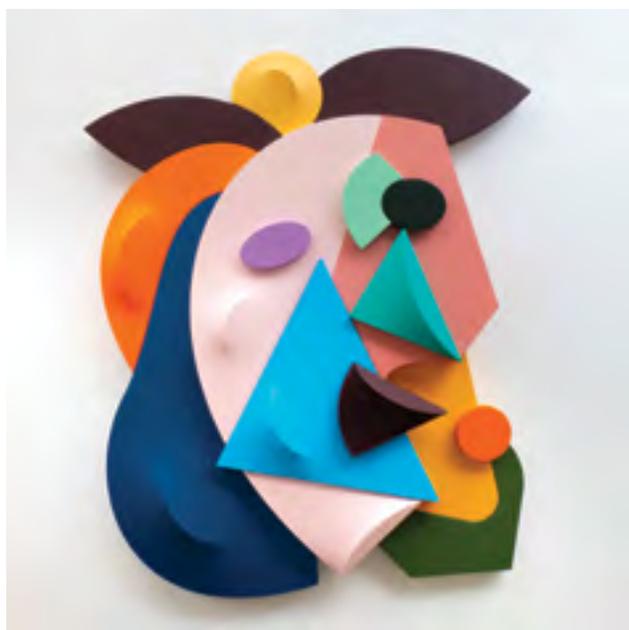
PARA APOYAR EL DESARROLLO EDUCATIVO DE LOS ALUMNOS DIAGNOSTICADOS CON EL TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD (TDAH) ES IMPORTANTE QUE MAESTROS, MÉDICOS Y PADRES DE FAMILIA TRABAJEN EN CONJUNTO Y CONSTRUYAN UN AMBIENTE DE RESPETO Y ARMONÍA, CON EL FIN DE PERMITIR UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

La educación inclusiva tiene un papel importante en la actualidad, ya que los maestros deben estar siempre preparados y capacitados ante cualquier demanda y reto educativo, por ejemplo, conocer sobre las diferentes discapacidades (leves) desde sus causas, características, diagnóstico y tratamiento, ya que en alguna situación se puede presentar con algún alumno con estas condiciones y es preciso saber cómo trabajar con ellos de acuerdo con sus necesidades. Es importante no etiquetar a los alumnos por sus circunstancias de vida o de salud, e incluirlos en todas las actividades pedagógicas y recreativas por medio de adaptaciones curriculares

si es necesario, para hacer estallar y desarrollar al máximo sus habilidades de acuerdo con las siete inteligencias múltiples que el modelo de Gardner (1983) consideraba: a) Lingüística, b) Musical, c) Corporal-kinestésica, d) Lógica-matemática, e) Espacial, f) Interpersonal, y g) Intrapersonal.

El TDAH es uno de los desórdenes infantiles más estudiados. Según Barkley una larga historia de investigaciones científicas y clínicas se han abocado a comprender su naturaleza. Los síntomas primarios del trastorno son tres: inatención, hiperactividad e impulsividad. Estos suelen ir acompañados por síntomas secundarios como dificultades emocionales, cognitivas, interpersonales y académicas. La comunidad científica reconoce el sustrato neurológico del TDAH e identifica sutiles diferencias cerebrales, que son el resultado de procesos genéticos y/o biológicos durante la gestación.

Hoy en día se trabaja con un equipo interdisciplinario en el que un neurólogo, los docentes, los terapeutas externos y los padres de familia trabajan para tener comunicación e información sobre los avances del niño en la parte académica y si el medicamento ayuda en la parte de la atención o se tiene que ajustar la dosis. Debido a que se ha diagnosticado una buena cantidad de niños con TDAH, los docentes deben trabajar para apoyar a estos alumnos y mostrarles que existen formas de ayudar a los niños en el aula a partir de una serie de técnicas y recomendaciones para que su aprendizaje sea significativo y sin dejar de lado la justicia, el amor, la tolerancia, la equidad y el respeto, a fin de crear un buen ambiente en el salón.



Charlie Oscar Patterson, *Weeping Woman (Mujer llorando)* en la exposición *Abundance* en la galería Duran|Mashaal, Montreal, Canadá, 2020. Cortesía del artista.



Charlie Oscar Patterson, *Buste de Femme (Busto femenino)* en la exposición *Abundance* en la galería Duran|Mashaal, Montreal, Canadá, 2020. Cortesía del artista.

Algunas estrategias han favorecido la atención de los alumnos con TDAH, por ejemplo, utilizar imágenes (indicios visuales) y que la clase no sólo sea expositiva; ser dinámico y reconocer la inteligencia del alumno; descubrir cuándo es preciso ser flexible con las reglas; permitirle caminar por el salón de clases; felicitarlo cuando haga bien las cosas y no dejar toneladas de tarea para el hogar. Es necesario más recreo, ofrecer opciones y ser paciente. Hay que evitar que estén sentados cerca de las ventanas o de la puerta para que no se distraigan y favorecer el contacto visual.

Para terminar, este trastorno tiene una calidad de vida favorable con un buen tratamiento a tiempo y adecuado. En lo educativo el neuropediatra y el psiquiatra son los especialistas responsables de diagnosticar, medicar y dar las dosis correspondientes, guiar a la familia con información y dar un seguimiento en conjunto con la escuela. Es importante que el alumno asista a la terapia conductual ya que ayuda al niño a controlar su movimiento. Hay que mejorar la atención (conseguir mayor atención ante las tareas escolares) y aumentar el autocontrol para alcanzar un pensamiento más reflexivo. **T**

#### BIBLIOGRAFÍA

Rubió, I., Mena, B., y Murillo, B. "El pediatra y la familia de un niño con TDAH" en *Pediatría de Atención Primaria*, VIII (2006).

Korzeniowski, C. e Ison, M. "Estrategias psicoeducativas para padres y docentes de niños con TDAH" en *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, XVII (2008).

Woolfolk, A. *Psicología educativa*. Pearson Educación, 2006. Disponible en [https://elibro.net/es/lc/humanitas/login\\_usuario?next=/es/ereader/humanitas/107810?page=](https://elibro.net/es/lc/humanitas/login_usuario?next=/es/ereader/humanitas/107810?page=).

Ana Lilia González Patricio es alumna de la Licenciatura en educación en Universidad Humanitas campus Cuernavaca.

# THE VALUE OF HARMONY

by Ximena Infante Herrera

NO ONE HAS HURT THEIR EYES BY SEEING  
THE BRIGHT SIDE.

Most of our time is spent in daily occupations and all the things we have to do and experience in the common competition as human beings. But how worthy could time be if we don't enjoy it and make the best of it?

Living life in harmony is quite essential, by working on oneself and completing all the pending tasks we can then have time to laugh, sing, succeed, and fulfill our own expectations and be at ease with ourselves.

It is well believed that nobody can teach us about harmony. Nobody, but ourselves.

Not being satisfied with the easiest way out, striving and always looking to improve the little details, will lead us to feel complete and fulfilled.

Harmony is a priceless treasure because money cannot buy it, it is in us. Nothing will be worth it until we can experience it and feel its power. We ought to find harmony in our own personality and therefore, it will grow within us. In a few words, harmony is our true daily bread.

Perhaps, we could even say that harmony can determine how far we will get in life because what we are today is forged by ourselves and no one else.

It's time to ask then, is it well understood? Harmony will continue to drive us, it is a matter of making up our minds on not hurting our own eyes any longer, not denying it. Perhaps glasses are not even needed, it is just a matter of looking on the bright side.

More than a value, why don't we make harmony our lifestyle? **T**

Ximena Infante Herrera is an 8th trimester Law student in Universidad Humanitas campus Los Reyes.

Charlie Oscar Patterson es un artista cuyo trabajo está inspirado en la pintura modernista, el minimalismo y la abstracción para crear imágenes audaces que evocan reflexiones complejas sobre las estructuras tradicionales de pensamiento. [www.charlieoscarpatterson.com](http://www.charlieoscarpatterson.com) | Instagram @charlieoscarpatterson

# ENTREVISTA A MARGARITA NÁJERA, DIRECTORA DEL CAMPUS MAGNO QUERÉTARO DE UNIVERSIDAD HUMANITAS. ARMONÍA Y COMUNICACIÓN, EJES PARA EL ÓPTIMO DESEMPEÑO DE UNA ORGANIZACIÓN

por Capitel

fotografía de Gregorio Arteaga

Entrevista realizada el 2 de noviembre de 2020

EN ESTA CONVERSACIÓN, LA DIRECTORA DEL NUEVO CAMPUS  
MAGNO QUERÉTARO REFLEXIONA SOBRE LA IMPORTANCIA  
SOCIAL Y CULTURAL DE UNA EDUCACIÓN INTEGRAL Y  
EQUILIBRADA, ASÍ COMO DE LOS APORTES QUE EL CAMPUS  
QUE DIRIGE PUEDEN HACER EN ESTE SENTIDO.

## **¿Cuál es su formación académica y su trayectoria profesional?**

Soy contadora pública con un posgrado en proyectos de inversión por la UNITEC. Hablo inglés, francés e italiano y tengo una Maestría en educación y otra en finanzas corporativas y bursátiles por la Universidad Anáhuac México. Actualmente, soy doctorante del programa de innovación y gestión de instituciones educativas.

Mi trayectoria profesional se ha desarrollado a nivel internacional porque he participado en la apertura de empresas fuera del país, en Tórtola, la isla más habitada de las Islas Vírgenes Británicas, Antigua, Anguila y en Hawái; a nivel nacional, he laborado de forma administrativa y como catedrática en diversas instituciones educativas como la UNITEC y la Universidad Anáhuac México.

## **¿Cómo llegó a colaborar en Universidad Humanitas y qué valores rigen su trabajo en la institución?**

Me he desarrollado en el ámbito educativo por más de 20 años y considero estar alineada a la cultura y visión de Universidad Humanitas. Los valores que me rigen son: la cultura del esfuerzo, la actitud, el compromiso, la ética, la educación y el respeto, así como la adaptabilidad al cambio, el liderazgo y una visión global, valores que complementan los valores institucionales.

## **Sabemos que el nuevo campus magno de Universidad Humanitas en Querétaro ya está en funcionamiento, ¿nos puede contar cuál es su visión para la dirección del campus? ¿Qué proyectos tiene en mente para su desarrollo?**

Mi visión es la de dirigir, coordinar y evaluar las acciones que impulsen la superación y la modernización académica, así como las funciones sustantivas de docencia, investigación, difusión de la cultura y extensión de los servicios universitarios. Mi trabajo es vigilar para que éstas se realicen con calidad, pertinencia, equidad y ética, por medio de una organización académica-administrativa y de una gestión caracterizada por la transparencia, constantemente vinculadas con los diferentes sectores sociales.

Para el desarrollo del campus magno Querétaro tengo en mente impulsar la formación de profesionistas con sólidos conocimientos técnicos y científicos en las áreas de las ciencias, que sean capaces de incidir y responder a las demandas sociales. Asimismo, no perder el valor de innovar el conocimiento científico y tecnológico, respaldado por una planta docente de alto nivel académico, así como una infraestructura tecnológica que permita desarrollar procesos innovadores de enseñanza-aprendizaje, asumiendo con ello un compromiso con el desarrollo económico, social y cultural de México.



---

“Para el desarrollo del campus magno Querétaro tengo en mente impulsar la formación de profesionistas con sólidos conocimientos técnicos y científicos [...]”.

---

**¿Qué importancia educativa, social y cultural tendrá el nuevo campus magno en una ciudad en crecimiento como lo es Querétaro?**

La importancia educativa debe ser considerada como una inversión que rinde frutos, ya que actualmente cambian las habilidades que demanda el mercado laboral y así los países pueden competir y tener éxito. La importancia social se debe a que generaremos egresados que aporten de forma positiva a esta ciudad, mientras que la importancia cultural es la clave para el desarrollo de una ciudad debido a que las políticas públicas urbanas en materia económica y social tienen mayores probabilidades de éxito si se toma en cuenta la perspectiva cultural para atender las aspiraciones e inquietudes de sus ciudadanos, tal como campus magno Querétaro lo ofrece. El desarrollo cultural

de una ciudad atrae y retiene gente talentosa, además de generar valor económico.

**¿Cómo entiende usted la armonía, concepto central de este número, y cómo puede integrarse en las dinámicas del nuevo campus?**

La comprendo cuando existe un equilibrio entre una conveniente y adecuada proporción, concordancia y correspondencia de unas cosas con otras, y en su caso, agradable a los sentidos. Algo en armonía es realmente bello, alegre, relajante y sosegado, por lo que en el campus magno Querétaro, la armonía en la comunicación y organización, nos ha llevado a consolidarnos como equipo.

**¡Muchas gracias! 🙏**



A night cityscape with a blue color overlay and light trails. The image shows a city at night with various lights and buildings. The text "OTRAS MIRADAS, OTROS ÁMBITOS" is written vertically on the right side of the image.

# OTRAS MIRADAS, OTROS ÁMBITOS

# WATERLICHT: EL PODER DE LA VISUALIZACIÓN DE INFORMACIÓN EN EL CAMINO A LA ARMONÍA

por Mariana Loaiza

EL PROYECTO *WATERLICHT* DEL ARTISTA NEERLANDÉS DAAN ROOSEGAARDE SE BENEFICIA DEL DIÁLOGO ENTRE ARTE Y TECNOLOGÍA PARA HACER UN LLAMADO DE ATENCIÓN SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO Y LA IMPORTANCIA DE RECALCULAR EL CAMINO PARA ENCONTRAR UN BALANCE EN NUESTRA RELACIÓN CON LA NATURALEZA.

Lo escuchamos en todos lados: los huracanes más devastadores de la historia, múltiples incendios arrasando bosques y selvas por todo el planeta, los animales se extinguen de la faz de la Tierra a ritmos alarmantes y el hielo de los polos se derrite sin control. Aunque todos sabemos que el cambio climático es un problema, no, más bien una emergencia real, muchas veces me pregunto si en verdad dimensionamos la seriedad de este asunto, porque una cosa es escucharlo todos los días y otra, comprenderlo.

Por naturaleza los seres humanos no somos muy buenos procesando información o datos muy complejos, como los periodos de tiempo muy largos o números que se acercan a los millones. Creemos que entendemos lo que significa perder millones de metros cuadrados de una selva o un bosque en un incendio, pero la verdad es que muy pocos tendremos

la suerte, o la desgracia, de visitar el Amazonas para ver el nivel de destrucción que esto significa. Por esto mismo, comunicar la información de una manera que en verdad podamos entender se vuelve cada día más importante, ya sea mediante gráficas, infografías, documentales o instalaciones, la labor de comunicación y creación de conciencia recae fuertemente sobre estos medios.

Cuando escucho “visualización de información” automáticamente pienso en una gráfica de pie muy simple, pero la verdad es que es mucho más que eso. Hace mucho tiempo que la visualización de datos dejó de ser una labor exclusiva de las ciencias duras, para poco a poco ir permeando otros campos, como el diseño y las artes, lo que ha resultado en proyectos que al complementarse se vuelven más fuertes e impactantes. Ése es el caso de *Waterlicht*, una instalación

Todas las imágenes: Daan Roosegaarde / Studio Roosegaarde, *Waterlicht (Luz de agua)*, 2015 - 2019. Cortesía de Studio Roosegaarde.





---

“Por medio del uso de luces LED, software de programación y lentes, *Waterlicht* nos presenta una idea difícil de imaginar: qué tan alto podrían llegar los niveles del agua sin intervención del ser humano [...]”.

---

creada por el artista neerlandés Daan Roosegaarde (1979), que explora una narrativa muy poderosa sobre el agua. A primera vista esta pieza, instalada por primera vez en los Países Bajos en 2015, parecería una instalación del tipo que vemos en redes sociales varias veces al año, algo lindo que fotografiar y presenciar, pero esta pieza va mucho más allá.

Por medio del uso de luces LED, software de programación y lentes, *Waterlicht* nos presenta una idea difícil de imaginar: qué tan alto podrían llegar los niveles del agua sin intervención del ser humano a consecuencia del cambio climático. Escuchar que en 80 años el nivel del agua en algunos lugares podría elevarse hasta 2.5 metros es una cosa, pero pararte en la plaza de tu ciudad y voltear alrededor para presenciar claramente cómo se vería esto, es muy distinto.

Daan Roosegaarde es un artista neerlandés cuyo trabajo explora la relación entre personas, tecnología y espacio. En 2007 fundó el estudio que lleva su propio nombre, en el que trabaja con un equipo de diseñadores e ingenieros para conectar a las personas con el arte y la tecnología con el fin de mejorar el espacio que los rodea, despertar su imaginación y, sobre todo, luchar contra la crisis climática. Roosegaarde sabe que las personas no cambiarán su estilo de vida al escuchar números y estadísticas, pero quizás sí lo harán cuando puedan vislumbrar un nuevo mundo





---

“Daan Roosegaarde es un artista neerlandés cuyo trabajo explora la relación entre personas, tecnología y espacio”.

---



de forma clara, y sabe que el arte y la tecnología son el vehículo para lograrlo.

La primera versión de *Waterlicht* fue creada originalmente para la Junta de Agua del Distrito Neerlandés Rijn e IJssel, en la que Roosegaarde trabajó con los datos sobre el pronóstico de la elevación del agua en la zona. Aunque los neerlandeses saben lo que significa vivir cerca de cuerpos de agua con niveles muy elevados, el impacto de esta primera instalación fue tal que desde entonces ha viajado a ciudades importantes, como París, Londres y Nueva York, para llevar este mensaje sobre el futuro. *Waterlicht* se presenta como un futuro próximo, que, además de advertirnos, nos hace pensar en acciones para lidiar con esto. ¿Estamos preparados para lo que viene?

*Waterlicht* es un gran ejemplo de cómo proyectos interdisciplinarios tienen un alcance mucho mayor en la sociedad. La ciencia puede servirse del arte y el diseño para llevar su mensaje de forma mucho más clara e impactante a cada rincón del mundo, porque después de todo parecería que las personas sí necesitamos ver para creer. **T**

---

**Mariana Loaiza** es diseñadora industrial y trabaja en Joel Escalona Studio, que se especializa en desarrollo de productos, interiores y dirección creativa. Además de su trabajo como diseñadora, Mariana es maestra en CENTRO y escribe para distintos medios nacionales sobre temas de diseño y cómo estos permean nuestra vida diaria. [www.marianaloaiza.com](http://www.marianaloaiza.com) | Instagram @mloaizaf

---

[www.studio Roosegaarde.net](http://www.studio Roosegaarde.net) | Instagram @roosegaarde

---

# HIELO FINO

por Pablo Goldin

EL PROYECTO COPENHILL DESARROLLADO EN COPENHAGUE POR EL DESPACHO DANÉS BIG, REPIENSA LA RELACIÓN ENTRE INFRAESTRUCTURA, SOCIABILIDAD, CULTURA Y NATURALEZA PARA OFRECER UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO QUE PERMITE EL DEBATE SOBRE EL BALANCE DE LOS DIFERENTES COMPONENTES DE LA VIDA URBANA.

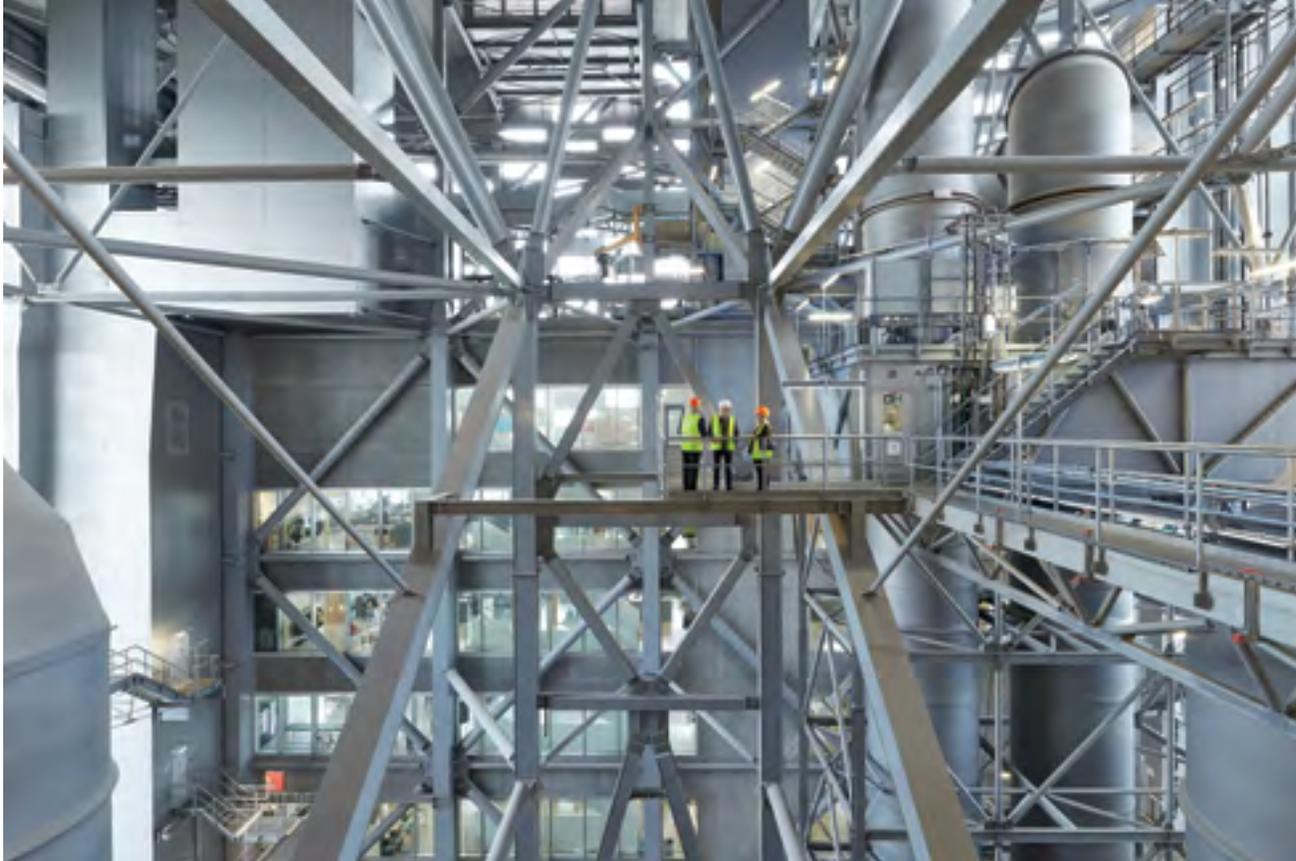
Como parte de las acciones para neutralizar las emisiones de carbono en Copenhague para 2025, los distintos entes públicos y privados que operaban la antigua planta de incineración de basura en la isla de Amager propusieron en 2009 construir un nuevo edificio menos contaminante y con mayor capacidad. En 2011 llevaron a cabo un concurso internacional para diseñar el nuevo edificio. La iniciativa cobró una dimensión inesperada dejando entrever el delicado balance entre armonía y conflicto en el que se articulan los distintos componentes de las ciudades.

La propuesta ganadora, elaborada por el despacho danés BIG, proponía integrar de manera radical la planta incineradora a la vida urbana transformándola en un destino y a la vez en un emblema del

compromiso de la ciudad con el medio ambiente. Se buscaba dejar atrás los estigmas sobre la peligrosa relación entre infraestructuras energéticas y la sociedad que tragedias como Chernobyl en 1986 y Fukushima en 2011 plasmaron en el inconsciente colectivo y abrazar de lleno el concepto de sustentabilidad hedonista con el que el Bjarke Ingels, el socio fundador del despacho, abanderó sus proyectos en el contexto del cambio climático. Para sorpresa del jurado, el proyecto proponía hacer la planta de incineración de basura con la forma de una montaña y aprovechar su pendiente para esquiar en ella, escalar sus laderas, tener un centro educativo en sus entrañas, disfrutar las vistas de la ciudad desde su cima y lanzar anillos de humo al cielo danés que visualizaran el impacto de la infraestructura en el entorno.

BIG, *Copenhill*, 2017. Fotografía de Rasmus Hjortshøj. Cortesía de BIG.





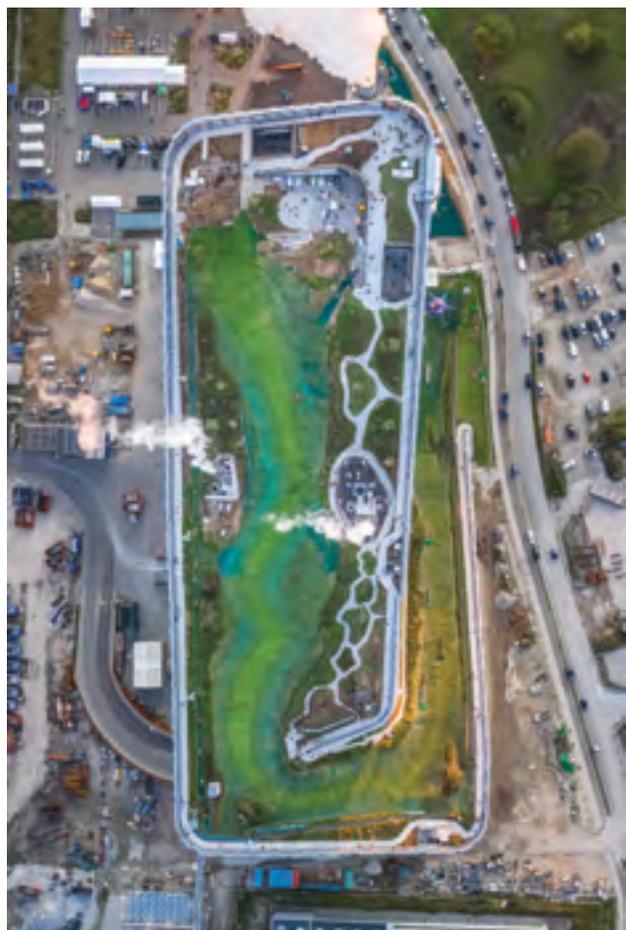
BIG, Copenhill, 2017. Fotografía de Soren Aagaard. Cortesía de BIG.

---

“[...] la Copenhill de BIG agregaba la narrativa de una reconciliación urbana a esta tipología arquitectónica [...]”.

---

Desde el punto de vista mediático y político la propuesta resultaba irresistible. Algo tan frecuentemente repudiado como una planta energética se convertiría en un hito. Si bien la evolución en el diseño de las plantas de incineración ha avanzado desde hace décadas en un camino de reconciliación entre estos colosos y su entorno –como la planta Spittelau ubicada en el centro de Viena decorada por el artista Friedensreich Hundertwasser, las plantas de Huiyang y Nanhai en China que integraron espacios verdes a su alrededor y el diseño de Thomas Heatherwick para la planta de biomasa BEI-Teesside que tiene forma de volcán–, la Copenhill de BIG agregaba la narrativa de una reconciliación urbana a esta tipología arquitectónica con la cual el antagonismo entre compañías energéticas y sociedad civil migraría hacia un comienzo nuevo y amistoso.



BIG, Copenhill, 2017. Fotografía de Rasmus Hjortshoj. Cortesía de BIG.



BIG, *Copenhill*, 2017. Fotografía de Rasmus Hjortshøj. Cortesía de BIG.

---

“[...] el proyecto proponía hacer la planta de incineración de basura con la forma de una montaña y aprovechar su pendiente para esquiar en ella, escalar sus laderas, tener un centro educativo en sus entrañas, disfrutar las vistas de la ciudad [...]”.

---

Sin embargo, meses después surgieron algunos conflictos<sup>1</sup> y con ello el dilema que por unos años nutrió las discusiones entre diversos actores sobre la pertinencia del proyecto. El grupo liderado por el Consejo Técnico de Asuntos Ambientales (TEA) argumentó que la planta no tendría suficiente basura para ser económicamente sustentable, mientras que una planta más pequeña junto a un centro de reciclaje sería mejor para el medio ambiente. Otra facción insistió en el cambio de paradigma que representaba la propuesta del concurso. En 2012 los argumentos a favor fueron aprobados y el edificio terminó de construirse en 2019.

Visité el edificio poco antes de ser inaugurado. La fachada es sobria, lo distópico de la pista tiene su atractivo; el interior es impresionante. Algunos autores son

reacios,<sup>2</sup> otros lo describen como un caso ejemplar.<sup>3</sup> Si bien me parece que la historia completa se sostiene sobre una capa de hielo fino que pone en evidencia muchos cuestionamientos del diseño urbano, celebro que exista. Entender que el consumo de calefacción, energía y tratamiento de basura pueden generar un edificio como éste y el potencial de conflicto o armonía económica, ambiental y social que representa invitan a seguir pensando el tema. **T**

---

2 Johan Madsen, “A Danish fiasco: the Copenhagen incineration plant” en *Zero Waste Europe*, (2019), <https://bit.ly/35tsUI9> (consultado el 10 de noviembre de 2020).

3 Rowan Moore, “Amager Resource Centre Review – Green Energy Goes off-Piste.”, (2019), en *The Guardian*. Guardian News and Media, <https://bit.ly/3s62qPN> (consultado el 10 de noviembre de 2020).

---

**Pablo Goldin** es arquitecto por la UNAM y urbanista por la Higher School of Economics de Moscú.

---

[www.big.dk](http://www.big.dk) | Instagram @bjarke\_ingels

---

---

1 Como lo menciona Urik Kohl en su tesis de maestría en la Universidad de Malmö. Ver Urik Kohl, *The Copenhill Crisis: The Dark Side of Planning The Greenest Waste-fired Power Plant Ever Seen*, Master Thesis in Urban Studies. Sweden: Malmö Universitet.

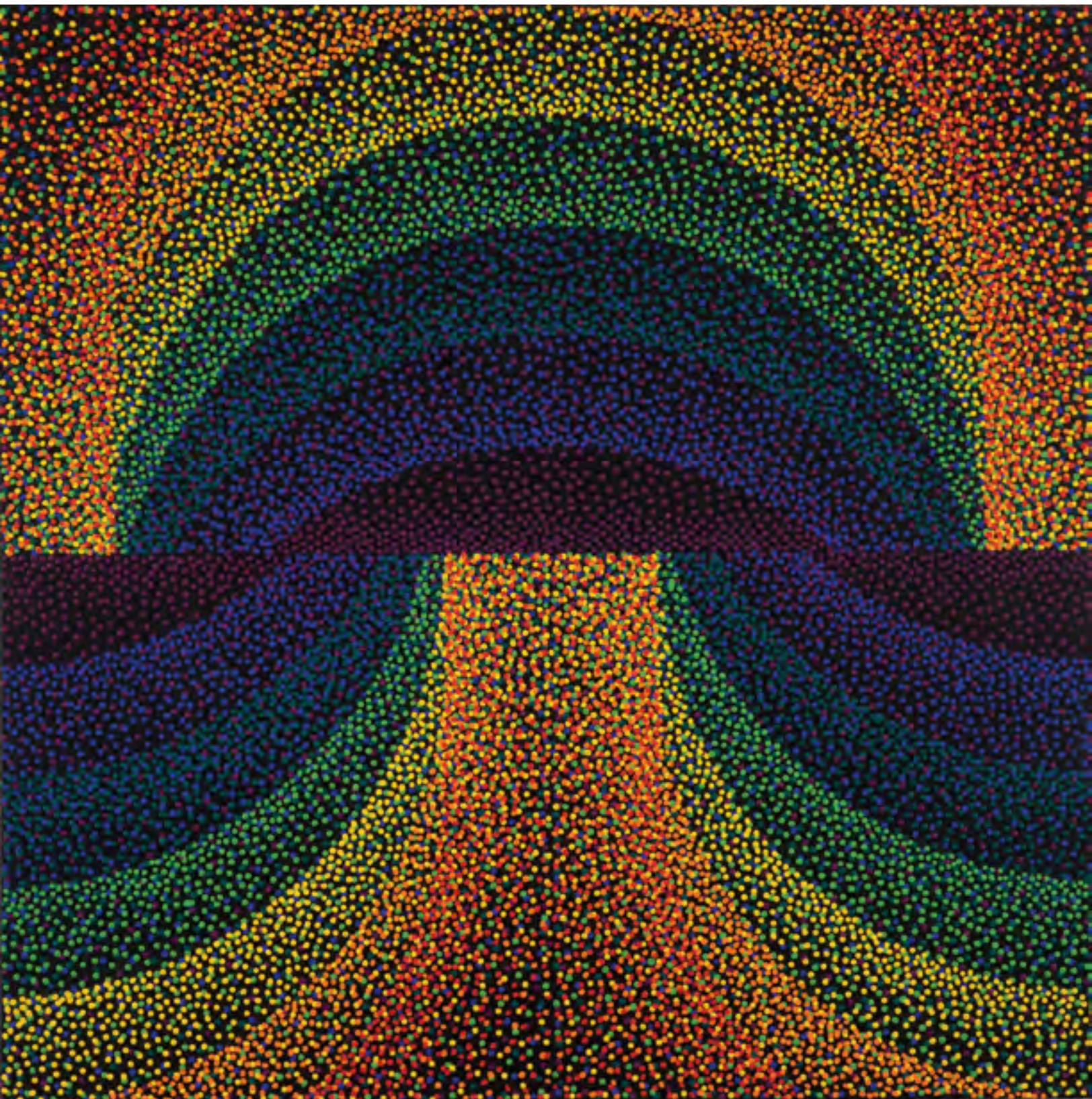
# ARMONÍAS ALQUÍMICAS: EL ARTE POLÍTICO DE JULIO LE PARC

por Tania Puente

EL ARTE CINÉTICO DEL ARGENTINO JULIO LE PARC, CON SUS COLORES, FORMAS Y JUEGOS, NOS PROPONE NUEVAS FORMAS DE PENSAR EL EQUILIBRIO Y LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL.

A pesar de que pensamos la alquimia como un antecedente de la química y una práctica misteriosa centrada en descubrir la piedra filosofal, su ejercicio estuvo vinculado a la espiritualidad. Al estudiar los cuatro elementos y el lugar del ser humano en relación con el Cosmos, los alquimistas creían que para transmutar diversos metales en oro era necesario purificar el alma. Materia y espíritu se equilibraban y encumbraban su armonía como cúspide de la experiencia vital.

En el proyecto estético de Julio Le Parc (Mendoza, Argentina, 1928) es posible encontrar una metodología heredada de las prácticas alquímicas. En su cuerpo de obra, compuesto por pinturas y esculturas cinéticas, gráfica, objetos manipulables e instalaciones participativas, ocurren diferentes transmutaciones que van de lo cromático, lo lumínico, lo formal y lo material al sentido mismo del arte, con una insistencia en la agencia de los espectadores. Armónica a la vista por su composición geométrica, así como por sus vibrantes asociaciones de color, la obra del artista argentino se vale de la experiencia estética como un vehículo político de horizontalidad del disfrute y consumo artísticos.



Julio Le Parc, *Alchimie 431 (Alquimia 431)*, 2019. Cortesía de Galería RGR.

---

“Materia y espíritu se equilibraban y encumbraban su armonía como cúspide de la experiencia vital”.

---

Luego de migrar a París en 1958, Le Parc afirmó su interés en el cinetismo como lenguaje de su expresión plástica. Más allá de su oposición al figurativismo, encontró en el arte cinético la posibilidad de crear obras que permitieran que los espectadores se compenetraran desde la percepción, sin subyugarse a la tiranía del significado.

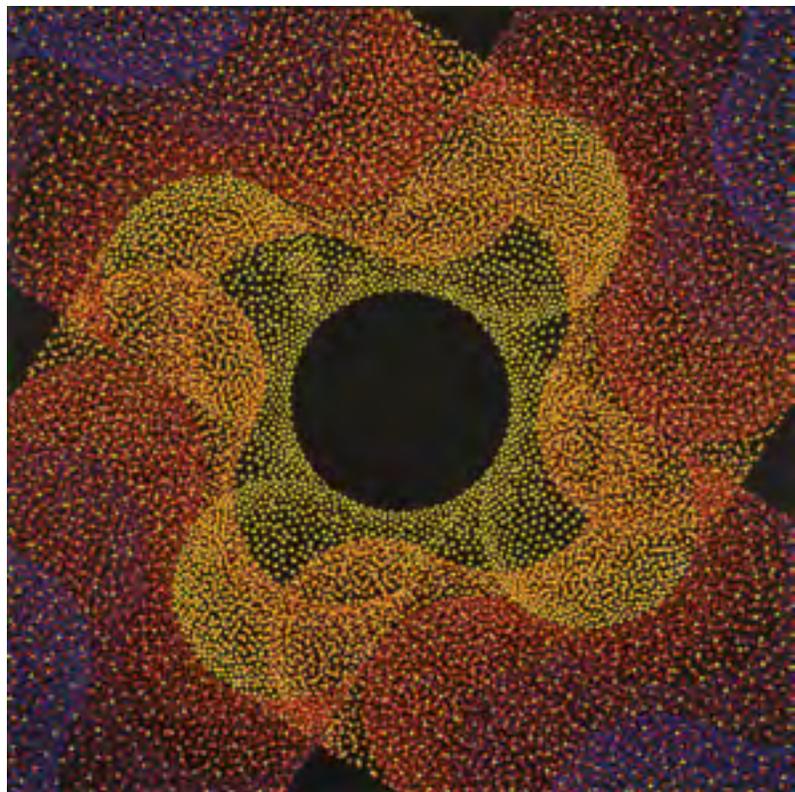
Además de las pinturas que desafían la óptica y que se dinamizan con motores y luces, en su obra hay un uso del espacio inmersivo con el fin de alterar los recorridos y percepciones de los visitantes, manifiesto en laberintos, espejos y objetos manipulables. El juego y el cuerpo son de un carácter político contundente: la obra sólo se completa con la participación activa de la comunidad.

Así, la apuesta de Le Parc por el movimiento trasciende la experimentación plástica para permear todo el circuito de creación, circulación y consumo de arte, comprobable en la producción de un “arte abstracto que no resultara elitista [y que integrara] arte y vida a partir del abandono de las convenciones de un arte burgués perteneciente al pasado”.<sup>1</sup>

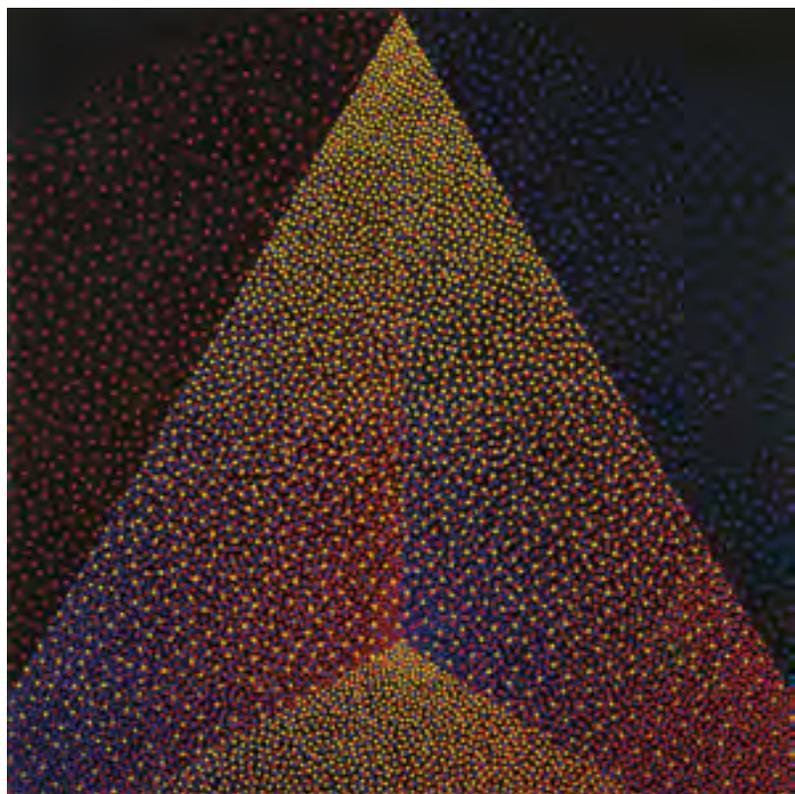
En la década de 1960 formó parte del Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV). Esta agrupación priorizaba las estrategias de trabajo colectivas sobre la idea del artista genio individual, al tiempo de realizar una crítica a las instituciones artísticas mediante el desplazamiento de los hechos estético-políticos de las salas y galerías a las calles. Una de las acciones públicas más importantes del GRAV fue *Une journée dans la rue* (Una jornada en la calle, París, 1966), en la que invitaron a los peatones a participar de un rally cinético por distintos puntos de la ciudad, con el fin de desestabilizar la vertiginosa y automatizada experiencia urbana.

---

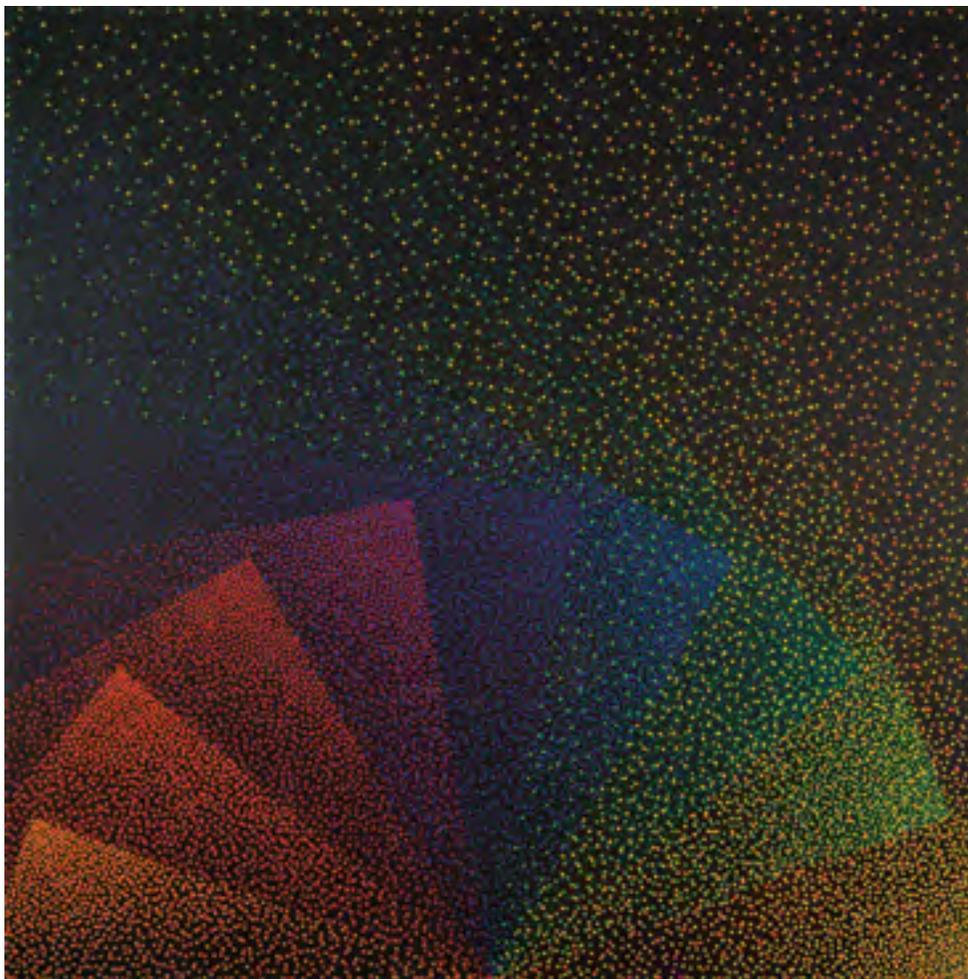
<sup>1</sup> Isabel Plante, “La multiplicación (y rebelión) de los objetos. Julio Le Parc y la consagración europea del arte cinético” en *La abstracción en la Argentina: siglos XX y XXI* (Argentina: Fundación Espigas, 2010), p. 23.



Julio Le Parc, *Alchimie 447 (Alquimia 447)*, 2019. Cortesía de Galería RGR.



Julio Le Parc, *Alchimie 443 (Alquimia 443)*, 2019. Cortesía de Galería RGR.



Julio Le Parc, *Alchimie 440 (Alquimia 440)*, 2019. Cortesía de Galería RGR.

---

“Armónica a la vista por su composición geométrica,  
así como por sus vibrantes asociaciones de color [...]”

---

Además de su ímpetu de transformación por medio del arte, Le Parc abogó por la transformación social y la denuncia al abuso del poder alrededor del mundo. Así, conjuró una equivalencia entre su proyecto estético y su agencia política.

Alquimista crítico, Julio Le Parc ha puesto en el centro de su práctica la transformación como una metodología dinámica que transmuta las nociones de originalidad, unicidad y genio en las de secuencia, serie, multiplicidad y colectividad. Sus procesos de transmutación son abiertos y horizontales, y luchan permanentemente contra la mitificación para construir experiencias artísticas plurales para todos. T

---

#### BIBLIOGRAFÍA

Plante, Isabel. “La multiplicación (y rebelión) de los objetos. Julio Le Parc y la consagración europea del arte cinético” en *La abstracción en la Argentina: siglos XX y XXI*. Argentina: Fundación Espigas, 2010.

Rossi, Cristina. “Julio Le Parc y el lugar de la resistencia” en *ICAA Documents Project Working Papers*, núm. 2 (2008).

---

**Tania Puente García** (Ciudad de México, 1988) es curadora, traductora e investigadora. Magister en curaduría en artes visuales por la UNTREF de Argentina, publica de manera frecuente en revistas especializadas en arte de México y otros países.

---

[www.rgrart.com](http://www.rgrart.com) | Instagram @rgrart

---

# ENTREVISTA A LUCA TUBBINI, DIRECTOR DE VENTAS EN LATINOAMÉRICA PARA PANTONE X-RITE, INSPIRACIÓN Y ORGANIZACIÓN, CARACTERÍSTICAS PARA EQUILIBRAR LAS TONALIDADES

por Alejandra Rojo

Entrevista realizada el 18 de diciembre de 2020

EN ESTA CONVERSACIÓN CON LUCA TUBBINI, DIRECTOR DE VENTAS EN LATINOAMÉRICA PARA PANTONE X-RITE, CONOCEMOS MÁS A PROFUNDIDAD LA RIQUEZA DEL UNIVERSO PANTONE Y NOS INSPIRAMOS EN LA NUEVA ELECCIÓN DE COLOR DEL AÑO 2021 PARA IMAGINAR UN FUTURO EN EL QUE SE ARMONIZAN LA FORTALEZA Y LA ESPERANZA.

## ¿Con qué requisitos debe cumplir una marca para que Pantone le otorgue una licencia?

Pantone se ha convertido en un símbolo de estatus que las diferentes marcas buscan para la realización de sus productos. Tenemos un equipo de personas que trabajan exclusivamente en este sector y averiguan las diversas peticiones.

Entre los diferentes requisitos obviamente es muy importante la tipología de productos que se van a producir con el Logo Pantone, su modelo de distribución y el país donde se distribuye.

## ¿Cómo conecta Pantone con la audiencia no especializada en industrias creativas?

La audiencia no especializada que no necesariamente conoce Pantone la utiliza como herramienta de inspiración o comunicación de color y se conecta gracias a los Logos Pantone en los productos de moda donde se utiliza.

## ¿Cuáles son las tácticas más importantes que Pantone ha implementado para apoyar a las industrias creativas latinoamericanas?

Pantone, además de ser una guía de inspiraciones de color y un código global de comunicación, ha desarrollado diferentes herramientas, entre las más importantes está la digitalización de todo el Universo Pantone. Otra acción muy importante que hemos implementado en Latinoamérica es un soporte más directo al mercado mediante nuestros distribuidores locales y una presencia específica en las redes sociales.

## ¿Cuál es el próximo paso para dar en la estrategia de innovación de Pantone?

Pantone Connect y el Pantone Match Card son las últimas novedades que acabamos de sacar al mercado.



**PANTONE®**  
**Classic Blue**  
19-4052



**#pantonemx**

Imágenes cortesía de Pantone México.

**Esta edición de Capitel está dedicada a reflexionar sobre la armonía, ¿cómo entiende Pantone este concepto?**

Armonía cromática definitivamente. Hablando de color, Pantone se ha convertido en una herramienta de inspiración necesaria para que quienes diseñan puedan realizar sus creaciones en los colores que mejor combinan y también descubriendo las diferentes armonías cromáticas que desarrollan las sensaciones requeridas.

**¿De qué manera la idea de equilibrio y armonía se ponen en juego con el trabajo que hace Pantone en las distintas disciplinas creativas a nivel global?**

El departamento de Color Institute está a cargo de desarrollar las diferentes necesidades para encontrar la mejor armonía cromática y provocar la reacción psicológica deseada.



---

“A medida que este momento nos impulsa hacia nuevas formas de pensar y nuevos conceptos, necesitamos restablecer, renovar, reimaginar y reinventar”.

---



**¿La selección del color del año es producto de una investigación y decisión de colaboradores de todo el mundo o sólo depende de la elección de los expertos del Instituto del color?**

Para llegar a la selección anual, el equipo del Pantone Color Institute, dirigido por Leatrice Eiseman, busca activamente tendencias generales de color en los estilos de vida y nuevas influencias para nuestros productos de pronóstico. Al mismo tiempo, detecta el color que se reconoce como ascendente y que parece estar ganando importancia en todas las áreas del diseño, el tono que tiene la capacidad de comunicar el mensaje que mejor refleja lo que sucede en nuestra cultura en un momento particular.

Para eso, se toma en cuenta la industria del entretenimiento y la producción de películas, colecciones de arte itinerante y nuevos artistas, moda, todas las áreas de diseño, destinos de viaje populares, así como nuevos estilos de vida, estilos de juego y condiciones socioeconómicas. Las influencias también pueden provenir de nuevas tecnologías, materiales, texturas, las plataformas de redes sociales relevantes e incluso los próximos eventos deportivos que captan la atención mundial.

**¿El color del año es elegido como un reflejo de lo que acontece en el mundo o es una postura hacia el futuro y lo que trae consigo el nuevo año?**

El elemento emocional del color es un aspecto relevante en la toma de decisión ya que queremos asegurarnos de que los colores que seleccionamos reflejen la mentalidad colectiva. Con el color y el contexto tan entrelazados, hay razones por las que una familia de colores o un color individual se destacan.

**¿En qué datos o experiencias estuvo basada la elección de PANTONE 17-5104 Ultimate Gray y PANTONE 13-0647 Illuminating, los colores de 2021?**

Además del aspecto emocional, también consideramos el nombre del color, ya que transmite un mensaje y debemos asegurarnos de que el elegido esté directamente en línea con el mensaje que queremos enviar.

Entonces, si bien el enfoque del proceso de selección de color para 2021 no fue diferente al de los años anteriores, la decisión de proponer la unión de PANTONE 17-5104 Ultimate Gray y PANTONE 13-0647

---

**“Hablando de color, Pantone se he convertido en una herramienta de inspiración [...]”.**

---

Illuminating, como Color Pantone de 2021 puede haber sorprendido, pero definitivamente corresponde con el tiempo que vivimos. El color que seleccionamos cruza todas las áreas del diseño, sirve como expresión de un estado de ánimo y una actitud por parte de los consumidores y resuena alrededor del mundo, mientras apunta a las respuestas que la gente busca.

A medida que este momento nos impulsa hacia nuevas formas de pensar y nuevos conceptos, necesitamos restablecer, renovar, reimaginar y reinventar. Esta combinación de colores une los sentimientos más profundos de consideración con la promesa optimista de un día lleno de esperanza.

Vivimos en una época inusualmente desafiante, que ha cambiado por completo la vida tal como la conocíamos. La unión de PANTONE 17-5104 Ultimate Grey + PANTONE 13-0647 Illuminating es práctica y sólida, pero al mismo tiempo cálida y optimista. Habla de resiliencia, así como del optimismo y la positividad que necesitamos para seguir adelante. La combinación de sabiduría e innovación, resistencia y elevación, envía un mensaje de fortaleza, felicidad y gratitud. Una historia de color que nos inspira, que expresa el sentimiento de que todo se volverá más brillante. Por esta razón, el mensaje de PANTONE 17-5104 Ultimate Grey + PANTONE 13-0647 Illuminating ha tocado una fibra sensible. **T**

---

**Alejandra Rojo** es diseñadora industrial por UAM Azcapotzalco y Maestra de estudios de diseño por CENTRO, se desempeña como consultora creativa, docente y tallerista de pensamiento y técnicas creativas para CENTRO y Dalia Empower.

---

[www.pantonemx.com](http://www.pantonemx.com) | Instagram [@pantonemex](https://www.instagram.com/pantonemex)

---

# ENTREVISTA A VALENTINA GARCÍA BURGOS, SUBDIRECTORA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO. “EL ARTE TOCA FIBRAS SENSIBLES DE NUESTRA EXPERIENCIA Y NOS ACERCA AL SENTIDO DE LO QUE SIGNIFICA SER HUMANO”

por Andrea Bravo  
fotografía de Pedro Luján

Entrevista realizada el 6 de noviembre de 2020

EN ESTA CONVERSACIÓN CON VALENTINA GARCÍA BURGOS,  
SUBDIRECTORA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN LA CIUDAD  
DE MÉXICO, EXPLORAMOS UNA NUEVA DIMENSIÓN DE LA  
ARMONÍA Y LAS POSIBILIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES QUE  
SE HAN ABIERTO CON EL NUEVO CONTEXTO.

## **¿Nos podría contar sobre sus estudios académicos en historia del arte y su trayectoria profesional hasta llegar a ser la Subdirectora del Museo de Arte Moderno?**

En primera instancia quisiera agradecer la invitación; es un placer poder colaborar en este proyecto editorial y compartir con ustedes algunas reflexiones.

Me presento, soy Licenciada en ciencias de la cultura de la Universidad del Claustro de Sor Juana y Maestra en historia del arte de la UNAM.

En 2009 comenzó mi desarrollo profesional en el campo de la cultura y el arte, curiosamente en el área de curaduría e investigación del Museo de Arte Moderno (MAM), donde aprendí el valor de ser parte de una institución pública. Entendí también la importancia de comprometerse con los procesos operativos y dimensioné el vasto patrimonio artístico del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Luego trabajé como jefa del área de Colecciones, Control y Registro de Obra del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo (MCEDRyFK), espacio al que le tengo un singular cariño y agradecimiento, porque me dio los elementos para desarrollar una investigación seria, al desmenuzar y catalogar parte del archivo documental perteneciente a Diego Rivera. Esta labor de archivo más adelante se convertiría en el

tema de investigación de mi tesis de maestría “La producción artística de Diego Rivera con temática soviética (1955-1956)”.

Después de ser parte del INBAL por varios años, tuve la oportunidad de migrar al Museo Universitario del Chopo de la UNAM, también como jefa del área de registro y movimiento de obra. El Chopo es muy distinto al MAM y al MCEDRyFK, pues la visión de este recinto apunta hacia proyectos contemporáneos en colaboración con artistas jóvenes cuyas propuestas se refieren al devenir de la escena artística nacional. Trabajar en la UNAM es un privilegio, ya que es una institución que articula su discurso, así como sus procesos operativos, de manera sólida.

Poco antes de regresar al INBAL tuve la oportunidad de realizar el concepto curatorial y definir la narrativa histórica del Museo de la Bolsa de Valores, Museo MUBO. Sin duda fue un reto adentrarse a los temas de la cosmogonía bursátil nacional, con el objetivo de armar un discurso visual que permita resaltar la historia de la cultura financiera mexicana.

Finalmente, fui parte del equipo curatorial para desarrollar el Memorial M68 del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, a 50 años del movimiento estudiantil. Al concluir, en abril de 2019, me integré al equipo de Natalia Pollak, directora del MAM.



**¿Qué valores marcan actualmente la gestión del MAM y cuáles son las responsabilidades que conlleva ser la subdirectora de este museo?**

El MAM es una institución que se dedica a exhibir, conservar, investigar, promover y comunicar el arte moderno y contemporáneo de México. Actualmente buscamos promover y garantizar el derecho a la cultura a partir de diferentes proyectos que despierten el interés de públicos diversos.

**¿Cuál es el papel del MAM en la vida social y cultural de la CDMX y del país?**

Uno de los principales ejes del MAM consiste en favorecer un diálogo abierto con la comunidad artística y los diversos públicos; el MAM busca ser y crear un espacio accesible de encuentro que contribuya al respeto, conocimiento, desarrollo, experiencia y disfrute de la cultura y las artes en México.

Desde 1964, el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez buscó albergar en el MAM la producción artística de mediados del siglo XX; desde entonces, es un espacio considerado como referente arquitectónico de la modernidad en México. En el MAM se resguarda una de las colecciones públicas más relevantes de arte moderno mexicano a nivel nacional e internacional. En este sentido, uno de nuestros principales objetivos, además de promover y contribuir a la historia del arte mexicano, es ser un espacio donde se abran nuevas líneas de investigación artística y se exploren los diferentes intereses y discursos de las nuevas generaciones. Es de suma importancia para el MAM que nuestros públicos diversos consideren a este espacio y a su colección artística como un patrimonio compartido, como un bien común que nos pertenece a todos y todas.

**Sabemos que en esta gestión se ha puesto especial interés en establecer diálogo con sus públicos, en ese sentido, ¿qué programas ofrece el museo a la comunidad universitaria? ¿Cómo pueden vincularse los estudiantes de Universidad Humanitas con el MAM?**

Efectivamente, nuestros programas públicos y educativos se han diversificado para ofrecer distintas actividades. En el caso de la comunidad universitaria, se ofrecen visitas mediadas en sala, así como actividades paralelas a las diversas exposiciones como talleres con artistas, que han resultado bastante interesantes para los jóvenes. Por ejemplo, para la exposición *Territorios de la memoria*, la artista plástica Irene Dubrovsky impartió un taller sobre cartografías contemporáneas, mientras que para *Cuba: la singularidad*

---

“[La armonía] en la disciplina de artes visuales [...] se utiliza para evocar al principio de equilibrio en una composición artística; alude a los colores, formas, líneas, proporción y hasta cierto punto al discurso”.

---

*del diseño*, los jóvenes universitarios participaron en un taller de diseño de mobiliario a partir del material de desuso. Ahora que nuestras actividades son principalmente virtuales, se ofrecen charlas, mediaciones virtuales, en las que se conversa alrededor de una obra, así como trivias y ejercicios que invitan a pensar las obras desde otras perspectivas, como la gastronomía y el diseño de vestuario.

Los alumnos de Universidad Humanitas pueden participar en las distintas actividades del MAM, como conocer el funcionamiento del museo, realizar prácticas profesionales con nosotros, para así adquirir experiencia laboral y contribuir a las áreas del museo desde sus conocimientos e intereses.

**Esta edición de Capitel está dedicada a reflexionar sobre la armonía, ¿puede compartiros su definición de este concepto y su relación con el arte?**

La armonía es un tecnicismo que se emplea en el arte: es un principio descriptivo que crea la noción de unidad. Este concepto se refiere en la disciplina de artes visuales al conjunto de elementos que constituyen una obra y se utiliza para evocar al principio de equilibrio en una composición artística; alude a los colores, formas, líneas, proporción y hasta cierto punto al discurso. En lo personal relaciono la armonía con la idea de equilibrio entre la manufactura de una obra y su discurso, elementos fundamentales para que una obra sea armónica.

En el MAM podemos concebir la idea de armonía como la posibilidad de convertirnos en un espacio de encuentro y diálogo, no sólo de manifestaciones artísticas diversas y los cruces entre arte moderno y contemporáneo, sino también desde nuestros programas públicos y educativos. La misión es ser un espacio que permita el ejercicio de los derechos culturales.

### **¿De qué manera le parece que el arte y la cultura pueden ayudar a mejorar la situación social del país?**

El arte y la cultura deben entenderse como uno de los derechos básicos, el acceso a una oferta cultural es tan importante para el desarrollo de la buena convivencia social, como el acceso a la educación, la salud y la vivienda. El arte y la cultura son la base para la construcción espiritual colectiva, por eso es responsabilidad de todos y todas exigir que sea un tema de agenda pública y política.

Cuando una sociedad comprende que la cultura es un derecho y no el privilegio de un sector, la apropiación de las diferentes manifestaciones culturales comienza a tener sentido, se convierte en parte esencial de las actividades cotidianas, se disfruta, se comparte, se cuestiona y se demanda de manera colectiva.

### **¿Qué perspectiva tiene de la situación actual que vive México en cuanto al arte y la cultura? ¿Cuáles son las fortalezas y qué áreas de oportunidad encuentra?**

México siempre ha sido un país con una cultura diversa y los esfuerzos del pasado por homogenizarla no encontraron un cauce satisfactorio. Creo que ahora existe un despertar colectivo en cuanto al arte y la cultura con perspectiva de inclusión. Actualmente el INBAL ha consolidado un equipo de trabajo que propone medidas que apuntan a la noción de lo comunitario con vistas al entendimiento y goce profundo de la diversidad.

### **Nos gustaría saber qué lecciones ha aprendido el Museo de Arte Moderno tras la pandemia, ¿cómo pensar la vida del arte y los museos después de ésta?**

Como en todos los sectores –públicos y privados–, la situación sanitaria de este año ha sido muy complicada. El reto de reconfigurar el ritmo de trabajo al que estábamos acostumbrados, el giro drástico de entender que las necesidades también cambiaron y ajustar los compromisos que se tenían con artistas, curadores, públicos e instituciones, nos ha hecho entender que la creatividad y solidaridad son elementos fundamentales para brindar una oferta cultural sólida ante esta nueva normalidad.

Comprender que el mundo ha cambiado no es fácil y tuvimos que ingeniar nuevos mecanismos para los procesos operativos. La pandemia no responde a la lógica del calendario gregoriano y presupuestal, y para reprogramar nuestros compromisos hemos estado a prueba desdibujando diferentes alternativas

---

“El arte y la cultura son la base para la construcción espiritual colectiva [...]”.

---

y panoramas para operar. Como todos los museos del mundo, nuestros proyectos han tenido que ajustarse, algunas obras de la colección se quedaron en confinamiento en exposiciones de otros museos y viceversa. El aforo ahora es limitado, los visitantes ingresan por filtros sanitarios y se deben tomar medidas que sin duda afectan la experiencia.

En materia de mediación y museografía, ya no es posible recurrir a materiales impresos o a ciertos recursos lúdicos, fue muy duro tener que desactivar las actividades presenciales y dejar la forma en la que estábamos acostumbrados a conceptualizar nuestra oferta cultural.

Sin embargo, estoy convencida que los museos hoy pueden concebirse como una de las actividades esenciales porque permiten que la gente se distraiga y se despoje del estrés que la pandemia ha causado. El arte toca fibras sensibles de nuestra experiencia y nos acerca al sentido de lo que significa ser humano.

### **¿De qué manera se están ajustando los proyectos a corto y largo plazo del MAM en este sentido?**

El MAM cerró sus puertas el 25 de marzo y las reabrió el 19 de agosto.<sup>1</sup> Algunos de los proyectos pudieron ajustarse mientras que otros, no será posible. Sin embargo, este año hemos consolidado una comunidad virtual nueva y diferente, que abarca a público de otros estados, países y generaciones, llegamos a nuevas esferas de la Ciudad de México y se ha conformado un público con nuevas maneras de relacionarse con el MAM. Entendimos también que hay una sobreoferta de entretenimiento virtual y que la moderación de los contenidos funciona y tiene mayores alcances.

Poco a poco retomamos un nuevo ritmo y replanteamos la función del museo, como un museo híbrido con una oferta presencial y en línea, con más contacto con las distintas comunidades, pese a este tipo de circunstancias. ¶

---

<sup>1</sup> Al cierre de esta edición, por recomendaciones del Gobierno de la Ciudad de México debido a la contingencia sanitaria, el MAM cerró nuevamente sus puertas el 14 de diciembre de 2020.

---

**Andrea Bravo** es Coordinadora editorial de la revista Capitel de Universidad Humanitas.

# CUANDO LA DISTANCIA NOS ACERCA

por Mariana Musi

ANTE UN PANORAMA MARCADO POR POLÍTICAS DE DISTANCIAMIENTO SOCIAL Y CONFINAMIENTO, EL TRABAJO DE LA FOTÓGRAFA LIBANESA RANIA MATAR INVITA A ENCONTRAR ARMONÍA ENTRE EL AFUERA Y EL ADENTRO, EN LA INTIMIDAD DE LAS RELACIONES HUMANAS Y LA MAGIA DE LOS MOMENTOS MUNDANOS.

Rania Matar (1964) jamás anticipó que el deseo de mantener la historia familiar y documentar a sus hijos iba a ser el principio de una exitosa carrera como fotógrafa. El registro de momentos mundanos con una intimidad que sólo puedo llamar como “belleza pura” fue el nuevo lenguaje que esta fotógrafa libanesa empezó a crear.

De padres palestinos, Rania Matar nació en Líbano y estudió arquitectura en la Universidad Americana de Beirut. La guerra civil la obligó a salir con su familia hacia Estados Unidos. Se enamoró del poder de contar historias mediante la fotografía y sin saberlo aún, con la capacidad de descubrir momentos que antes, al darlos por hecho, eran invisibles.

Tras los atentados del 11 de septiembre, Rania empezó a cuestionar el sentimiento de “ellos contra nosotros” y tomó la decisión de contar una historia distinta respecto de Medio Oriente, y en especial, de ser mujer. Regresó a Líbano para fotografiar campos de refugiados. Al presentar su trabajo, el antiguo editor de foto de *Life*, Peter Howe, le dijo: “Debes tener la misma intimidad que tienen las fotos de tus hijos en todas tus imágenes.”

Tras este consejo, no sólo empezó a fotografiar de manera más íntima sino a apreciar los momentos mundanos. Esto es evidente en sus retratos pues una imagen de un momento cualquiera adquiere magia y nos obliga a detener lo que ocurre a nuestro alrededor, respirar profundo y tener un instante a solas con ella.

Matar ha aprendido a observar para convertir en imágenes una belleza para muchos invisible.

Al principio de la pandemia, casi por accidente la magia ocurrió una vez más.

Mientras estaba en su casa, a lo lejos observa a su vecina por una ventana. Esa persona con quien normalmente charla frente a frente, ahora está aislada, pero de una manera extraña: comparte su vida a distancia. Inspirada por esta imagen llena de reflejos, Matar empieza a buscar personas para fotografiar en sus casas, en su espacio sagrado, mientras ella admira desde afuera su intimidad.

El control es algo que a Matar no le preocupa, y dejarse sorprender por los elementos que descubre a



Rania Matar, *Mia y Jun, Allston, Massachusetts* de la serie *Across Windows (A través de las ventanas)*, 2020.

---

“[...] una imagen de un momento cualquiera adquiere magia y nos obliga a detener lo que ocurre a nuestro alrededor, respirar profundo y tener un instante a solas con ella”.

---

su llegada, la llevan a la perfección. Una puerta verde, un vestido rojo, un mosquitero, una visita inesperada, una niña enojada, unas hermanas que parecen espejo... un mundo mágico de sorpresa e intimidad, ésas son las imágenes que ha creado hasta ahora, después de que todo se puso en pausa y ella decidió salir y aprovechar esas circunstancias.

Buscar sujetos para fotografiar se volvió su objetivo y manejar con su cámara, cubrebocas y una escalera, su uniforme para esta misión. Llega a los lugares sin expectativas y sin saber qué va a encontrar. Se comunica por medio de las ventanas, respeta la distancia y encuentra magia en los elementos que la rodean.

La cámara marca el *tempo* pues al momento de fotografiar, la conexión se da mediante el silencio, interrumpido por alguna dirección para la pose, al permitir completa libertad de movimiento y expresión.

La fotógrafa no deja de sorprenderse de lo que descubre, “los regalos que sus sujetos le dan” como los describe cuando habla de su obra.

Hay una complejidad que enriquece cada imagen, reflejos y distorsiones que invaden a las personas, puertas y ventanas que deciden qué podremos ver. Los retratos son menos obvios y muy diferentes a lo que estaba acostumbrada, e irónicamente, con una intimidad a distancia que nos acerca aún más a las personas.



Rania Matar, Susan, Salem, Massachusetts de la serie *Across Windows (A través de las ventanas)*, 2020.

---

“[...] un mundo mágico de sorpresa e intimidad, ésas son las imágenes que ha creado hasta ahora, después de que todo se puso en pausa [...]”.

---



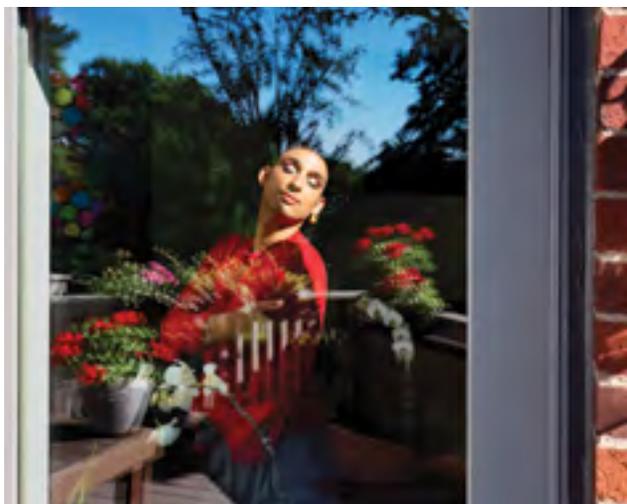
Rania Matar, Minty, Kayla, Leyah, y Layla, Cambridge, Massachusetts de la serie *Across Windows (A través de las ventanas)*, 2020.



Rania Matar, Marie, Cambridge, Massachusetts de la serie *Across Windows (A través de las ventanas)*, 2020.



Rania Matar, *Lucy, Newton, Massachusetts* de la serie *Across Windows (A través de las ventanas)*, 2020.



Rania Matar, *Cyrus, Brookline, Massachusetts* de la serie *Across Windows (A través de las ventanas)*, 2020.



Rania Matar, *Ellie y Megan, Cambridge, Massachusetts* de la serie *Across Windows (A través de las ventanas)*, 2020.

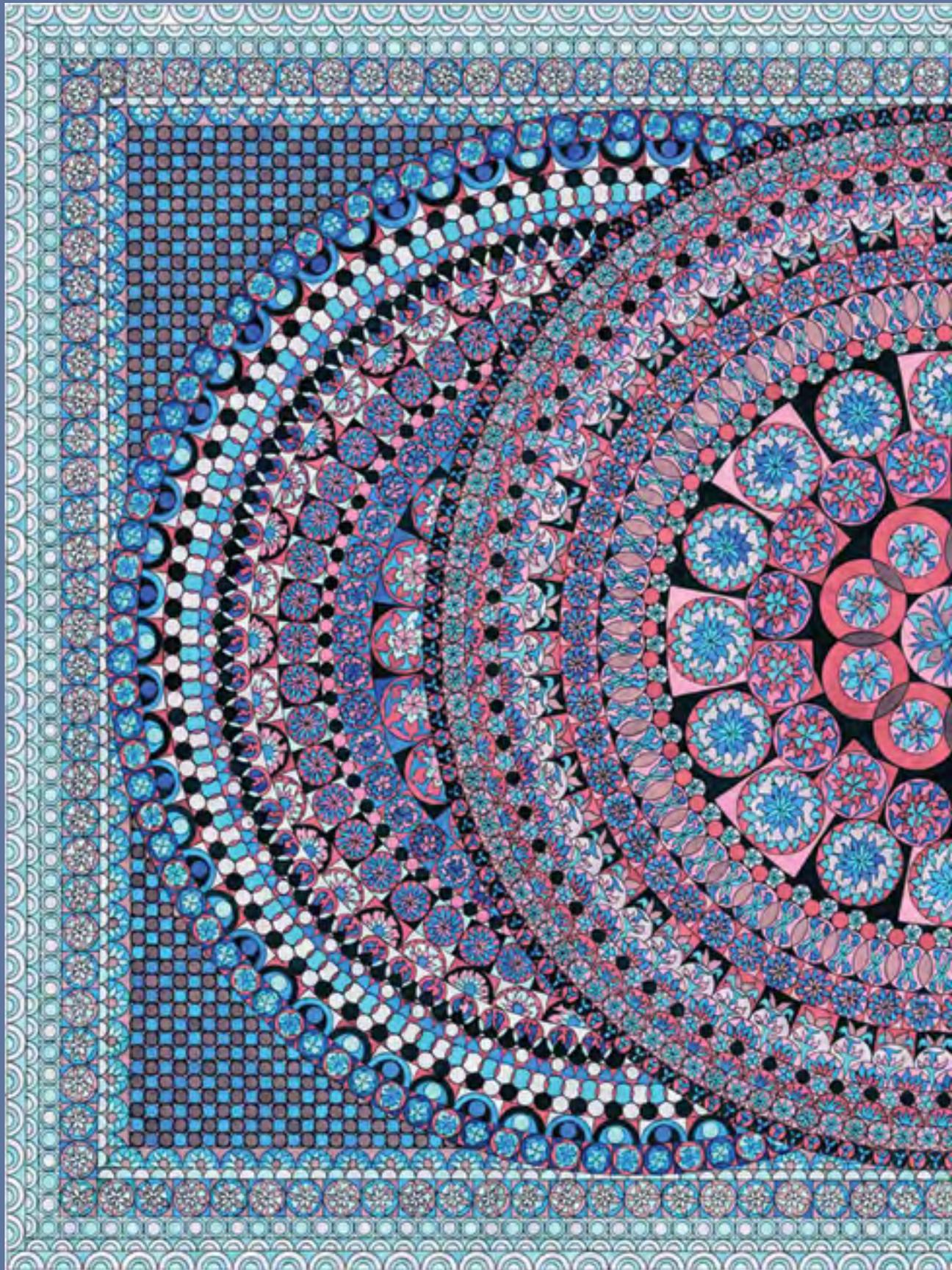
La sensación de adentro y afuera desaparece. Las metáforas del espacio nos permiten imaginar más allá de lo que estamos viviendo y cómo viven los demás, cómo experimentan esta era que juntos estamos descubriendo.

Con un balance perfecto entre lo interno y lo externo del mundo físico y del emocional, Matar nos da

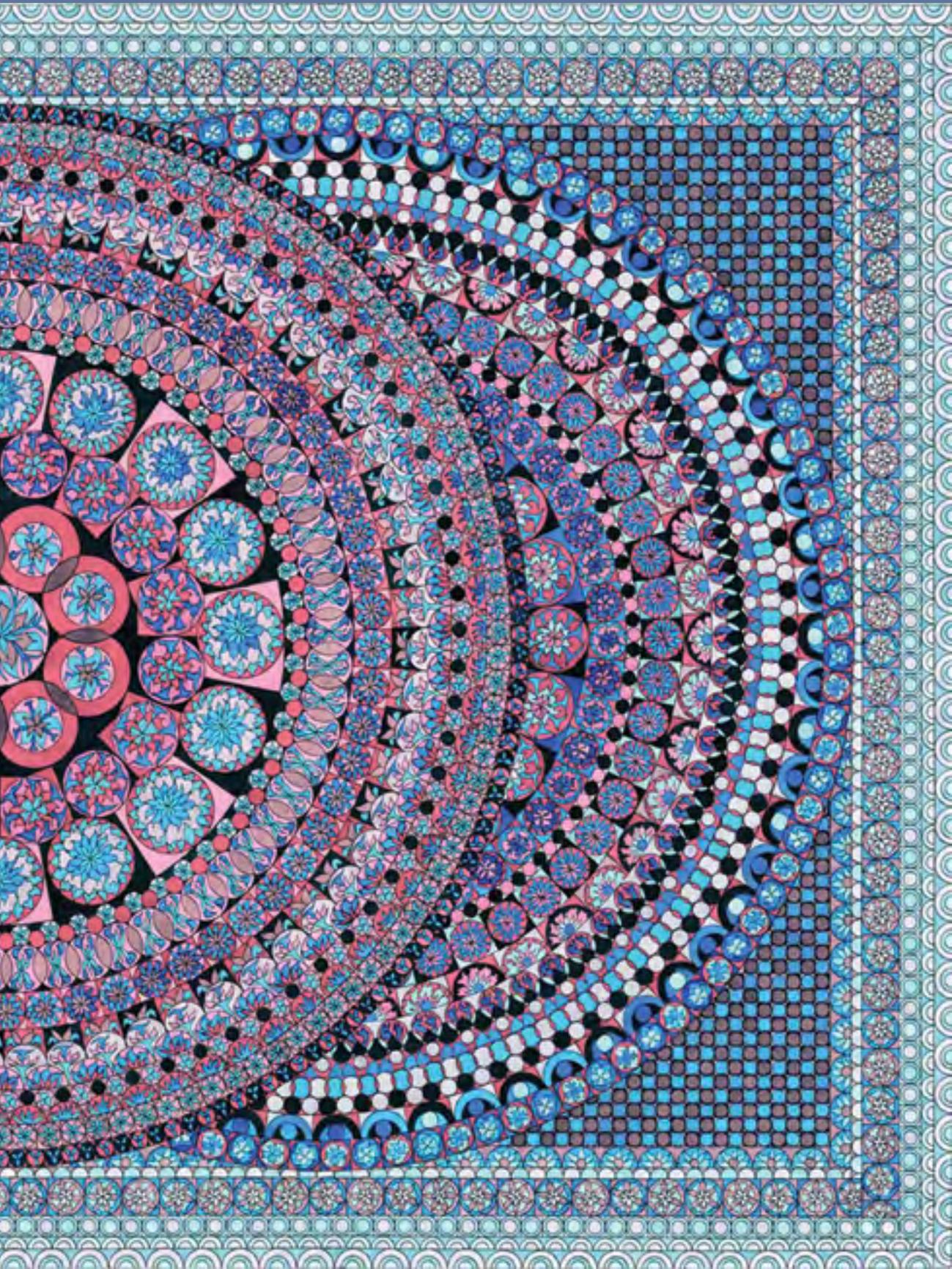
la llave para hacernos olvidar por un instante lo que pasa; cuando para muchos todo es caos, para ella y su lente, es armonía. 

**Mariana Musi** es creadora de imágenes y de historias, amante de la fotografía, el arte, la música y el color. [www.marianamus.com](http://www.marianamus.com)

[www.raniamatar.com](http://www.raniamatar.com) | Instagram [@raniamatar](https://www.instagram.com/raniamatar)



Lawrence Chvotkin, *Spinning Grace (Gracia giratoria)*. Cortesia de Saatchi Art. [www.saatchiart.com/Chvotkin](http://www.saatchiart.com/Chvotkin)



# MANDALA

# AGUA EN ARMONÍA

por Raquel Pérez de León

EL AGUA ES IMPRESCINDIBLE PARA MANTENER EL BALANCE DE NUESTRA SALUD POR EL PAPEL QUE JUEGA EN LA CONDUCCIÓN DE NUTRIENTES. POR ESTO, ES IMPORTANTE CONOCER A DETALLE SUS FUNCIONES Y LA RELACIÓN QUE TIENE CON EL CUERPO.



De todos los nutrimentos que existen en la naturaleza, el agua es el más importante. En los seres humanos, representa cerca del 60% de nuestro peso y, aunque no proporciona energía como tal, es el medio por el que otros nutrimentos pueden mantenerse en armonía.

## ¿Cómo se almacena el agua en nuestro cuerpo?

Agua intracelular	Agua extracelular	
Es la gran mayoría, el 65%.	Es el otro 35% y se divide en dos.	
Se encuentra en nuestras células.	<b>Agua intercelular o intersticial:</b> rodea las células.	<b>Intravascular:</b> está en los vasos sanguíneos y en otros compartimentos como el líquido cefalorraquídeo y el líquido que tenemos en los ojos y oídos.

Todas las imágenes: Karolina Grabowska, *Shadows of Glass Bottles (Sombras de botellas de vidrio)*. Via Kaboompics.



El agua corporal se mantiene en niveles normales gracias a nuestros riñones y a una hormona conocida como antidiurética. Esta hormona se libera cuando el cuerpo detecta cambios en el volumen sanguíneo y se encarga de que los riñones conserven agua mediante la concentración de orina, y así evitar la deshidratación.

### ¿Cuáles son las principales funciones del agua?

- 1. Medio de transporte.** Debido a que es el principal componente de la sangre, sirve para llevar oxígeno, nutrimentos, hormonas y otros compuestos a las células para que puedan ser utilizados. Además, transporta los desechos del metabolismo a los pulmones y riñones, órganos encargados de eliminarlos de nuestro cuerpo.
- 2. Protección.** Debido a que no puede comprimirse, el agua sirve para proteger algunos tejidos como el cerebro y la médula espinal.
- 3. Lubrica las articulaciones.** Una hidratación adecuada permite mantener lubricados los músculos y las articulaciones, además de mejorar la resistencia de los ligamentos.
- 4. Controla la temperatura corporal.** Esto lo hace mediante el sudor, que se produce cuando el cuerpo intenta enfriarse y así mantener la temperatura en los rangos normales.

---

“[El agua] sirve para llevar oxígeno, nutrimentos, hormonas y otros compuestos a las células para que puedan ser utilizados”.

---

### Mitos y realidades de la hidratación

Frecuentemente podemos estar deshidratados sin darnos cuenta. La falta de concentración, fatiga, mareos y dolores de cabeza son los síntomas más comunes, y, de hecho, la sed es un síntoma de deshidratación. De manera más grave nos puede dar un golpe de calor, problemas renales y urinarios, así como convulsiones.

Existen muchos mitos sobre cómo debemos hidratarnos de manera correcta.

---

“Lo mejor es beber despacio, en pequeños sorbos, y que el agua esté a temperatura ambiente para facilitar su absorción”.

---



Pregunta	Mito o realidad	¿Por qué?
¿El agua es la única manera de obtener líquidos?	<b>Mito</b>	También la encontramos en bebidas como café, té, bebidas deportivas, gelatinas, sopas y en menor cantidad en las frutas y verduras. Lo ideal es que el 80% del líquido provenga del agua y sólo el 20% de los alimentos.
¿Debo beber agua, aunque no tenga sed?	<b>Realidad</b>	La sed aparece con un 2% de deshidratación. Cuando nos da sed quiere decir que ya estamos deshidratados. El cuerpo no fabrica agua por sí solo, por lo que es importante consumirla a lo largo del día, antes de estar sedientos.
¿Nuestro cuerpo requiere dos litros de agua al día?	<b>Mito</b>	La Ingestión Diaria Sugerida (IDS) de líquidos para adultos en México, es de tres litros para mujeres y 3.8 litros para hombres, aunque todos somos diferentes. Las necesidades dependen del género, la edad, la estatura, el estado de salud, el nivel de actividad física, las condiciones ambientales, así como el consumo de medicamentos.
¿Beber mucha agua, me ayuda a bajar de peso?	<b>Mito</b>	No se ha comprobado que el consumo de agua nos ayude a bajar de peso. Lo que sí puede ayudar es reemplazar las bebidas con calorías por agua natural.
El exceso de agua, también es malo para la salud.	<b>Realidad</b>	Todo en exceso es malo, hasta el agua simple. A esta condición se le conoce como hiponatremia, o intoxicación por agua. Algunos de los síntomas son: desorientación, temblores, dolor de cabeza, náuseas, vómito, calambres, acumulación de líquido en las manos (edema, manos hinchadas), pérdida de memoria, colapso e incluso, la muerte.

### Hidrátate y mantén la armonía de tu cuerpo

- **Bebe antes de sentir sed.** Lo mejor es beber despacio, en pequeños sorbos, y que el agua esté a temperatura ambiente para facilitar su absorción.
- **Agua natural.** No refrescos, jugos ni bebidas azucaradas.
- **Distribuye los líquidos a lo largo del día.** Puedes seguir la regla del 1-2-1-2-1-2-1: dos vasos de agua en desayuno, comida y cena, además de un vaso al despertar, a media mañana, a media tarde y antes de dormir.
- **Observa el color de tu orina.** Debe ser color amarillo-claro. Si es transparente, es que ya te pasaste de líquidos y, si es muy oscura, es que te falta tomar más.

- **Hidrátate antes, durante y después del ejercicio.** Si practicas deporte, lo ideal es que, por cada hora de actividad, bebas alrededor de 750 mililitros, aunque las recomendaciones pueden cambiar de acuerdo con cuánto sudor produce tu cuerpo, el tipo de deporte y las condiciones climáticas. **T**

---

**Raquel Pérez de León García** es Licenciada en nutrición por la Escuela de dietética y nutrición del ISSSTE, Maestra en nutrición deportiva por la Universidad del Valle de México y la Escuela de Estudios Universitarios Real Madrid. Nutrióloga en Fox Networks Group. Sigue-la en Twitter como **@raq\_nutriologa** y en Facebook como **Nutrición Clínica y Deportiva Personalizada**.

---

**Karolina Grabowska** es una fotógrafa de interiores, viajes y documental afincada en Varsovia. Es fundadora de la plataforma **Kaboompics**. [www.kaboompics.com](http://www.kaboompics.com) | Instagram **@kaboompics**

---

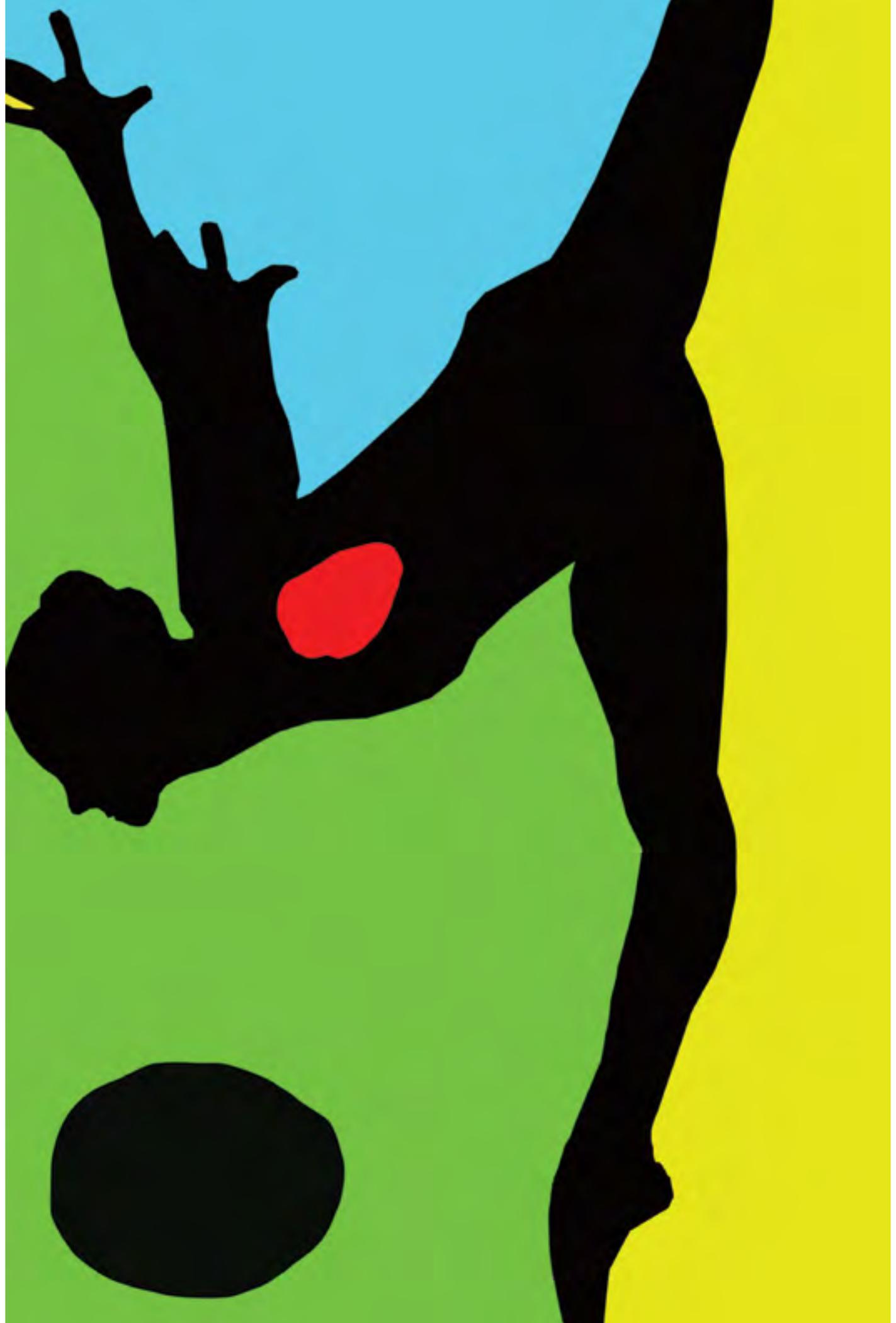
# GIMNASIA ARTÍSTICA, ARMONÍA EN MOVIMIENTO

por Víctor Hugo Bustamante Vallín

LA GIMNASIA ES UNA ACTIVIDAD FÍSICA QUE REQUIERE DE MUCHA CONCENTRACIÓN, ENTRENAMIENTO Y VOLUNTAD PARA BALANCEAR FUERZA Y BELLEZA, Y ASÍ LOGRAR MOVIMIENTOS ARMONIOSOS.

La gimnasia es una disciplina deportiva que se practica desde tiempos ancestrales y en su concepción original el principal objetivo era simplemente fortalecer el físico y mantenerlo en buen estado. Ahora se han podido identificar a detalle muchos beneficios de practicarla, como obtener mayor flexibilidad, reducir lesiones, generar un mejor desempeño del sistema cardiovascular, disminuir riesgos de obesidad, diabetes y algunos tipos de cáncer; hay mejoría en los procesos cognitivos, ya que debemos mantener la concentración de ejecución de movimientos secuenciales y de diferentes partes del cuerpo; y además, aumenta la oxigenación de los músculos, así como el tono, la fuerza y el volumen.

Peter King Vaccino, *On Pointe (En punta)*. Cortesía de Saatchi Art.





Peter King Vaccino, *Jeté*. Cortesía de Saatchi Art.

La gimnasia ha sido incluida en los juegos Olímpicos desde su primera edición en Atenas (1896) y actualmente se practica como deporte formativo en muchas escuelas. El principal objetivo en las diferentes competencias de gimnasia es buscar ejecutar de forma estética secuencias que demandan equilibrio, fuerza, flexibilidad, resistencia y sincronía.

La gimnasia artística es una variante que combina la parte atlética del individuo y agrega coreografía con velocidad y control en los movimientos del atleta. Las mujeres deben ejecutar con belleza y fuerza su rutina en barras asimétricas, viga de equilibrio, suelo y salto de potro; mientras que los hombres tienen que demostrar su poder atlético y estético en anillos, barra fija, caballo con arcos, barras paralelas, salto de potro y suelo.

Los gimnastas artísticos deben tener una preparación física profunda, entrenar con disciplina estricta, desarrollar los músculos y perfeccionar los movimientos, para darnos la impresión que ejecutan sus

rutinas sin mucho esfuerzo. Sin embargo, para lograr esa ejecución se requiere que el atleta practique sus ejecuciones cientos o miles de veces.

Cuando observamos una competencia de gimnasia artística nos asombra la capacidad atlética y nos deleita ver los movimientos y acrobacias fantásticas que ejecutan los atletas; nos asusta y entristece ver que algún atleta cae de algún aparato o no completa de forma correcta su rutina.

Este tipo de atleta también debe buscar que el movimiento se vea grato, no forzado, que luzca. La combinación entre la ejecución física y el despliegue estético del movimiento nos da la armonía que califican los jueces y deleita al público.

Tomemos como referencia la viga de equilibrio, colocada a 1.25 metros de altura y que mide 5 metros de largo por 10 centímetros de ancho. La gimnasta debe ejecutar diferentes movimientos y saltos sobre la superficie de la barra. La técnica del movimiento



Peter King Vaccino, *Leap of faith (Salto de confianza)*. Cortesía de Saatchi Art.

---

“La combinación entre la ejecución física y el despliegue estético del movimiento nos da la armonía que califican los jueces y deleita al público”.

---

y la capacidad de controlar su cuerpo en sincronía con desplazamientos y saltos refleja la armonía del instrumento (el cuerpo) y su proyección físico-estética. Los jueces deben calificar algunos aspectos de la técnica: que la gimnasta recorra toda la barra; que la punta del pie siempre toque primero la barra y después lo haga el resto de la planta del pie; que las acrobacias reflejen un movimiento controlado y que el regreso a la superficie de la barra no sea brusco o forzado. Debe parecer que la rutina se está haciendo en una superficie totalmente plana, tiene que crearse un proceso armonioso en toda la rutina y por supuesto, considerar la expresión artística de la competidora.

Para el caso de los varones revisemos como ejemplo la ejecución en aros o anillas. Colocadas a 2.75 metros del suelo, las anillas miden 18 centímetros de diámetro y el cable que sujeta los aros mide 3 metros de largo. Para empezar la rutina, el entrenador le ayuda al gimnasta a colgarse de los aros y todos los movimientos se realizan en suspensión. El atleta debe cuidar que sus rutinas mantengan la misma proporción y que al final de cada ejercicio las anillas estén en absoluto control. Las transiciones y ejecución de los diferentes ejercicios involucran lograr una armonía entre fuerza, impulso, equilibrio y belleza. Los jueces califican aspectos técnicos y estéticos, pero nos sorprende ver la ejecución de un cristo apoyado sólo en sus



Peter King Vaccino, *Brisé*. Cortesía de Saatchi Art.

manos, mientras la cara del gimnasta refleja serenidad y control.

Todos los gimnastas hacen un despliegue de energía vital en la ejecución de sus rutinas, cuidan los aspectos técnicos en todos sus detalles y le suman capacidad emocional. La armonía de este conjunto de elementos hace la diferencia entre una ejecución con técnica perfecta y un desempeño depurado y hermoso. T

---

**Víctor Hugo Bustamante Vallín** es ingeniero en computación, *coach* de triatlón y *coach* ejecutivo estratégico. Su carrera profesional la ha desempeñado en empresas como Oracle, Microsoft y CISCO. Su palmarés deportivo incluye 14 maratones, 24 *Ironman* y dos Ultra Fondos de ciclismo. Es autor del libro *Ando #contentote*.

---

**Peter King Vaccino** es un artista visual estadounidense. Su trabajo actual incorpora elementos de la fotografía, el diseño y la escultura para explorar diferentes aspectos de la imagen digital. Las imágenes que crea combinan elementos de la imaginería clásica con acentos contemporáneos que evocan armonía entre elementos aparentemente dispares. La galería de arte en línea Saatchi Art promueve su trabajo. [www.saatchiart.com/petervaccino](http://www.saatchiart.com/petervaccino) | Instagram @rmanpv35

---

# UNA VISIÓN “INTELIGENTE” PARA LOS LENTES DE CONTACTO

por Verónica Guerrero Mothelet

LOS AVANCES TECNOLÓGICOS HAN AMPLIADO EL USO Y LAS FUNCIONES DE LOS LENTES DE CONTACTO, DE AUXILIARES EN OPTOMETRÍA A ACCESORIOS CON APLICACIONES MÉDICAS.

A demás de quienes necesitan corregir su visión, por problemas como miopía o astigmatismo, cerca de 253 millones de personas en el mundo viven actualmente con discapacidad visual por retinopatía diabética, glaucoma y otras afecciones.

Esas dolencias podrían resolverse o atenuarse con la prescripción de lentes de contacto, cuyas innovaciones han ofrecido, en los últimos 50 años, materiales cómodos y ligeros, como el hidrogel de silicona.

Sus avances tecnológicos han ampliado el uso y las funciones de los aparatos prostéticos, que han pasado de ser meros auxiliares en optometría a tener aplicaciones cosméticas y, en un futuro, incluso podrán llevarse como accesorios portables.

El destino más popular para los lentes de contacto “inteligentes” se asocia con tecnologías que permitirán explorar la realidad virtual, la realidad aumentada y el acceso a internet.

Ahora mismo, muchos científicos investigan y desarrollan aplicaciones de lentes de contacto con fines recreativos, pero también como aditamentos médicos auxiliares en el diagnóstico y tratamiento de algunos padecimientos.

Dos ejemplos son los lentes de contacto que monitorean la presión intraocular en pacientes con glaucoma, al medir la distensión del ojo, o el desarrollo de lentes con un sensor capaz de determinar si un paciente corre el riesgo de que el glaucoma avance.

Otros desarrollos buscan tratar padecimientos como la conjuntivitis alérgica y las enfermedades autoinmunes, o aliviar daños en la córnea.

Una investigación reciente, orientada a la diabetes, se concentra en ambos objetivos: con dispositivos electrónicos, flexibles y transparentes, científicos de Corea del Sur desarrollaron un lente de contacto que mide, en tiempo real, el nivel de glucosa en las lágrimas y le advierte al usuario cuando éste se eleva. Además, su tecnología también podría tratar la retinopatía diabética, al administrar de manera controlada fármacos mediante señales eléctricas.

En un ensayo con conejos diabéticos, el grupo demostró la viabilidad de estos pequeños lentes para el diagnóstico no invasivo de la enfermedad y el tratamiento de la retinopatía. Además, sus resultados confirman el potencial de estos prostéticos para detectar otros padecimientos, como el cáncer o las infecciones virales.

Más allá de los sueños inspirados en la ciencia ficción, como la visión nocturna o la ampliación de objetos en el campo visual, los lentes “inteligentes” serán una herramienta médica útil para favorecer y conservar nuestra armonía funcional. **T**

---

**Manolo ide** es un diseñador basado en Buenos Aires. Su trabajo se vale de colores vivos y formas geométricas para crear paisajes surreales que exploran la dimensión virtual que ha tomado la cultura contemporánea. [www.manoloide.com](http://www.manoloide.com) | [www.behance.net/manoloide](http://www.behance.net/manoloide)

---



Todas las imágenes: **Manolo ide**, *Eyes 001 (Ojos 001)*, 2017. Vía [www.manoloide.com](http://www.manoloide.com).

---

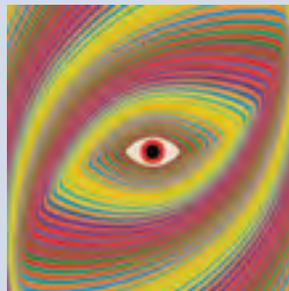
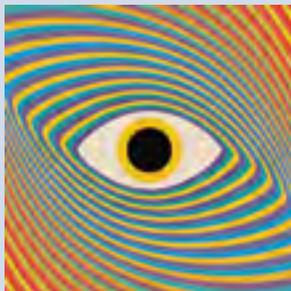
“El destino más popular para los lentes de contacto ‘inteligentes’ se asocia con tecnologías que permitirán explorar la realidad virtual, la realidad aumentada y el acceso a internet”.

---

# IMPRESORAS PARA ÓRGANOS DE REPUESTO

por Verónica Guerrero Mothelet

LA BIOIMPRESIÓN EN 3D REVOLUCIONARÁ LOS TRASPLANTES Y APORTARÁ UN GRAN AVANCE PARA PROCEDIMIENTOS COMUNES, COMO LOS INJERTOS DE PIEL, HUESOS Y CÓRNEAS.



En cuestión de salud, la armonía es, más que ausencia de enfermedad, el bienestar integral. En un futuro, los avances tecnológicos ayudarán a alcanzar esta armonía al traducirse en innovaciones que mejoren la salud y prevengan complicaciones que impiden la plenitud.

Por ejemplo, la escasez de órganos para trasplantes impide el restablecimiento de muchos pacientes, lo que hace urgente buscar alternativas. Una solución sería la impresión de tejidos vivos en tercera dimensión (bioimpresión 3D), la promisoría estrategia que busca fabricar órganos funcionales, a partir de células vivas.

En general, las impresoras en 3D distribuyen diferentes materiales en todos los sentidos para imprimir un objeto tridimensional, capa por capa. Si bien esta tecnología encabeza importantes innovaciones en ingeniería, educación y otras áreas, la bioimpresión 3D promete avances más asombrosos.

Esta técnica utiliza biomateriales, sustancias que interactúan con los sistemas biológicos, para fabricar objetos biomédicos que mimetizan las características de los tejidos biológicos. Su “materia prima” son células, que pueden tomarse de un paciente, o de células troncales. En ambos casos, se cultivan en laboratorio para crear una “biotinta”, que permite fabricar tejidos con una arquitectura celular tan compleja como la natural, con capas de células organizadas según sus funciones y estructura.

En términos concisos, la “impresión” consiste en inyectar esta biotinta sobre un armazón fabricado con gel soluble o colágeno que brinda estructura a las células y las moldea para que se ensamblen con la forma deseada.

Aunque la bioimpresión de órganos funcionales es todavía un objetivo lejano, este campo ya ha obtenido avances importantes, aunque se encuentren en etapa experimental. Entre ellos, se encuentra la impresión de piel para injertos en pacientes quemados, o de estructuras cartilaginosas para regenerar articulaciones y de córneas artificiales, capaces de integrarse totalmente al ojo.

Varios grupos de investigación trabajan actualmente en bioimpresión de huesos, venas y músculo cardíaco, que se podrán traducir en la creación de tejidos trasplantables. Además, se han elaborado modelos de tejidos para la investigación toxicológica y el desarrollo de fármacos.

¿El siguiente paso?: La impresión de órganos completos, a partir de células troncales del propio paciente, lo que resolvería problemas como la espera de un donante adecuado o el rechazo inmunitario de un órgano ajeno. **T**

---

**Verónica Guerrero** es periodista y divulgadora de la ciencia, ha sido corresponsal de la revista *Nature Biotechnology* y colaboradora frecuente en *¿Cómo ves?* y otras áreas de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM.

### ¿Qué es?

Las cenizas son partículas producidas por fragmentación de las rocas durante las erupciones y tienen un tamaño menor a 2 mm. Sus efectos pueden pasar inadvertidos y durar por mucho tiempo, incluso después de que la erupción haya terminado

### ¿Qué pasa en los alvéolos?

- 1 Las partículas menores a 4 micras se alojan en los alvéolos de los pulmones
- 2 El cuerpo encapsula las partículas como mecanismo de defensa del pulmón
- 3 Se forma una cicatriz que causa inflamación y reduce la capacidad de respiración

### Efectos por exposición frecuente:



### Áreas afectadas en el sistema respiratorio

#### Región extratorácica:

Nariz  
Boca  
Laringe

Fracción inhalable  
Partículas < 15 micras

#### Región traqueobronquial

Tráquea  
Bronquios

Fracción torácica  
Partículas < 10 micras

#### Región alveolar

Pulmones  
Alvéolos

Fracción respirable  
Partículas < 4 micras

Una micra ( $\mu$ ) es la milésima parte de un milímetro

### Sabías que...

en diferentes episodios eruptivos, desde 1991, algunas poblaciones de



400 mil personas



4.5 millones de personas

# CAPITEL.

**¡Recuerda! Es recomendable extremar precauciones, ya que tu vida es lo más importante**



GOBIERNO DE MÉXICO

SECRETARÍA DE SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIUDADANA



COORDINACIÓN NACIONAL DE PROTECCIÓN CIVIL



CENTRO NACIONAL DE PREVENCIÓN DE DESASTRES



En una buena comunicación, para generar ideas y progresar... Crear buenas relaciones hace nuestro día a día más placentero.



Bueno y a todo esto, ¿qué tiene que ver con el Rock 'n Roll?

La armonía está presente en nuestra vida siempre. Pero a veces la ignoramos y de repente creamos disonancias en ella sin darnos cuenta...

Cuando eso ocurre debemos tomarnos un momento y reflexionar, para entrar en armonía de nuevo.

Genera respeto y valor por la vida y nuestro entorno. Despierta nuestra conciencia y permite darnos cuenta de nuestros errores y corregirlos.



Nos hace disciplinados y perseverantes. De esa manera podemos poner orden a nuestros pensamientos, organizarnos y lograr nuestras metas.

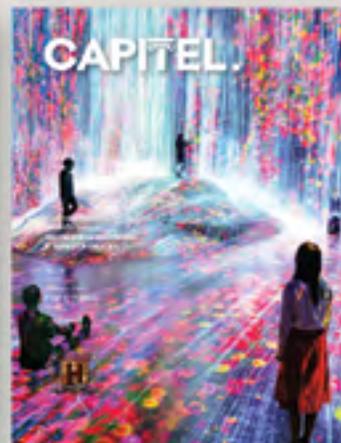
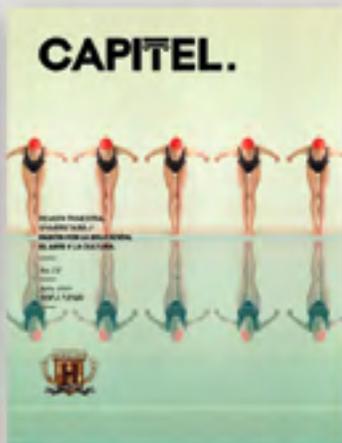
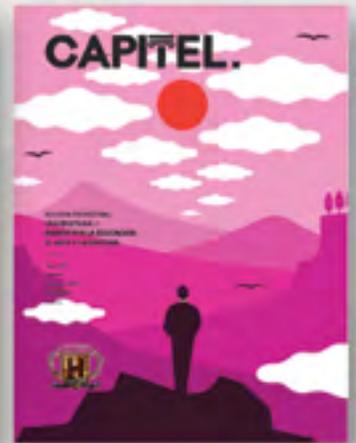
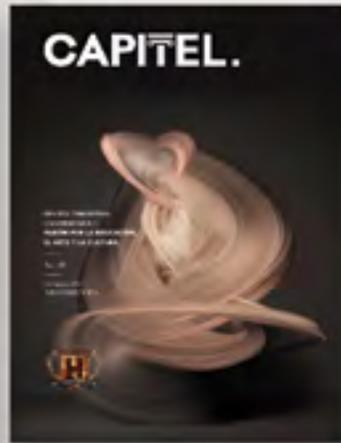
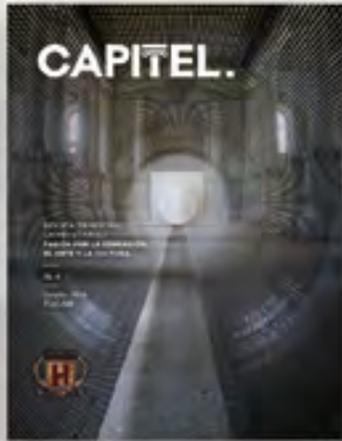
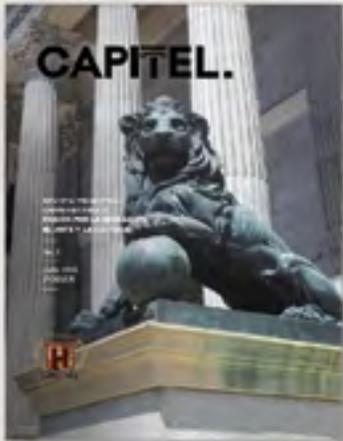


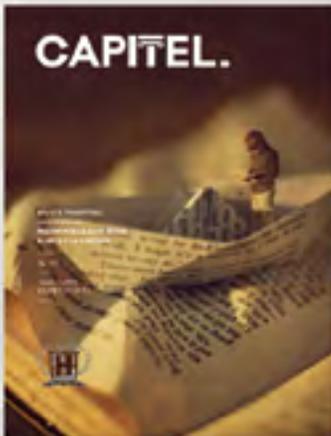
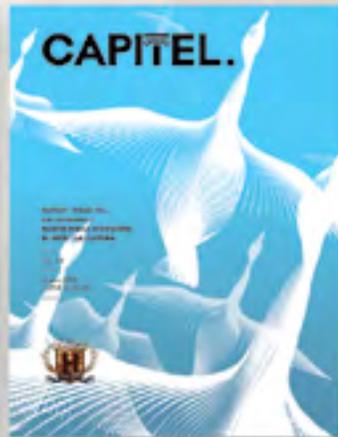
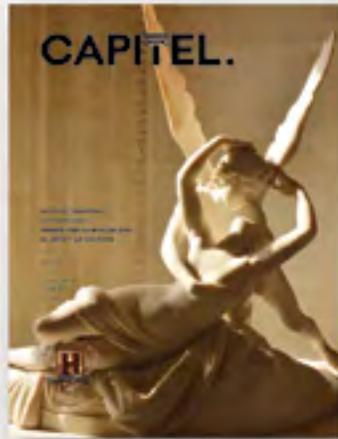
Estar en armonía con nuestro cuerpo y nuestra mente nos permite mantener un equilibrio y fortalecer nuestra salud.



Tómate un momento y reflexiona... Verás que encontrarás la armonía de nuevo.

**FIN**





**CAPITEL.**

[capitel.humanitas.edu.mx](http://capitel.humanitas.edu.mx)



DEDICAMOS NUESTRA  
SIGUIENTE EDICIÓN A LA  
**REALIDAD**



